

**RINDU KAMPUNG HALAMAN SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh :

Agapitus Ronaldo

NIM 1612632021

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

RINDU KAMPUNG HALAMAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS



Agapitus Ronaldo

NIM 1612632021

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2023**

PENGESAHAN


Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

Rindu Kampung Halaman Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis diajukan Agapitus Ronaldo, NIM 1612632021, Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 14 juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Rembimbing I


Prof. Drs. Martinus Dwi Marianto, MFA., Ph.D.
NIP. 197004271999031003

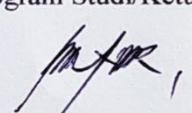
Pembimbing II


Nano Warsono, S.Sn., MA.
NIP. 197605092003121001


Cognate/Anggota


Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19860615201212002

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota


Dr. Miftahul Munir, M.Hum
NIP. 197601042009121001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP. 196911081993031001



PERNYATAAN KEASLIAN

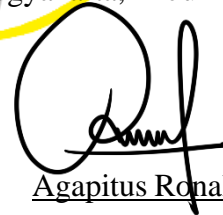
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agapitus Ronaldo


NIM : 1612632021

Menyatakan dengan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul “Rindu Kampung Halaman Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” ini adalah sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 14 Juni 2023



Agapitus Ronaldo
NIM. 1612632021



***“Rindu bisa menyerang siapa saja dan kapan saja, maka rawatlah
rindu itu dengan sepenuh hati.
Berikan sedikit keceriaan dan kebahagiaan jika itu terjadi, agar kau
tetap bisa menikmati”***

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih atas segala limpahan kasih, karunia, kehendak-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Rindu Kampung Halaman Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

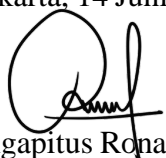
Tugas Akhir ini dapat terealisasikan dengan bantuan banyak pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terimakasih kepada.

1. Prof. Drs. Martinus Dwi Marianto, MFA.,Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I atas segala ilmu, motivasi dan sarannya.
2. Bapak Nano Warsono, S.Sn.,MA., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
3. Bapak Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn., selaku Cognate atas segala ilmu dan motivasinya.
4. Bapak Dr. Miftahul Munir, M.Hum., selaku Dosen Wali dan Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh Dosen Seni rupa, Seni Rupa Murni khususnya dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi saya dan penciptaan tugas akhir.
8. Untuk Bapak dan Ibu saya, Yustinus Kusman dan Agnes Rosmiatun yang telah membesarkan saya dan membuka jalan atas semua pencapaian anak-anaknya.
9. Untuk Kakak Perempuan saya, Silvia Kuswanti yang telah memberikan semangat dan dukungan selama ini.
10. Untuk Dong-dong, Febriyani Eka Putri yang telah memberikan semangat dan dukungan selama ini.

11. Keluarga Siluman, Seni Rupa Murni Angkatan 2016, yang banyak memberikan semangat dan ilmu dalam lingkaran pertemanan selama ini.
12. Keluarga Besar Sasenitala, yang telah menerima saya dalam lingkaran, selalu memberi semangat, serta memberikan ilmu baru, dan teman-teman yang baik.
13. Teruntuk sahabat saya Wahyu Chandra Irawan yang selalu mendukung dan membantu pada setiap proses penciptaan, sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
14. Teruntuk sahabat saya Haris Geronimo yang selalu mendukung dan membantu pada setiap proses penciptaan, sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
15. Teruntuk sahabat saya M. Wahyu Pratama yang selalu mendukung dan membantu pada setiap proses penciptaan, sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
16. Untuk Ahmad Sidik Fitria, Faiq Al Fahmi, Hilman Lutfi Gifari, Danang Firnanda Putra, Pius Satrio, yang telah mendukung, sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
17. Seluruh civitas akademik ISI Yogyakarta yang ikut membangun karakter saya saat ini.
18. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah dikerjakan secara maksimal, namun laporan Tugas Akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga Laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni lukis ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademisi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.

