

DI. 2 / NYO17

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, COFFEE SHOP, BAR DAN RESTAURANT
GALLERY HOTEL KRESNA, WONOSOBO**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NO.	5541H110102
KLAS	725.7
TERIMA	25-4-01
TTD.	9

Oleh :

I NYOMAN BAYU PRAMANA

NIM : 931 0630 023



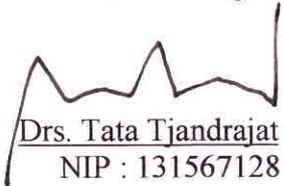
**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DISAIN INTERIOR
JURUSAN DISAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2002



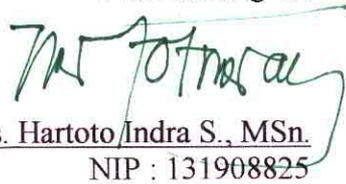
Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, Pebruari 2002

Pembimbing I :



Drs. Tata Tjandrajat
NIP : 131567128

Pembimbing II :



Drs. Hartoto Indra S., MSn.
NIP : 131908825

Cognate :



Ir. Hartiningsih, MT.
NIP : 131931004

Ketua PS Disain Interior :



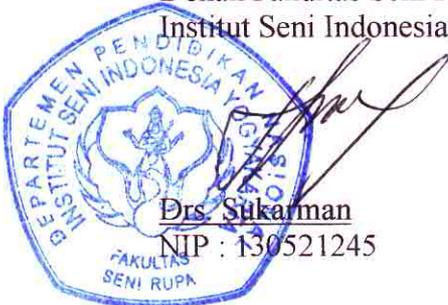
Drs. Ismael Setiawan, MM.
NIP : 132087538

Ketua Jurusan Disain :



Drs. Umar Hadi, MS.
NIP : 131474284

Mengetahui :
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia, Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP : 130521245

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir Karya Disain dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Interior Lobby, Coffee Shop, Bar dan Resturant Gallery Hotel Kresna, Wonosobo”.

Tugas Akhir Karya Disain serta penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak mungkin dapat terwujud tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Tata Tjandrajat, selaku Dosen Pembimbing I
2. Bapak Drs. Hartoto Indra S., selaku Dosen Pembimbing II
3. Ibu Ir. Hartiningsih, MT., selaku Cognate
4. Ibu Dra. Suastiwi, M.Des., selaku Dosen Wali
5. Bapak Drs. Isamel Setiawan, selaku Ketua Program Studi Disain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
6. Bapak Drs. Umar Hadi, MS., selaku Ketua Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
7. Bapak Drs. Sukarman, Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
8. Seluruh Pengajar dan Staff Program Studi Disain Interior
9. Pimpinan, Manajer serta karyawan Gallery Hotel Kresna, Wonosobo, Jawa Tengah

10. Bapak dan Ibu; Ni Putu Ekawati sekeluarganya; I Made Swastika B.A. sekeluarganya; Ni Ketut Suastini; I Ketut Susila sekeluarganya; Ni Made Mira Dewi dengan Bapak, Ibu dan kakaknya atas dukungan moril dan material.
11. Teman-teman komunitas Studio G20 : Adhi Noe, Steph Vie, Ando, Danang, wiwiet, Ugiok, Lala, Tatang, dkk; teman-teman AKS (Andreansyah Kart Shop); GEA setim; Studio ISI : Ujang, