

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkembangan batik tidak hanya sampai pada pengertian dan pendapat dari para ahli. Akan tetapi batik berkembang dari jenis-jenis batik, teknik pewarnaan, dan fashion dari batik itu sendiri. Masing-masing dari jenis-jenis batik tersebut memiliki ciri khas tertentu. Pada dasarnya teknik pewarnaan ada dua yaitu teknik pencelupan dan pencoletan, hanya saja teknik penerapan warna pada kain batik yang berbeda-beda. Begitu pula dalam dunia fashion, khususnya di Indonesia, saat ini cukup berkembang dengan pesat ditambah dengan adanya desainer muda berbakat yang ikut meramaikan fashion Indonesia menggunakan media batik.

Pada dasarnya proses batik adalah tutup celup dengan lilin yang kemudian diproses dengan cara tertentu. Cara atau teknik pewarnaan dari tutup celup yang akan dilaksanakan dalam penelitian sama dengan teknik klasik, yang membedakan adalah pada tahap pewarnaan dari batik tutup celup ini nanti akan terjadi sebuah proses pengradasian warna dan warna yang digunakan akan cenderung lebih terang atau warna panas dan warna dingin. Jika pewarnaan teknik klasik menggunakan warna biru dan coklat, pewarnaan batik tutup celup menggunakan warna kuning, merah, hijau, dan biru.

Proses pembelajaran batik tutup celup yang dilakukan sebagai penelitian mendapat respon yang bagus dari para siswa kelas XI tekstil A. Para siswa antusias untuk belajar teknik pewarnaan yang baru ini. Pada dasarnya para siswa hanya belajar pewarnaan pencelupan dan pencoletan dan menggunakan dua macam warna saja.

Dalam pembelajaran batik yang diberikan guru di sekolah dapat dikatakan masih monoton, dan warna yang digunakan hanya sedikit, maka dari itu ada kebosanan para siswa dalam melaksanakan praktik batik di sekolah. Dengan permasalahan tersebut peneliti bermaksud untuk memberikan pembelajaran yang baru dan sedikit berbeda kepada siswa agar siswa tidak bosan dalam melaksanakan pembelajaran batik di sekolah.

Proses pembelajaran dan hasil karya dari para siswa telah dilakukan analisis atau pembahasan. Dari 10 karya yang telah dianalisis dapat disimpulkan bahwa karya-karya dari para siswa ada beberapa yang kurang kreatif dalam membuat desain atau motif. Dan motif-motif yang dihasilkan dari para siswa lebih banyak cenderung monoton. Akan tetapi dalam pewarnaan tutup celup siswa sudah mulai memahami tahap demi tahapnya, sehingga beberapa dari siswa tersebut unggul dalam segi pewarnaan.

B. Saran

1. Bagi SMK Negeri 5 Yogyakarta:
 - a. Sekolah dapat memberikan mata pelajaran batik terutama batik klasik, agar para siswa semakin paham mengenai batik klasik.
 - b. Sekolah hendaknya lebih mengeksplor lagi mengenai teknik pewarnaan batik, agar pewarnaan batik yang diajarkan kepada siswa lebih bervariasi.
2. Bagi Para Siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta
 - a. Siswa harus lebih meningkatkan kreativitas dalam diri masing-masing siswa, terutama siswa kelas XI tekstil A. Dengan kreativitas yang tinggi karya yang dibuat nantinya akan terwujud dengan indah.
 - b. Siswa dapat menerapkan teknik pewarnaan tutup celup pada karya yang akan dihasilkan berikutnya. Tidak berhenti hanya pada penelitian yang dilakukan saat ini, peneliti berharap siswa dapat mengembangkan pewarnaan tutup celup ini ke dalam karya-karya batik.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

Arifin. (2012), *Evaluasi Pembelajaran*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Aunurahman. (2012), *Belajar dan Pembelajaran*, Alfabeta, Bandung.

Arikunto, S. (1992), *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran*, Bumi Aksara, Jakarta.

Argananta, Harel. (2010), *Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Band di SD Bopkri 3 Depok Sleman*, Skripsi Isi Yogyakarta, Yogyakarta.

Arikunto, Suhardjono & Supardi. (2015), *Penelitian Tindakan Kelas, Edisi Revisi*, Bumi Aksara, Jakarta.

Djoemena, Nian S. (1990), *Batik dan Mitra*, Djambatan, Jakarta.

Hamzuri. (1981), *Batik Klasik (Classical Batik)*, Djambatan, Jakarta.

Huda, Miftahul. (2015), *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Honggopuro, Kalinggo. (2002), *Batik Sebagai Busana Dalam Tatanan dan Tuntunan*, Yayasan Peduli Keraton Surakarta Hadiningrat, Surakarta.

Kartika, Dharsono S. (2007), *Batik Nusantara (Kajian Konsep Mandala dan Konsep Triloka/ Buana Terhadap Pohon Hayat Pada Batik Klasik)*, Rekayasa Sains, Bandung.

Kertcher, W. (1954), *Perindustrian Batik di Pulau Jawa*, Badiche dan Soda AG, Bandung.

Musman, Asti & B. Ambar Arini. (2011), *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, G-Media, Yogyakarta.

Nugroho, Sarwo. (2015), *Manajemen Warna Dan Desain*, Andi Offset, Yogyakarta.

Prasetyo, A. (2010), *Karya Agung Warisan Budaya Dunia*, Pura Pustaka, Jakarta.

Riyanto, Didik. (1995), *Proses Batik: batik tulis-batik cap-batik printing*, CV. Aneka, Solo.

- Setiawati, Puspita. (2008), *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*, Absolut, Yogyakarta.
- Sugihartono, Kartika Nur Fatiyah, Farida Harahap, Farida Agus Setiawati & Siti Rohmah Nurhayati. (2007), *Psikologi Pendidikan*, UNY Press, Yogyakarta.
- Sugiyono. (2009), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*, Alfabeta, Bandung.
- Sukardi. (2013), *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Bumi Aksara, Jakarta.
- Sulistiyono, Achmad Dardiri, Dwi Siswoyo, Arif Rohman, Hendrowibowo & Suryati Sidharto. (2011), *Ilmu Pendidikan*, UNY Press, Yogyakarta.
- Susanto, Sewan. (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian, Yogyakarta.
- Sutopo, S. (1956), *Batik Pendidikan dan Kebudayaan*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Suyanto. (2002), *Sejarah Batik Yogyakarta*, Rumah Penerbitan Merapi, Yogyakarta.
- Tim Sanggar Batik Barcode. (2010), *Batik*, Katabuku, Jakarta.
- Tirtaamidjaja, Nusjirwan N, Jasir Marzuki & B.R.O.G. Anderaon. (1956), *Batik, Pola, dan Corak (pattern and motif)*, Djambatan, Jakarta.
- Yin. Robert K., (2006), *Studi kasus: Desain dan Metode*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta.

B. Sumber Wawancara

- Saryono, Guru Pembimbing Siswa Kelas XI Tekstil A Dalam Mata Pelajaran Batik, Wawancara Pribadi, tanggal 23 Mei 2016.

C. Webtografi

- <http://cantingart.com/>, Juni 2016, 22:15 p.m