Yogyakarta, 14 Juni 2023


Agapitus Ronaldo

DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan Keaslian	iv
Pernyataan Persembahan/Motto	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
Gambar Acuan	ix
Gambar Tahap Pembentukan	ix
Gambar Karya	x
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat	2
D. Makna Judul	2
BAB II KONSEP	5
A. Konsep Penciptaan	5
B. Konsep Perwujudan	8
BAB III PROSES PEMBENTUKAN	18
A. Bahan	18
B. Alat	20
C. Teknik	25
D. Tahap Pembentukan	26
BAB IV TINJAUAN KARYA	34
BAB V PENUTUP	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar Acuan

Gambar 2. 1 <i>Toucan, Design made of paper, 25cm×25 cm</i>	12
Gambar 2. 2 Andy Warhol, <i>Flowers, Portfolio of ten screenprints paper, 36" x 36" Each, 1970</i>	13
Gambar 2.3 Ronald Apriyan, <i>Dari Hati ke Hati, acrylic on canvas, 200cm x 150cm, 2016</i>	16
Gambar 2.4 Decki Leos Firmansyah, <i>Jalan Kepuncak, 2022</i>	17

Gambar Tahap Pembentukan

Gambar 3. 1 Cat Akrilik.....	18
Gambar 3. 2 Kanvas, Spanram, <i>Guntacker</i> , dan Tang kanvas.....	19
Gambar 3. 3 <i>Varnish</i>	20
Gambar 3. 4 Kuas.....	20
Gambar 3. 5 Toples dan Cup	21
Gambar 3. 6 Stik es dan Tuner bor	21
Gambar 3. 7 Tempat cuci kuas	22
Gambar 3. 8 Solasi kertas.....	22
Gambar 3. 9 Spidol akrilik.....	23
Gambar 3. 10 Art paper, Cutter pen, dan Hasil cetakan	23
Gambar 3. 11 Proyektor	24
Gambar 3. 12 Buku Sketsa dan Pensil	24
Gambar 3. 13 Ipad.....	25
Gambar.3. 14 Sketsa.....	27
Gambar.3. 15 Tracing sketsa pensil menjadi digital menggunakan ipad.....	28
Gambar.3. 16 Sketsa digittal dan Penentuan palet warna	28
Gambar.3. 17 Memproyeksikan sketsa pada media kanvas menggunakan proyektor	29
Gambar.3. 18 Tracing sketsa finish menggunakan pensil warna.....	29
Gambar.3. 19 Pemberian warna layer pertama	30
Gambar.3. 20 Merapihkan dan Penebalan	31
Gambar.3. 21 Pemberian pattern pada objek utama	32
Gambar.3. 22 Tahap pemberian detail keseluruhan.....	33

Gambar Karya

Gambar 4.1 Agapitus Ronaldo, <i>Barber</i> , 2023	35
Gambar 4.2 Agapitus Ronaldo, <i>Live chat</i> , 2023	37
Gambar 4.3 Agapitus Ronaldo, <i>Fireplace</i> , 2023	39
Gambar 4.4 Agapitus Ronaldo, <i>Play Time</i> , 2023.....	41
Gambar 4.5 Agapitus Ronaldo, <i>Time to Rise</i> , 2022.....	43
Gambar 4.6 Agapitus Ronaldo, <i>Fresh Outside</i> , 2023	45
Gambar 4.7 Agapitus Ronaldo, <i>Small Supper</i> , 2021	47
Gambar 4.8 Agapitus Ronaldo, <i>Learning</i> , 2023	49
Gambar 4.9 Agapitus Ronaldo, <i>Ke Kambang</i> , 2023	51
Gambar 4.10 Agapitus Ronaldo, <i>Ijak - ijak</i> , 2023	53
Gambar 4.11 Agapitus Ronaldo, <i>Upstairs</i> , 2023	55
Gambar 4.12 Agapitus Ronaldo, <i>Sendaren</i> , 2023.....	57
Gambar.4. 13. Agapitus Ronaldo, <i>Padam</i> , 2023.....	59
Gambar.4. 14. Agapitus Ronaldo, <i>Vandal</i> , 2023	61
Gambar.4. 15. Agapitus Ronaldo, <i>Hide & Seek</i> , 2023.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

