

**PENGUNAAN *MIND MAPPING* PADA PEMBELAJARAN  
SEJARAH MUSIK KELAS XIB DI SMKN 2 KASIHAN  
BANTUL**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Christo Jeva Jireh Jalmav**  
**NIM 19101960132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2022/2023**

**PENGUNAAN MIND MAPPING PADA PEMBELAJARAN  
SEJARAH MUSIK KELAS XIB DI SMKN 2 KASIHAN  
BANTUL**



Disusun oleh  
**Christo Jeva Jireh Jalmay**  
**NIM 19101960132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Gasal 2022/2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

**PENGGUNAAN *MIND MAPPING* PADA PEMBELAJARAN SEJARAH MUSIK KELAS XIB DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL** diajukan oleh Christo Jeva Jireh Jalmav, NIM 19101960132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/ Ketua Tim Penguji

**Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/ Anggota Tim Penguji

**Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing II/ Anggota Tim Penguji

**Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.**

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/ Anggota Tim Penguji

**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**

NIP 1955702181981031001/NIDN 0018025702

Yogyakarta, 20 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christo Jeva Jireh Jalmav  
NIM : 19101960132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

#### **PENGGUNAAN *MIND MAPPING* PADA PEMBELAJARAN SEJARAH MUSIK KELAS XIB DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 6 Juni 2023



Christo Jeva Jireh Jalmav

NIM 19101960132

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia-Nya yang begitu besar sehingga penelitian ini dapat terlaksana dan dapat selesai. Tugas akhir skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, kedua saudara saya, serta sahabat-sahabat saya yang selalu memberikan dukungan kepada saya hingga karya tulis ini dapat berhasil diselesaikan.



### MOTTO

“Karena begitu besar kasih Allah akan dunia ini, sehingga ia telah mengaruniakan Anak-Nya yang tunggal, supaya setiap orang percaya kepada-Nya tidak binasa, melainkan beroleh hidup yang kekal.” (Yohanes 3:16)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia-Nya yang begitu besar sehingga penelitian tugas akhir dengan judul “Penggunaan *Mind Mapping* Pada Pembelajaran Sejarah Musik Kelas XIB di SMKN 2 Kasihan Bantul” dapat selesai. Skripsi ini dibuat guna memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, hingga dukungan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik sekaligus dosen wali dan pembimbing 1. Terimakasih telah memberikan waktu, tenaga, motivasi, hingga masukan selama proses pembelajaran di Program Studi S-1 Pendidikan Musik ini.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dan mengkoordinasi setiap proses dalam penyusunan tugas akhir hingga kepada ujian tugas akhir terlaksana.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing 2, yang telah memberikan waktu, tenaga, motivasi, masukan, dan pengarahan kepada penulis dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D, selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan masukan dalam proses penulisan tugas akhir ini.
5. Agus Suranto, S.Pd., M.Sn, selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Sewon Bantul yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.

6. Dika Parasdya, S.Pd., selaku guru pengampu mata pelajaran sejarah musik yang telah membantu dan membimbing penulis ketika melakukan penelitian
7. Seluruh siswa-siswi kelas XIB SMK Negeri 2 Kasihan Bantul yang telah turut serta dalam proses penelitian yang dilakukan penulis.
8. Seluruh dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama menjadi mahasiswa di Institut Seni Indonesia.
9. Niklas Tangmetan Jalmav selaku Ayah penulis, Devi Valiant Jalmav Nanlohy selaku ibu penulis, Yeremia Samuel Jalmav selaku kakak dari penulis, dan Harvesto Glory Febriano Jalmav selaku kakak penulis yang telah memberikan doa, dukungan, dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
10. Annisa Alya Wijaya, Albertus Nico Sanjaya, Regina Qisthi Clarita, Ryan Ferdiansyah yang telah memberikan dukungan, doa, hiburan bagi penulis dari awal masa perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
11. Seluruh teman-teman pendidikan musik angkatan 2019 yang telah bersama-sama dengan penulis menjalani masa perkuliahan dari awal hingga akhir perkuliahan.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Penulis

Christo Jeva Jireh Jalmav

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh penemuan masalah pada proses kegiatan belajar mengajar sejarah musik. Pada proses pembelajaran sejarah musik guru menggunakan metode *problem based learning* berbantuan dengan *discovery learning*, akan tetapi pada penerapannya belum dapat memaksimalkan proses pembelajaran sejarah musik. Penggunaan metode tersebut tidak direspon baik oleh siswa yang mengakibatkan kelas menjadi pasif dan mengakibatkan siswa bosan dan merasa suasana pembelajaran tidak kondusif. Melihat dari permasalahan tersebut peneliti menggunakan metode *mind mapping* guna mengatasi kendala tersebut. Objek dari penelitian ini adalah pembelajaran sejarah musik, sedangkan subjek dari penelitian ini adalah siswa-siswi kelas XIB berjumlah 26 siswa dan guru pengampu mata pelajaran sejarah musik. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas. Penelitian dilakukan kedalam 2 siklus yang tiap siklusnya terdiri dari tahap perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, refleksi. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan dari hasil penelitian ini ditemukan bahwa metode *mind mapping* mampu meningkatkan proses dan hasil pembelajaran sejarah musik. Pada siklus 1 penelitian ini ditemukan bahwa rata-rata nilai hasil pembelajaran adalah 78.08, meningkat pada siklus 2 menjadi 85.12. *Mind mapping* juga mampu menciptakan suasana pembelajaran menjadi kondusif serta mengatasi rasa bosan siswa, dan mampu meningkatkan nilai hasil pembelajaran.

**Kata Kunci:** *mind mapping*; sejarah musik; pembelajaran

## Daftar isi

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
A. Rumusan Masalah .....	5
B. Tujuan Penelitian.....	6
C. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>
A. Lokasi Penelitian .....	43
B. Jenis Penelitian.....	44
C. Situasi Sosial.....	47
D. Instrumen Pengumpulan Data.....	48
E. Teknik Pengumpulan Data .....	49
F. Teknik Analisis Data.....	52
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
A. Hasil Penelitian.....	54
B. Pembahasan .....	71
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81

<b>B. Saran</b> .....	<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>88</b>



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pembelajaran adalah sebuah proses interaksi antara pendidik dan peserta didik untuk membantu peserta didik tersebut dalam proses pemerolehan ilmu dengan baik (Djamaluddin & Wardana, 2019). Pembelajaran dirancang dengan suatu tujuan untuk memfasilitasi peserta didik mencapai suatu kompetensi atau tujuan pembelajaran tertentu (Hendratmoko dkk, 2017). Dari penjelasan mengenai arti dan tujuan dari pembelajaran maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran adalah sebuah proses interaksi antara pendidik dan peserta didik dengan memiliki sebuah tujuan yaitu mencapai suatu kompetensi atau suatu capaian dari pembelajaran tersebut.

Pembelajaran memerlukan sebuah metode atau cara yang dapat mendukung proses pembelajaran tersebut agar dapat terlaksana dengan baik. Metode pembelajaran adalah cara atau tahapan yang digunakan dalam proses interaksi antara pendidik dan peserta didik guna mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan sesuai dengan materi dan mekanisme metode pembelajaran (Farias dkk, 2009). Metode pembelajaran adalah sebuah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah

disusun dalam bentuk kegiatan nyata dan praktis untuk mencapai tujuan pembelajaran (Yusuf Aditya, 2016).

Dalam proses pembelajaran dapat menggunakan berbagai metode pembelajaran yang dapat membantu proses kegiatan belajar mengajar agar menjadi lebih efektif dan efisien salah satunya adalah metode *Mind mapping*. *Mind mapping* adalah metode yang tersistem penyimpanan, penataan data, seperti perpustakaan yang ada di otak manusia (Buzan, 2008). *Mind mapping* adalah salah satu teknik yang membantu seseorang untuk memetakan pikiran secara efektif. *Mind mapping* menggunakan penandaan visual dan sensorik dengan suatu pola dari ide-ide yang berkaitan (Mudhakaroh, 2013). Melalui ke-2 pengertian tersebut dapat diartikan *mind mapping* adalah sebuah metode pemetaan pikiran yang tersistem dengan menggunakan penandaan sebuah visual, sensorik, dan sebuah pola dari ide-ide.

Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Kasihan Bantul adalah salah satu lembaga pendidikan formal yang tentu memiliki mata pelajaran sejarah. SMK Negeri 2 Kasihan Bantul merupakan lembaga formal kejuruan dengan fokus jurusan yaitu seni musik. Sesuai dengan fokus jurusannya, SMK Negeri 2 Kasihan Bantul mata pelajaran Sejarah Musik.

Menurut KBBI sejarah berarti pengetahuan/uraian tentang peristiwa dan kejadian yang terjadi dimasa lampau, sementara musik adalah ilmu seni suara. Melalui pengertian tersebut dapat ditarik sebuah pengertian sejarah musik adalah pengetahuan tentang peristiwa musik yang terjadi dimasa lampau.

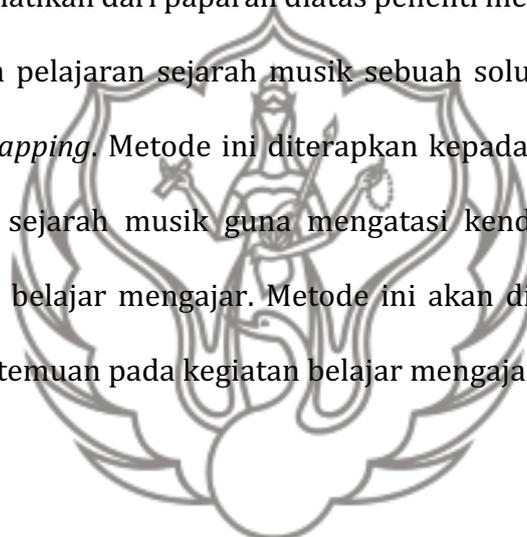
Mata pelajaran Sejarah Musik akan diberikan kepada siswa SMK Negeri 2 Kasihan Bantul di kelas XI dan XII. Mata pelajaran ini diampu oleh 2(dua) guru dikelas XI dan 1(satu) guru dikelas XII. Pada kelas XI sendiri 1 guru akan mengampu 2 kelas yaitu kelas A dan Kelas B, kemudian 1 guru yang lain akan mengampu 4(empat) kelas yaitu kelas C, kelas D, Kelas E, dan Kelas F. Materi Sejarah Musik pada kelas XI adalah Musik zaman Abad Pertengahan di semester 1(satu) dan Musik zaman Barok di semester 2(dua). Materi sejarah musik pada kelas XII adalah musik zaman Klasik hingga musik zaman Romantik.

