

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DENGAN MEDIA
ANSAMBEL MUSIK PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI
1 WATES**

**SKRIPSI
PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**



Diajukan oleh
Mulato Wicaksono Jati
NIM 19102180132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DENGAN MEDIA
ANSAMBEL MUSIK PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI
1 WATES**



Disusun oleh
Mulato Wicaksono Jati
NIM 19102180132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

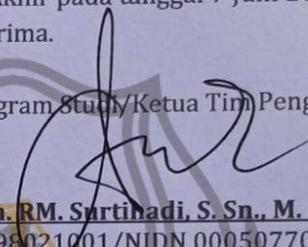
Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

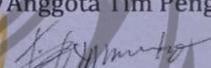
Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DENGAN MEDIA ANSMBEL MUSIK PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 WATES diajukan oleh Mulato Wicaksono Jati, NIM 19102180132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

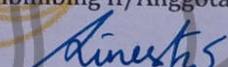
Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. Sn. RM. Sartihadi, S. Sn., M. Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Prof. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., Ph. D.
NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702

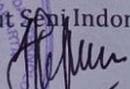
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., M. Si.
NIP 197210231002122001/NIDN 002317201

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mulato Wicaksono Jati

NIM : 19102180132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DENGAN MEDIA ANSAMBEL MUSIK PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 WATES

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

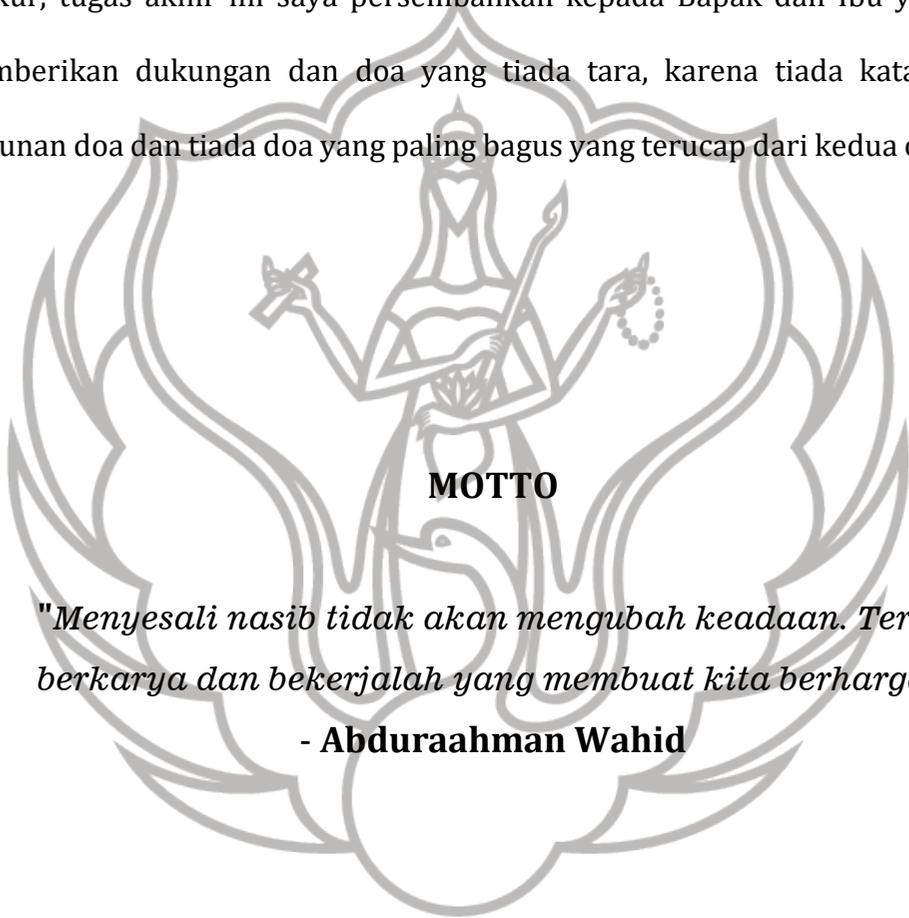
Yogyakarta, 7 Juni 2023



Mulato Wicaksono Jati
NIM 19102180132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan petunjuk dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan penuh rasa syukur, tugas akhir ini saya persembahkan kepada Bapak dan Ibu yang telah memberikan dukungan dan doa yang tiada tara, karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling bagus yang terucap dari kedua orang tua.



