

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penulisan skenario seri situasi komedi “Hotel Budiyo” telah dilaksanakan berdasarkan acuan konsep serta teori-teori yang digunakan sebagai pendukung pembentukan skenario “Hotel Budiyo”. Penerapan *multiplot* dalam seri ini digunakan sebagai penggerak dinamika atau naik turunnya intensitas komedi yang di suguhkan.

Multiplot sangat mempengaruhi jenis pola komedi yang digunakan pada masing-masing alur. Pola komedi yang dikemukakan oleh John Morreal yang meliputi *Cognitive Shift*, *The Play Mode*, *The Enjoyment* dan *The laughter*. Pola yang ditulis dalam skenario ini hanya 3 yakni *cognitive shift*, *the play mode* dan juga *the enjoyment* yang menjadi pembeda dalam setiap plot .

Selain itu, seri situasi komedi ini juga memiliki teknik humor Berger yang meliputi 4 kategori; *language*, *logic*, *action* dan *identity*. Skenario ini menggunakan 3 kategori saja yang diambil secara luas. *Language* digunakan sebagai pembentuk komedi dari dialog ataupun monolog. *Logic* digunakan untuk pendukung keseluruhan cerita maupun setiap episode. Sedangkan *identity* untuk karakterisasi para tokoh secara konsisten.

Skenario seri situasi komedi “Hotel Budiyo” menceritakan tentang 2 tokoh yang terhubung oleh Hotel Budiyo namun memiliki tanggung jawab dan misi yang berbeda. Berada tempat yang berbeda pula, mereka harus bertemu dengan situasi-situasi konyol yang disebabkan orang lain ataupun diri sendiri.

Keunggulan skenario seri komedi “yang terletak pada pola komedi yang berbeda pada setiap plot. Seri situasi komedi biasanya hanya menggunakan satu alur cerita dengan sub plot. Maka dengan adanya penerapan *multiplot* membuat skenario ini menjadi karya yang cukup berbeda.

B. Saran

Penulisan skenario seri situasi komedi “Hotel Budiyo” telah selesai dilakukan. Adapun saran-saran untuk mencapai hasil yang lebih baik yaitu seorang penulis skenario memahami betul sesuatu yang berkaitan dengan penggunaan bahasa dan diksi. Selain itu, seorang penulis juga harus konsisten mengenai cerita yang akan ditulisnya melalui riset secara mendalam. Riset sangat mempengaruhi kausalitas cerita yang akan dibuat. Hal ini dapat meningkatkan kualitas menulis. Riset dapat dilakukan secara verbal maupun non verbal.

Seorang penulis skenario komedi harus mengerti betul bagaimana menerapkan tanda baca serta mendeskripsikan sebuah gerakan ataupun mimik secara jelas. Banyak berlatih adalah satu-satunya kunci untuk berkembang.

Berikut beberapa saran yang bisa diterapkan ketika menulis komedi:

1. Penulis harus peka terhadap realita terkini agar dapat menerapkannya menjadi sebuah humor yang dapat dinikmati setiap kalangan
2. Penulis harus bisa menggabungkan imajinasi dengan realita agar tetap relevan
3. Jangan pernah takut untuk memulai sebuah tulisan
4. Penulis harus sering mendengarkan cerita dan sudut pandang dari orang lain secara objektif.

DAFTAR PUSTAKA

- Anastasya, Sicilia. 2013. Teknik-Teknik Humor Dalam Program Komedi Di Televisi Swasta Nasional Indonesia. Jurnal Komunikasi
- Aronson, Linda. 2000. *Television Writing*. Australia: Shouthwood Press
- Berger, A. A. 1998. *An anatomy of humor*. Transaction Publishers.
- Berger, A.A. 2011. *The Art of Comedy Writing*. London: Transaction Publisher
- Blake, Marc. 2005. *How To be a Sitcom Writer*. UK: Summersdale Publisher
- Kustini, Henny. 2017. *Manajemen Hotel*. Yogyakarta : Deepublish
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo, 2004.
- Mabruri, Anton. 2013. *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Drama*. Jakarta: PT. Grasindo
- Mangkunegara, Anwar Prabu. 2009. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Magnis-Suseno, Frans. 1996. *Etika Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mckee, Robert. 1997. *Story*. New York: Harper Collin Publishers
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi : Dengan Single Dan Multi Camera*. Jakarta: PT. Grasindo Persada
- Rahmanadji. 2007. *Sejarah, Teori, Jenis dan Fungsi Humor*. Jakarta: FS UM
- Raharjo, ST. 2015. *Pekerjaan Sosial Generalis, Suatu Pengantar Bekerja Bersama Organisasi dan Komunitas*. Edisi Revisi Buku:Unpad Press

Rahajeng, A, 2008. Analisis Faktor Keputusan Wisata Budaya; Sejarah dan Alam Yogyakarta: Persepsi Wisatawan Domestik. *Jurnal Ekonomi Pembangunan* (33-49)

Sammeng, A. M.,. 2000. *Cakrawala Pariwisata*. Jakarta

Santosa, Eko. 2008. *Seni Teater* . Jakarta: Departemen Pendidikan nasional

Sedita, S. 2014. *The Eight Characters of Comedy: A guide to sitcom acting and writing*. Atides Publishing.

Seger, Linda. 1987. *Making a Good Script Great*. New York: Dodd Mead.

Set, Sony., dan Sita Sidharta. 2006. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT Grasindo

Tafzani, Budi Muhammad. 2017. *Masalah Sosial dan Wirausaha Sosial*. *Jurnal Sosial*

