

BAB V

PENUTUP

Kampung halaman selalu memiliki kenangan di hati semua manusia, kenangan yang hadir seperti indahnya suasana masa kecil, lingkungan yang indah, juga suasana-suasana yang tentunya tidak dapat terulang dan diulang pada saat ini. Kenangan terbaik yang bisa mewakili gambaran dari tema rindu kampung halaman yang merujuk pada kenangan masa lampau yang divisualisasikan penulis adalah suasana-suasana nyaman, kegiatan masa kecil, pengalaman yang menyenangkan dan membahagiaan yang membekas dihati penulis. Ketertarikan penulis pada pengolahan ide berkarya yang mengadaptasi perasaan rindu akan suasana yang pernah dialami disebabkan oleh adanya kedekatan penulis dalam perbedaan-perbedaan budaya ketika menjalani studi di luar kota dan jauh dari rumah.

Menyadari hal itu maka muncul inspirasi dalam pembuatan karya tugas akhir yang berjudul “Rindu Kampung Halaman Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis”. Ketertarikan tersebut lalu dituangkan menjadi 15 karya seni lukis dengan merepresentasikan suasana pembangkit rindu akan kenangan yang membekas yang tidak dapat di ulang kembali dalam upaya eksplorasi dalam praktek berkesenian saat ini. Penulis ingin menjadikan karya lukis dalam tugas akhir ini sebagai misi untuk mengekspresikan rasa rindu terhadap suasana kampung halaman namun tidak mengesampingkan nilai estetika dari karya lukis yang diciptakan.

Dalam pembentukan karya, penulis banyak mendapatkan suasana dari kenangan masa kecil dan masa bersekolah saat masih berada Palembang. Visualisasi karya lukis tersebut banyak menghadirkan nuansa yang ada pada lukisan dibuat hangat dan nyaman, warna-warna pada lukisan tentunya akan dibuat *soft* yang mencerminkan kenyamanan dengan menggunakan teknik *block* dengan menghadirkan objek-objek *flat* dengan menghadirkan bayangan pada setiap objek untuk membuat kesan keruangan dan ditambah berbagai bentuk *pattern* untuk membedakan objek satu dengan yang lainnya, dalam hal ini memberikan gambaran bahwa kita semua itu sama dan datar, yang membedakan hanya polanya saja.

Kendala juga muncul dalam pengerjaan karya tugas akhir ini, seperti cuaca yang tidak menentu, karena menggunakan teknik blok yang harus melapisi bidang

objek dengan beberapa kali lapisan, menunggu kering adalah yang utama agar cat cepat rata, dan ketika hujan akan lebih lama kering. Namun hal tersebut bukan menjadi penghalang bagi penulis yang berkeinginan untuk menciptakan kebaruan dalam proses berkesenian penulis. Dengan metode yang telah dipaparkan di atas dan menerapkannya, Tugas Akhir ini dapat menyajikan 15 karya yang telah dibuat secara maksimal serta mengobati dan membawa kembali ingatan tentang kerinduan penulis akan suasana kampung halaman.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

A.G Pringgodigdo, *Kamus Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1997

Al-Barry, Dahlan Yacub, *Kamus Sosiologi Antropologi*, Surabaya: Penerbit Indah, 2002

Ana Retnoningsih dan Suharso, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang, Widya Karya, 2005

Djojosedarmo, Maryanto, *Apresiasi Karya Seni Modern dan Kontemporer*, 2000

Frick, H, dan Mulyani, Tri Hesti, *Arsitektur Ekologis*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2006

Indra Aryani Nasti Nasruddin, *Jurnal Hoax Dalam Karya Papercut*, Yogyakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019

Julian Stallabrass, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2004

Kartika Soni, Dharsono, *Seni Rupa Modern: edisi revisi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017

Loren Bagus, *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1996

M. Dwi Marianto, *Seni dan Daya Hidup dalam Prespektif Quantum*, Yogyakarta: Scripto Books, 2019

Sugono, Dendi (PR), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2008

Sunarto, Suherman, *Apresiasi Seni Rupa*, Yogyakarta: Thafa Media, 2017

Susanto, Mikke. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*, DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, Yogyakarta. 2011

WEB :

<https://indoartnow.com/exhibitions/persembahan-cinta> diakses pada tanggal 22 April 2023, jam 23.11 WIB

<https://z-p42.www.instagram.com/p/CeVOKO-vwNs/> diakses pada tanggal 22 April 2023, jam 23.30 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rindu> diakses pada tanggal 4 Februari 2023, jam 18.34 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kampung halaman> diakses pada tanggal 4 Februari 2023, jam 18.39 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sebagai> diakses pada tanggal 4 Februari 2023, pukul 18.44 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ide> diakses pada tanggal 4 februari 2023, jam 18.50 WIB

<https://kbbi.web.id/lukis> diakses pada tanggal 4 februari 2023, jam 18.57 WIB

<https://opac.isi.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=1385&bid=42022> diakses pada tanggal 26 januari 2023, jam 19.35 WIB

<https://shop.aguedapenha.com/product/toucan/#&gid=1&pid=2> diakses pada tanggal 26 januari 2023, jam 20.52 WIB

<https://revolverwarholgallery.com/portfolio/flowers-portfolio-2/>, diakses pada tanggal 26 januari 2023, jam 21.37 WIB)