MOTTO

"Menyesali nasib tidak akan mengubah keadaan. Terus berkarya dan bekerjalah yang membuat kita berharga."

- Abduraahman Wahid

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pembelajaran Ansambel Musik Sebagai Media Dalam Meningkatkan Pemahaman Teori Musik Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Wates”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana S1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Adapun hambatan dan rintangan dalam menyusun karya tulis ini, sehingga butuh usaha dan tekad yang kuat untuk menyelesaikannya. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada.

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. yang telah memberikan kemudahan dalam perizinan penelitian dan hal-hal penting lainnya.
2. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku ketua program studi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan izin dalam melaksanakan penelitian ini.
3. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku sekretaris program studi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan, petunjuk dan saran- saran kepada penulis.
4. Prof. Triyono Bramantyo, PS., M. Ed., Ph. D., selaku dosen pembimbing satu yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penelitian dan penyusunan Skripsi kepada penulis.
5. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., M. Si., selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penelitian dan penyusunan Skripsi kepada penulis.

6. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A. selaku dosen penguji ahli, yang telah meluangkan waktunya untuk menguji karya tulis skripsi ini, dan telah memberikan masukan dan saran kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
7. Segenap Dosen Fakultas Seni Pertunjukan yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penelitian ini.
8. Kedua orang tua saya Siyono dan Sri Sukati serta adik saya Sinto Ari Wibowo yang selalu mendoakan dan mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan karya tulis skripsi ini.
9. Tjatur Suratiningsih, S. Pd., M. Pd., selaku kepala sekolah SMP N 1 Wates yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ditempat.
10. Suharjan, S. Pd., selaku guru mata pelajaran seni musik yang telah mendukung serta meluangkan waktu dan tempatnya, sehingga penelitian ini dapat dilaksanakan dengan baik.
11. Satya Aji Saka, Anton Adianto dan Juan Adi, yang telah banyak membantu dan mendukung dalam berbagai hal dalam proses penelitian ini.
12. Seluruh responden yang telah memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik agar karya tulis ini menjadi lebih baik lagi. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat dijadikan inspirasi dan referensi untuk peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, 7 Juni 2023

Penulis,

Mulato Wicaksono Jati

ABSTRAK

Teori musik merupakan sebuah cabang ilmu pengetahuan yang mempelajari tentang unsur-unsur yang terkandung dalam musik. Teori musik adalah suatu hal yang penting diajarkan untuk mendukung dan membantu peserta didik dalam pembelajaran musik, agar dapat menghasilkan kualitas dan capaian hasil belajar yang lebih baik. Diketahui siswa SMP Negeri 1 Wates mengalami kesulitan dalam bermain musik dikarenakan kurangnya pembekalan pengetahuan teori musik. Tujuan penelitian ini yaitu untuk memberikan solusi sebagai upaya agar kendala belajar peserta didik dapat teratasi. Tujuan berikutnya yaitu untuk mengetahui pengaruh pemahaman teori musik terhadap keterampilan bermusik siswa. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan studi kasus dan menggunakan teknik analisis data model Miles & Huberman. Penelitian ini menggunakan angket sebagai alat ukur untuk mengetahui tingkat pengetahuan dan pemahaman teori musik peserta didik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya peningkatan pemahaman teori musik serta keterampilan siswa dalam bermain musik setelah mendapatkan pembelajaran teori musik melalui media ansambel musik.

