

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pengetahuan dan pemahaman teori musik penting untuk diajarkan dalam pembelajaran musik, karena dalam pembelajaran teori musik siswa akan mempelajari materi tentang rumus menyusun *interval*, akord, tangga nada, ritmis, tempo dan dinamika. Proses pembelajaran teori musik dengan menggunakan media ansambel musik telah terbukti dapat membantu siswa dalam memberikan pemahaman dan pengetahuan siswa tentang teori musik, hal tersebut dibuktikan dengan adanya peningkatan nilai rata-rata pada kedua angket yang telah dikerjakan siswa.

Kegiatan yang dilaksanakan dalam penelitian ini merupakan sebuah upaya untuk meminimalkan kendala belajar pada peserta didik. Ansambel musik dapat membantu siswa meningkatkan pemahaman dan pengetahuan pada teori musik, karena dalam proses belajar ansambel musik pembelajaran teori musik didukung dengan metode metode ceramah, metode *drill* dan metode demonstrasi. Selain siswa dapat mempelajari teori musik, keterampilan dalam bermain musik siswa juga akan meningkat karena didukung dengan pembelajaran teori musik.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang didapatkan tentang kegiatan pembelajaran teori musik yang telah dilaksanakan, maka adapun, adapun beberapa saran yang ingin disampaikan kepada pembaca, pihak pihak terkait dan untuk peneliti selanjutnya. Diantaranya adalah sebagai berikut.

1. Bagi pembaca, diharapkan hasil dari karya tulis ini dapat menambah wawasan pengetahuan informasi dan referensi tentang pembelajaran teori musik khususnya pada siswa tingkat Sekolah Menengah Pertama melalui pemanfaatan media ansambel musik sebagai media dalam menyampaikan materi pada peserta didik.
2. Untuk pengajar seni musik, sebaiknya peserta didik harus tetap mendapatkan edukasi teori musik, agar siswa dapat bermain musik dengan baik sehingga dapat membantu peserta didik dalam proses belajar, serta dapat meningkatkan kualitas hasil belajar siswa pada mata pelajaran seni musik. Selain siswa terampil bermain musik, siswa juga dapat memahami pengetahuan teori dalam musik.
3. Untuk peneliti selanjutnya, semoga hasil penelitian ini dapat menjadi referensi dan informasi dari apa yang telah disampaikan dalam karya tulis ini. Beberapa hal yang telah diterapkan oleh peneliti masih jauh dari kata sempurna, maka hal dari itu semoga untuk peneliti selanjutnya agar dapat memberikan solusi dan inovasi yang lebih baik mengenai permasalahan serupa yang telah diteliti.

DAFTAR PUSTAKA

- Ainiyah, N. (2017). Membangun Kekuatan Budaya Literasi Media Dan Informasi Dalam Dunia. *Jurnal Pendidikan Islam, Vol.2(1)*.
- Akbar, A. (2019). *Modul Teori Musik I*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Azhar, A. (2015). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Damayanti, Y. E. (2017). Pengaruh Kemampuan Membaca Notasi Terhadap Hasil Belajar Ansambel Musik Vol.6 (2). *Jurnal Seni Musik*.
- Djamarah, S. B. (2014). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fathiah, W. R. (2017). Ekstrakurikuler Ansambel Perkusi di SD Negeri Sukamulya Bandung. *Diss. Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Fatimatur, E. R. (2020). *Media Pembelajaran (Implementasi untuk Anak di Madrasah Ibtidaiyah)*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Gagne, R. &. (1974). *Principles of Instructionals Design*. New York: Ted Buchholz.
- Hamid Mustofa Abi, R. R. (2020). *Media Pembelajaran*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Haurry, D. L. (1994). Perspectives of hands-on science teaching. *The ERIC Clearinghouse for Science, Mathematics and Environmental Education Columbus, OH*.
- Hidayatullah, R. (2019). *Pendidikan Musik : Pendekatan Musik Untuk Anak di Era 4.0*. Padang: Penerbit Erka, CV. Rumahkayu Pustaka Utama.
- Hidayatullah, R. (2022). *Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan Pembelajaran untuk Anak di Era 4.0*. Jakarta: BRIN.
- Ibda, F. (2015). Perkembangan Kognitif Teori Jean Piaget. *Intelektualita, Vol. 3, No. 1*.
- Jarot, A. (2016). *Rahasia Jago Bermain Gitar tanpa guru*. Bandung: CV YRAMA WIDYA.
- Juju, J., & Cunandar, D. (2020). Pengaruh Penerapan Model Moody Terhadap Hasil Belajar Memahami Makna Lirik Lagu Wajib Nasional Pada Siswa Kelas V SDNegeri 1 Sindangbarang Kecamatan Jalaksana Kabupaten Kuningan, vol.5(1). *Jurnal Lensa Pendas*.
- Karo Karo, I. R. (2018). Manfaat media dalam pembelajaran. *AXIOM, Jurnal Pendidikan dan Matematika, Vol.6, No.2*.