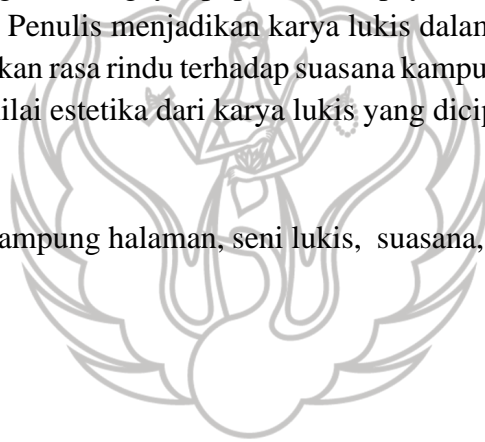
A. Foto Diri Mahasiswa.....	69
B. Biodata	69
C. Curriculum Vitae	69
D. Poster Pameran.....	73
E. Katalog	74
F. Foto Suasana Pameran.....	75
G. Foto Suasana Display	77

ABSTRAK

Rindu Kampung Halaman tidak hanya merupakan representasi kampung halaman itu sendiri, tetapi juga tentang suasana yang pernah dialami saat masih berada di kampung halaman yang tidak dapat terulang kembali. Suasana yang dipilih adalah momen yang sangat membekas bagi penulis, yang ingin membagikan kenangan akan indahnya kebahagiaan dan menarik untuk digambarkan. Dalam pengambilan momen yang dirindukan berkisar antara sekolah dasar sampai sekolah menengah kejuruan saat masih berada di kota Palembang.

Penerapan warna soft menjadi acuan utama dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, karena dirasa dapat mencerminkan kenyamanan dan memberikan keluasan pemaknaan yang akan dihadirkan dalam setiap karya pada karakter maupun sifat figur yang digambarkan melalui objek-objek flat tersebut. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk menyampaikan gagasan tersebut ke dalam karya seni lukis dengan menggunakan gaya pop dalam upaya eksplorasi dalam praktek berkesenian saat ini. Penulis menjadikan karya lukis dalam tugas akhir ini sebagai media mengekspresikan rasa rindu terhadap suasana kampung halaman namun tidak mengesampingkan nilai estetika dari karya lukis yang diciptakan.

Kata kunci: rindu kampung halaman, seni lukis, suasana, kenangan, pop



ABSTRACT

Missing Kampung Halaman is not only a representation of the hometown itself, but also about the atmosphere that was experienced while still in the hometown that cannot be repeated. The atmosphere chosen is a very memorable moment for the writer, who wants to share memories of the beauty of happiness and is interesting to describe. In taking the missed moment, it ranges from elementary school to vocational high school while still in the city of Palembang.

The application of soft colors is the main reference in the creation of this Final Project work, because it is felt to reflect comfort and provide a breadth of meaning that will be presented in each work on the character and nature of the figures depicted through these flat objects. Therefore, the author is interested in conveying these ideas into paintings using pop style in an effort to explore current art practices. The author makes the paintings in this final project as a medium to express a sense of longing for the atmosphere of his hometown but does not rule out the aesthetic value of the paintings he creates.

Keywords: homesickness, painting, atmosphere, memories, pop



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap manusia tentunya memiliki kenangan tersendiri tentang kampung halaman atau yang biasa orang sebut dengan istilah tanah kelahiran. Banyak faktor pembentuk kenangan bagi manusia tentang kampung halaman, contoh hal-hal yang membuat manusia dapat terkenang adalah, indahnya suasana masa kecil, lingkungan yang indah, juga suasana-suasana yang tentunya tidak dapat terulang dan diulang pada saat ini.

Seperti manusia pada umumnya penulis memiliki kenangan tumbuh kembang layaknya manusia lainnya. Kenangan terbaik penulis tentang kampung halaman adalah suasana-suasana nyaman dan membahagiaan yang membekas dihati penulis. Salah satu suasana yang sangat diingat adalah suasana yang lekat dan dekat ketika berada dirumah bersama keluarga, penulis kala itu sedang menonton acara TV kesukaan sembari menunggu masakan ibu yang baunya sudah kemana-mana bahkan saat sebelum masakan tersebut matang.

Pengalaman pribadi penulis yang menjalani studi di luar kota dan jauh dari rumah serta keluarga membuat penulis terkadang rindu dengan kehangatan rumah dan suasana kampung. Pada masa awal penulis merantau, perbedaan-perbedaan budaya masih dianggap sebagai sesuatu yang menarik dan menyenangkan. Namun setelah lebih lama suasana hati penulis mulai mengalami persoalan-persoalan yang muncul karena adanya kerinduan akan kampung halaman.