Kata kunci : Teori Musik, Ansambel Musik, Media Pembelajaran

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Landasan Teori.....	19
1. Media pembelajaran.....	19
2. Ansambel musik.....	23
3. Teori musik.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Tempat Penelitian	37
B. Jenis Penelitian.....	38
C. Situasi Sosial	40
D. Intrumen Penelitian.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Penelitian	49
B. Pembahasan.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	93
1. Lampiran Surat Pengantar Penelitian.....	93
2. Lampiran Surat wawancara	94
3. Lampiran Hasil Wawancara Guru.....	95
4. Lampiran Hasil Wawancara Siswa.....	96
5. Lampiran Notasi Angka Lagu <i>Merah Putih</i>	97
6. Lampiran Notasi Lagu <i>Merah Putih</i> Full Score.....	98
7. Lampiran Angket Pertama.....	100
8. Lampiran Angket Kedua.....	103
9. Lampiran Dokumentasi Kegiatan	107

DAFTAR GAMBAR

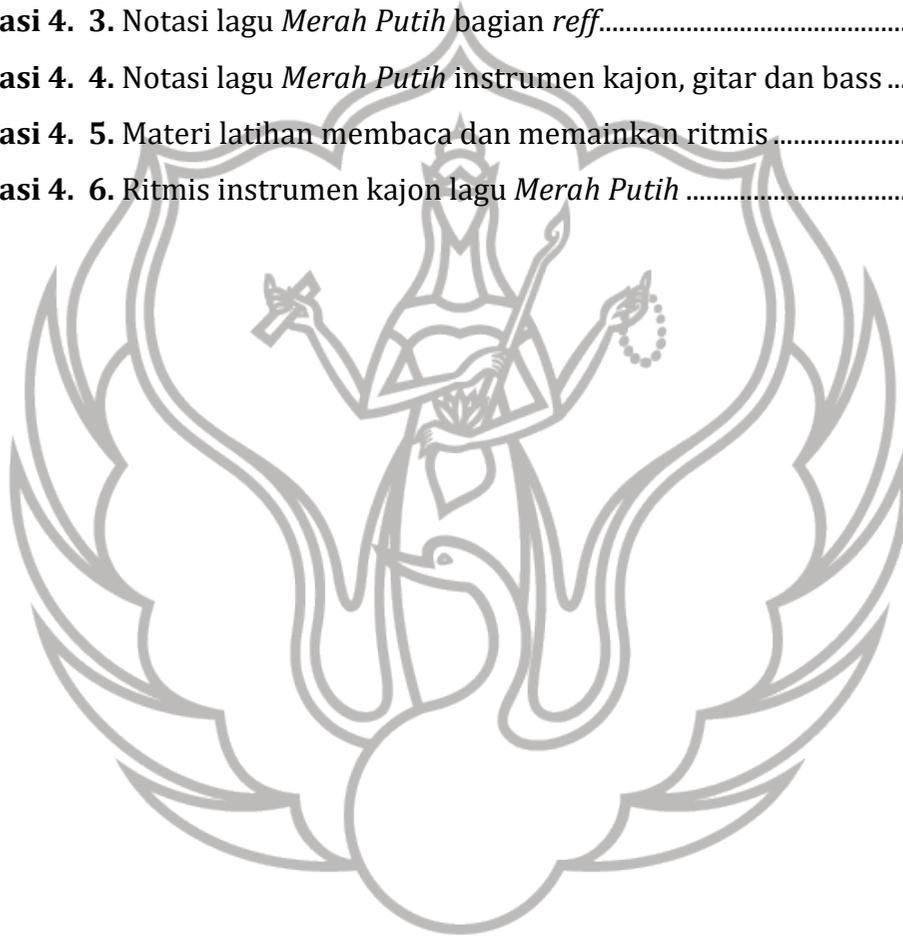
Gambar 2. 1. Hubungan antara guru, media dan siswa dalam pembelajaran....	21
Gambar 2. 2. Proses komunikasi dalam konteks belajar.....	22
Gambar 2. 3. Penyajian ansambel instrumen sejenis	23
Gambar 2. 4. Penyajian ansambel musik instrumen campuran	24
Gambar 2. 5. Garis paranada dan penempatan nada pada garis paranada.....	27
Gambar 2. 6. Nama bagian-bagian pada notasi musik	27
Gambar 2. 7. Aplikasi alat musik <i>metronome</i>	34
Gambar 3. 1. Proses analisis data.....	47
Gambar 4. 1. Pengerjaan angket teori musik pertama.....	53
Gambar 4. 2. Contoh soal pilihan ganda.....	54
Gambar 4. 3. Contoh soal essay	54
Gambar 4. 4. Latihan menyanyikan lagu <i>Merah Putih</i>	55
Gambar 4. 5. Tanda awal pengulangan dan akhir pengulangan	57
Gambar 4. 6. Contoh alat <i>metronome</i> dalam bentuk aplikasi	59
Gambar 4. 7. Kegiatan penjelasan materi teori musik pada peserta didik.....	64
Gambar 4. 8. Contoh penempatan nada pada tanda kunci/ <i>clef</i>	65
Gambar 4. 9. Susunan nada dan <i>interval</i> pada garis paranada	65
Gambar 4. 10. Letak nada-nada pada <i>freatboard</i> gitar	67
Gambar 4. 11. Letak nada-nada pada <i>fretboard</i> bass	68
Gambar 4. 12. Anatomi instrumen gitar	69
Gambar 4. 13. Anatomi instrumen bass.....	69
Gambar 4. 14. Pembelajaran teori musik dengan ansambel sejenis	70
Gambar 4. 15. Contoh penjarian akord pada gitar	73
Gambar 4. 16. Latihan membaca dan memainkan ritmis	74
Gambar 4. 17. Latihan memainkan ritmis katon lagu <i>Merah Putih</i>	77
Gambar 4. 18. Kegiatan ansambel musik intrumen campuran	78
Gambar 4. 19. Kegiatan pengerjaan angket teori musik kedua.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Cara membaca tanda kres & mol.....	29
Tabel 2. 2. Somisasi nada naik dan turun pada notasi angka	30
Tabel 2. 3. Susunan nada dan <i>interval</i> pada akord.....	31
Tabel 2. 4. Nama dan nilai not balok	32
Tabel 2. 5. Nilai not pada notasi angka.....	32
Tabel 2. 6. Macam-macam tempo dalam musik	33
Tabel 2. 7. Macam-macam dinamika pada notasi musik.....	34
Tabel 4. 1. Cara membaca solmisasi nada.....	58
Tabel 4. 2. Macam-macam tempo dalam memainkan musik.....	59
Tabel 4. 3. Macam-macam tanda dinamika pada notasi musik.....	60
Tabel 4. 4. Macam-macam simbol dan nilai not.....	60
Tabel 4. 5. Cara memainkan notasi balok pada notasi angka	61
Tabel 4. 6. Susunan nada pada akord.....	66
Tabel 4. 7. Daftar nilai pengerjaan angket teori musik	85
Tabel 4. 8. Penghitungan nilai rata-rata angket teori musik.....	86
Tabel 4. 9. Jumlah siswa dengan nilai Kriteria Ketuntasan Minimal	87

DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1. Tangga nada & <i>Interval</i> C mayor 1 oktaf.....	28
Notasi 2. 2. Penulisan tanda kres & mol pada notasi balok dan angka	29
Notasi 4. 1. Notasi angka lagu <i>Merah Putih</i>	56
Notasi 4. 2. Notasi lagu <i>Merah Putih</i> bagian Intro	61
Notasi 4. 3. Notasi lagu <i>Merah Putih</i> bagian <i>reff</i>	62
Notasi 4. 4. Notasi lagu <i>Merah Putih</i> instrumen katon, gitar dan bass	72
Notasi 4. 5. Materi latihan membaca dan memainkan ritmis	74
Notasi 4. 6. Ritmis instrumen katon lagu <i>Merah Putih</i>	76



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Surat Pengantar Penelitian.....	93
2. Lampiran Surat wawancara	94
3. Lampiran Hasil Wawancara Guru.....	95
4. Lampiran Hasil Wawancara Siswa	96
5. Lampiran Notasi Angka Lagu <i>Merah Putih</i>	97
6. Lampiran Notasi Lagu <i>Merah Putih Full Score</i>	98
7. Lampiran Angket Pertama.....	100
8. Lampiran Angket Kedua.....	103
9. Lampiran Dokumentasi Kegiatan	107
a) Kegiatan 1. Pengerjaan angket pertama.....	107
b) Kegiatan 2. Pengenalan materi teori musik.....	107
c) Kegiatan 3. Latihan menyanyikan lagu <i>Merah Putih</i>	107
d) Kegiatan 4. Latihan membaca dan memainkan ritmis.....	107
e) Kegiatan 5. Ansambel musik instrumen sejenis.....	107
f) Kegiatan 6. Ansambel musik instrumen campuran	107
g) Kegiatan 7. Pengerjaan angket kedua.....	107
h) Kegiatan 8. Wawancara dengan narasumber.....	107