- Kustap. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Mata kuliah Ensambel Gitar pada Program Studi Sarjana Musik Melalui Aransemen Lagu Suwe Ora Jamu. *Jurnal Promusika, Vol.9(1)*.
- Nurbaity, S., & Sari, D. M. (2016). Upaya Guru Dalam Membimbing Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini (Suatu Penelitian di Tamakn Kanak-kanak Islam Terpadu Ar-Rahman Kota Banda Aceh. *Journal ISSN 2355-102, Vol. III, No. 1*.
- Oktavia, W., & al., e. (2022). Pembelajaran Seni Musik Botol Kaca Berbasis Proyek Dengan Pendekatan Steam Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. *Jurnal Enggang, Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya, vol.2(2)*.
- P. D. (2022). *Nabuh Rasa*. Yogyakarta: Pohon Cahaya Semesta.
- Raharjo, I. B., Wijaya, I. P., & Lestarinigrum, A. (2018). Optimalisasi Penggunaan Metode Drill Pada Pembelajaran Gitar Pemula. *Jurnal Promusika, Vol.6(2018)*.
- Refiana, R., Baedhowi, S., & Widyaningrum, A. (2021). Lagu Nasional Berperan Sebagai Media Pembelajaran. *Dimensi Pendidikan, vol.17(3)*.
- Resa, R., & Fuadah, U. S. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Primary Education, vol.2(1)*.
- Rizmitami, V. (2019). Pemahaman Peserta Didik Terhadap Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di Kelas VIII SMPN2 Tekengon. *repository.ar-raniry.ac.id*.
- Rusdewanti, P. P., & Gafur, A. (2014, vol.1(2)). Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Seni Musik untuk Siswa SMP.
- Santrock, J. W. (2016). *Life Span Development*. Jakarta: ERLANGGA.
- Sari, D. P. (2016). Peranan Lagu Nasional Dalam Pembentukan Nilai Karakter Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri di Kecamatan Tugu Kota Semarang. *Skripsi. Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang*.
- Setyawan, D. (2018). Penerapan Bahan Ajar Musik Berbasis Pendekatan Proses Pada Materi Teori Musik Dasar Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Siswa. *Jurnal Mitra Pendidikan, vol.1(10)*.
- Soeharto. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo.
- Sofiyanti, V. L. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS Kelas VII SMP N 2 Padangan. *Jurnal Pendidikan Edutama*.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukohardi. (2019). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat musik Liturgi.
- Supatminingsih, T., Hasan, M., & Sudirman. (2020). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Suryati. (2016). Strategi Pembelajaran Seni Musik bagi Siswa Kelas XII SMA Muhammadiyah 2 Yogyakarta dengan Media Audio Visual. *Promusika, Vol.4(2)*.
- Suyono, & Hariyanto. (2012). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Utomo, H. P. (2018). Desain Formula Perintah MIDI Untuk Aplikasi Musik Berbasis Chord. *Jurnal TIARSIE*.
- Wiflihani. (2016). Pengetahuan Dasar Teori Musik. *Diss. Universitas Negeri Medan*.
- Witantina, A., Budyartati, S., & Tryanasari, D. (2020). Implementasi pembelajaran lagu nasional pada. *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar, vol.2*.
- Yuwono, P. H. (2016). Pengembangan Intelegensi Musikal Siswa Melalui Pembelajaran Musik di Sekolah. *Khazanah Pendidikan vol.10(1)*.

Daftar Narasumber :

1. Tjatur Suratiningsih S. Pd., M. Pd., (NIP. 19630204 198403 2 010), 59th selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Wates.
2. Suharjan, S. Pd., (NIP.19671130 199003 1 008), 56th selaku guru mata pelajaran Seni Musik.
3. Putri Nur Aini, 15th siswa kelas VIII B SMP Negeri 1 Wates.
4. Almas Belva Nabigha, 15th siswa kelas VIII B SMP Negeri 1 Wates.
5. Epson Candra Dinata, 15th siswa kelas VIII B SMP Negeri 1 Wates.