Rindu bisa menyerang siapa saja dan kapan saja rasa tersebut seperti bergulat dengan diri sendiri, terlebih bagi mereka yang berada jauh dari seseorang ataupun tempat yang dirindukan. Perasaan campur aduk yang tak bisa dijelaskan kerap kali muncul dikala sedang rindu. Keinginan kuat untuk segera pulang ke rumah dan berkumpul dengan keluarga dan seringkali terlihat sentimental, adalah salah satu rasa yang tak tertahankan saat penulis merindukan suasana-suasana kampung halaman, namun kegelisahan yang penulis rasakan adalah ketika tau suasana-

suasana yang membuat rindu tersebut tidak dapat diulang kembali.

B. Rumusan Masalah

1. Apa yang bisa mewakili gambaran dari tema rindu kampung halaman yang merujuk pada kenangan masa lampau untuk divisualkan dalam karya seni lukis?
2. Bagaimana cara memvisualkan gagasan dari tema rindu pada kampung halaman ke dalam karya seni lukis?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Sarana mengenang suasana kampung halaman.
- b. Menunjukan karya yang menggambarkan suasana-suasana yang dirindukan kedalam karya seni lukis.
- c. Memvisualkan kegiatan-kegiatan yang mencerminkan hal yang dirindukan.

2. Manfaat

- a. Sebagai sarana pendalaman materi mengenai seni lukis dengan konsep rindu kampung halaman.
- b. Mengobati kerinduan kepada kampung halaman.
- c. Menjadi tolak ukur dalam karya seni.

D. Makna Judul

Tugas akhir penciptaan seni lukis ini memilih judul “Rindu Kampung Halaman Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” untuk kebutuhan terselesaikannya studi strata satu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sebagai antisipasi kesalahan makna judul di atas, maka berikut merupakan jabaran pengertian darikata-kata yang digunakan.

Rindu :

Kerinduan; merindu; merindukan; sangat ingin dan berharap benar terhadap sesuatu.

Kampung Halaman :

Daerah atau desa tempat kelahiran.

Sebagai

Sebagai adalah kata penghubung atau konjungsi dalam bahasa Indonesia yang berfungsi untuk menghubungkan dua frasa atau kalimat. Sebagai dapat berarti sebagai atau selaku.

Ide :

Rancangan; gagasan pikiran-pikiran.

Ide menurut Soeharso dan Ana Retnoningsih adalah : “Rancangan yang tersusun di pikiran. Artinya sama dengan gagasan atau cita-cita. Ide dalam kajian maupun menyangkut suatu gambaran imajinal utuh yang melintas cepat”. (Suharso dan Ana Retnoningsih, 2017: 11)

Sedangkan Ide menurut Loren Bagus adalah : “Ide dari Bahasa Yunani “*ide*”, awalnya berarti visi atau kontemplasi. Istilah ini secara luas digunakan dalam filsafat umum untuk gambaran mental dari beberapa objek, eksternal, berupa rancangan yang tersusun dalam pikiran”. (Loren Bagus, 1996: 297)

Penciptaan :

“Penciptaan adalah berasal dari kata kerja ”cipta” yang artinya imajinasi untuk membuat suatu karya, membuat suatu yang baru yang belum pernah ada”.

Menurut Dendy Sugono, Penciptaan merupakan proses, cara, perbuatan menciptakan. (Sugono, 2008: 289)

Seni Lukis :

Menurut Dharsono Sony Kartika Seni lukis dapat dikatakan sebagai suatu ungkapan pengalaman estetik seseorang yang dituangkan dalam bidang dua dimensi (dua matra), dengan menggunakan medium rupa, yaitu garis, warna, *shape*, dan sebagainya. (Kartika, 2017: 33) Sedangkan menurut kamus ensiklopedia umum merupakan : “Bentuk lukisan pada bidang dua dimensional berupa hasil yang mengandung maksud menurut sejarah kelahirannya antara lain meliputi aliran-aliran Naturalisme, Ekspresionisme, Kubisme, dan termasuk aliran modern lainnya”.

Penyesuaian pribadi terhadap lingkungan, penyesuaian ini dapat berarti mengubah diri pribadi sesuai dengan keadaan lingkungan, juga dapat berarti mengubah lingkungan sesuai dengan keinginan pribadi. (Al-Barry, 2002:10)