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran merupakan sebuah proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Pembelajaran akan menjadi sebuah perantara yang efektif untuk mentransfer ilmu pengetahuan serta untuk membantu peserta didik agar dapat meningkatkan pemahaman dan pengetahuan. Selain hal tersebut pembelajaran juga akan membentuk kepribadian, sikap yang baik dan berkarakter. Pembelajaran musik merupakan sebuah pengajaran tentang kemampuan bermusik kepada peserta didik dengan memperkenalkan, mengajarkan, serta memahami unsur unsur musik, arti dan makna sebuah lagu atau komposisi. Melalui belajar musik dapat memberi kesempatan peserta didik untuk berekspresi, berapresiasi dari sebuah lagu ataupun komposisi, serta dapat meningkatkan perkembangan intelektual.

Kegiatan pembelajaran musik juga berhubungan dengan peningkatan perkembangan kognitif yang berkaitan dengan kemampuan berfikir, logika, ingatan dan keterampilan. Kognitif secara umum mencakup aspek-aspek struktur intelek yang dipergunakan untuk mengetahui sesuatu. Perkembangan kognitif menyangkut perkembangan berfikir dan bagaimana kegiatan berfikir itu bekerja. Faktor kognitif mempunyai peranan penting bagi keberhasilan anak dalam belajar, karena sebagian besar aktivitas dalam belajar selalu berhubungan dengan masalah mengingat dan berfikir (Nurbaity & Sari, 2016). Peserta didik

selalu memiliki potensi seperti kemampuan dan karakteristik, maka dari itu peran pendidik sebagai fasilitator harus selalu berevolusi atau berinovasi dalam proses belajar agar dapat mengembangkan kemampuan dan keterampilan peserta didik.

Dalam proses pembelajaran musik terdapat 2 aspek penting yang harus diperhatikan agar capaian hasil belajar lebih maksimal, 2 aspek tersebut adalah pengetahuan dan pemahaman. Agar siswa dapat bermain ansambel musik dengan baik siswa harus mengetahui dan memahami teori musik terlebih dahulu. Teori musik merupakan sebuah cabang ilmu pengetahuan yang mempelajari bermacam-macam dasar teori tentang unsur unsur musik. Unsur musik terdiri dari 9 hal yaitu melodi, birama, ritme atau irama, tangga nada, tempo, timbre, harmoni, dinamika dan ekspresi. Pengetahuan dan keterampilan dalam belajar musik erat kaitannya dengan tingkat pemahaman peserta didik terhadap materi materi dasar teori musik yang telah dipelajari siswa tersebut. Sehingga pengetahuan teori musik akan berpengaruh pada saat siswa melaksanakan praktik, tingkat pemahaman teori musik yang baik cenderung menghasilkan kemampuan dan keterampilan yang baik, begitupun sebaliknya penguasaan teori dan materi yang masih kurang cenderung menghasilkan kemampuan dan keterampilan yang rendah.

Agar proses pembelajaran musik dapat berjalan dengan baik maka perlu didukung dengan metode dan strategi belajar, salah satunya yaitu dengan menggunakan media pembelajaran. Media dalam pembelajaran mempunyai

peranan penting untuk meningkatkan minat siswa dalam belajar, dan sebagai alternatif untuk menyampaikan materi agar lebih mudah untuk dipahami. Media dalam perspektif pendidikan merupakan instrumen yang sangat strategis dalam ikut menentukan keberhasilan proses belajar dan mengajar, sebab keberadaannya secara langsung dapat memberikan dinamika tersendiri terhadap peserta didik (Arsyad, 2015). Dalam penelitian ini Ansambel musik merupakan sebuah media atau perantara yang digunakan untuk memberikan pemahaman tentang teori musik. Ansambel musik adalah kelompok kegiatan musik yang dimainkan secara bersama sama dengan menggunakan beberapa alat musik tertentu (Diota Permana, 2018). Pembelajaran ansambel musik merupakan suatu pembelajaran yang inovatif, karena dalam pembelajaran ansambel musik ini mengajarkan siswa untuk kreatif dan terampil dalam bermain musik.