Pada penelitian ini peneliti melakukan observasi terhadap guru pengampu kelas XI A dan XI B dan siswa kelas XI B. Peneliti menemukan permasalahan yang dialami guru dan siswa ketika melakukan observasi di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul. Guru pengampu mata pelajaran Sejarah Musik di kelas XI mengalami keluhan pada proses kegiatan belajar mengajar dimana siswa kesulitan menghafalkan detail materi yang telah diberikan. Siswa di kelas XI B mengalami permasalahan pada proses kegiatan belajar mengajar dimana siswa merasa suasana kegiatan belajar mengajar di kelas tidak menyenangkan dan cenderung serius, siswa juga merasa mata pelajaran sejarah musik membosankan.

Pada hasil observasi berupa pengamatan pada proses kegiatan belajar mengajar, guru menggunakan model pembelajaran *Discovery Learning* dan *Problem Based Learning* serta melakukan diskusi mengenai modul yang telah diberikan sebelumnya ketika kegiatan pembelajaran di kelas, akan tetapi

melalui pengamatan peneliti siswa cenderung pasif ketika penerapan pembelajaran sejarah musik menggunakan model tersebut. Kemudian pada akhir diskusi guru memberikan tugas berupa merangkum modul yang telah diberikan sebelumnya. Menurut pengamatan peneliti pemberian tugas ini menjadikan siswa semakin pasif dan hanya berfokus untuk merangkum modul yang telah diberikan saja tanpa membahas materi yang ada di modul secara detail.

Memperhatikan dari paparan diatas peneliti menawarkan kepada guru pengampu mata pelajaran sejarah musik sebuah solusi berupa penggunaan metode *mind mapping*. Metode ini diterapkan kepada siswa kelas XI B pada mata pelajaran sejarah musik guna mengatasi kendala yang terjadi pada proses kegiatan belajar mengajar. Metode ini akan dirancang kepada siswa untuk 6 kali pertemuan pada kegiatan belajar mengajar di kelas.



## B. Rumusan Masalah

Dari paparan dalam latar belakang di atas, ada beberapa indikasi permasalahan yang menarik untuk diteliti dan dicarikan sebuah solusi untuk mengatasi kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran. Melihat dari kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran peneliti menawarkan kepada guru pengampu mata pelajaran sejarah musik sebuah solusi berupa penggunaan metode *mind mapping* sebagai metode pembelajaran sejarah musik. Melalui pemaparan tersebut maka peneliti merumuskan permasalahan kedalam pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apa yang menyebabkan siswa merasa suasana pembelajaran tidak kondusif dan bosan ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar sejarah musik kelas XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul?
2. Bagaimana penggunaan *mind mapping* dalam pembelajaran sejarah musik kelas XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul?

### C. Tujuan Penelitian

Peneliti memiliki sejumlah tujuan yang ingin dicapai melalui penelitian yang dilaksanakan. Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui penyebab siswa merasa suasana pembelajaran tidak kondusif dan membosankan ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar sejarah musik kelas XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul
2. Untuk mengetahui penggunaan *mind mapping* dalam pembelajaran sejarah musik sebagai upaya membantu proses kegiatan belajar mengajar agar dapat menjadi lebih efektif dan efisien.

### D. Manfaat Penelitian

Melalui permasalahan hingga solusi yang ditawarkan peneliti tentu penelitian ini akan memiliki manfaat. Penelitian ini memiliki sejumlah manfaat yang diharapkan akan bermanfaat secara teoritis dan praktis bagi pembaca, guru dan siswa pada sekolah yang bersangkutan dan bagi peneliti sendiri. Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis
  - a. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi pembaca guna proses perkembangan strategi pembelajaran yang efektif atau efisien.

- b. Penelitian ini diharapkan akan menjadi sarana menambah wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca.

## 2. Manfaat praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru Sejarah Musik juga guru mata pelajaran lain sebagai bahan pertimbangan dalam menentukan metode pembelajaran alternatif terkhususnya di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.
- b. Penelitian ini diharapkan menjadi solusi dari permasalahan yang dialami guru maupun siswa dalam proses kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Sejarah Musik terkhususnya di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.