Mata pelajaran seni musik merupakan sebuah mata pelajaran yang mempelajari bidang kesenian dalam musik, mata pelajaran tersebut mengajarkan siswa untuk belajar bersosial kreatif dan terampil. Seperti yang telah dijelaskan di atas, agar dalam proses kegiatan belajar mengajar pada mata pelajaran seni musik dapat berjalan dengan baik maka siswa harus didukung pengetahuan dan pemahaman teori yang cukup. Pengetahuan dan pemahaman teori musik akan saling berhubungan dan berkaitan penerapannya dalam kegiatan praktik, untuk dapat bermain musik dengan baik siswa harus memahami teori musik.

Berdasarkan pengamatan kegiatan belajar dan mengajar di SMP N 1 Wates diketahui bahwa dalam proses pembelajaran disekolah peserta didik tidak mendapatkan pembekalan teori musik dengan baik, dikarenakan materi teori musik tidak terdapat pada silabus seni musik. Dalam proses pembelajaran musik siswa hanya mendapatkan penjelasan materi dasar dasar musik secara umum dengan singkat, seperti teknik bermain musik, tangga nada dan akord. Hal tersebut menyebabkan peserta didik tidak dapat memahami dengan baik apa yang telah dijelaskan sehingga siswa mengalami kendala pada saat melaksanakan praktik. Sekolah tersebut masih menggunakan kurikulum 2013 dan memang belum menggunakan kurikulum merdeka dikarenakan ketentuan yang ditetapkan oleh dinas Pendidikan. Capaian dari kurikulum 2013 terhadap mata pelajaran seni musik dapat dikatakan masih belum maksimal, karena dalam kurikulum 2013 mata pelajaran bersifat terstruktur dan terintegrasi. Sekolah tidak diberi kebebasan untuk merancang kurikulum mereka sendiri, maka dari itu materi tentang teori musik tidak terdapat dalam mata pelajaran tersebut. Sedangkan Kurikulum Merdeka memberikan kebebasan kepada sekolah untuk menentukan bagaimana mata pelajaran seni musik tersebut dapat diolah menjadi lebih baik lagi disesuaikan dengan kondisi pada sekolah tersebut.

Pembekalan materi tentang teori musik dalam proses pembelajaran musik pada mata pelajaran seni musik di SMP Negeri 1 Wates masih sangat minim didapatkan. Materi tentang Teori musik tidak terdapat dalam silabus pembelajaran karena sekolah tersebut masih menggunakan kurikulum 2013

yang tidak diberi kebebasan merancang kurikulum sendiri, selain hal itu guru seni musik tersebut juga tidak berlatar musik. Teori musik merupakan suatu hal yang penting untuk mendukung proses belajar musik, mengetahui akan hal tersebut maka dalam penelitian ini edukasi tentang teori musik akan diajarkan pada peserta didik dengan menggunakan ansambel musik sebagai media untuk menyampaikan materi teori musik tersebut. Ansambel musik sendiri adalah sebuah kegiatan bermusik yang dimainkan secara bersama-sama atau kelompok, ansambel musik dapat melatih kerjasama dan komunikasi siswa. Dengan menggunakan ansambel musik akan membuat pembelajaran menjadi lebih efektif, menghemat waktu, dan terkonsentrasi karena proses penjelasan tersebut dapat diterima pada setiap masing masing kelompok dengan baik. Agar siswa dapat memahami teori musik dengan baik maka penjelasan tersebut harus didukung dengan praktik secara langsung dan agar siswa dapat bermain musik dengan baik maka harus didasari dengan pemahaman teori yang baik. Diharapkan dengan memberikan edukasi teori musik siswa dapat bermain alat musik dengan baik serta dapat meningkatkan kualitas dan capaian hasil belajar.

Berdasarkan hasil observasi awal yang telah dilakukan di SMP Negeri 1 Wates, SMP tersebut memiliki 6 kelas dengan jumlah rata rata 32 siswa perkelas. Mata pelajaran seni pada siswa kelas VIII terbagi menjadi 2 yaitu seni musik dan seni budaya keterampilan (SBK), dalam pembagiannya kelas A dan B mendapatkan seni musik dan pada kelas C, D, E, F mendapatkan SBK. Diketahui pembagian kelas diterapkan karena kurangnya guru pengampu dan keterbatasan

waktu, Penelitian ini akan dilaksanakan pada siswa kelas VIII B, pembelajaran dilaksanakan dengan membentuk format ansambel kecil dari jumlah siswa 32 anak maka akan dibagi menjadi 6 kelompok, setiap kelompok akan terdiri dari 5 atau 6 siswa.

Peneliti tertarik melakukan penelitian di SMP tersebut karena peserta didik cukup antusias dalam kegiatan belajar musik serta didukung dengan fasilitas pembelajaran yang mencukupi, namun pengetahuan dan pemahaman teori musik belum didapatkan dengan baik pada peserta didik. Dengan memberikan edukasi teori musik pada saat proses pembelajaran maka hal tersebut akan berpengaruh pada kualitas hasil belajar peserta didik, karena selain itu setelah siswa dapat memahami materi dengan baik maka juga akan berpengaruh pada kelancaran dalam memainkan instrumen. Terdapat beberapa instrumen yang digunakan dalam pembelajaran yaitu, gitar, bass dan karon. Untuk mengetahui tingkat pengetahuan dan pemahaman siswa terhadap teori musik dari proses pembelajaran yang telah dilakukan yaitu dengan menggunakan sebuah angket.

Pengetahuan dan pemahaman tentang teori musik merupakan suatu hal yang penting untuk mendukung dan membantu proses siswa dalam belajar. Ansambel musik merupakan sebuah media dengan pendekatan yang inovatif, selain itu dengan menggunakan ansambel musik peserta didik menjadi tidak jenuh dan lebih tertarik untuk belajar. Dengan mengajarkan teori musik serta menerapkan materi tersebut melalui ansambel musik, maka diharapkan dapat

bermanfaat dalam meningkatkan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan peserta didik dalam pembelajaran musik pada mata pelajaran seni musik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembahasan latar belakang yang telah dijelaskan di atas maka telah didapatkan beberapa hal pokok permasalahan yang terjadi pada kegiatan pembelajaran musik disekolah tersebut. Maka telah dirumuskan beberapa pertanyaan mendasari alur penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mengapa pengetahuan dan pemahaman teori musik penting dalam proses pembelajaran musik?.
2. Apakah ansambel musik dapat membantu meningkatkan pemahaman teori musik pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Wates?.

C. Tujuan Penelitian

Pembahasan latar belakang telah mengacu pada rumusan masalah dan saling berhubungan dengan tujuan penelitian yang hendak dicapai, mendasari permasalahan yang diteliti. Sesuai dengan rumusan masalah di atas maka dari itu tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mengetahui manfaat pemahaman teori musik terhadap keterampilan siswa dalam bermain musik dan capaian hasil belajar.
2. Mengetahui hasil penggunaan ansambel musik terhadap pengetahuan dan pemahaman teori musik pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Wates.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian yang dilakukan akan menghasilkan sebuah kesimpulan dari pokok penelitian yang telah dilakukan, , berikut ini adalah manfaat penelitian yang dilakukan terbagi menjadi 2, yaitu manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi sebuah evaluasi, motivasi dan referensi dalam meningkatkan program pembelajaran seni musik bagi lembaga formal ataupun nonformal.
- b. Dengan penelitian yang telah dilakukan peneliti telah dapat membantu menyumbangkan ilmu pengetahuan serta berbagi pengalaman pada pendidik dan peserta didik.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi penulis, dapat menambah wawasan dan pengalaman penulis mengenai proses kegiatan belajar dan mengajar musik.
- b. Bagi pendidik, dapat memperluas wawasan bagi pendidik tentang strategi pembelajaran musik agar dapat mengatasi kesulitan belajar pada peserta didik.
- c. Bagi peserta didik, membantu memotivasi dan meningkatkan ketertarikan peserta didik dalam proses belajar musik.
- d. Bagi Sekolah, memberikan sumbangan pemikiran bagi pihak sekolah dalam rangka perbaikan proses pembelajaran sehingga dapat meningkatkan kualitas dan hasil belajar siswa.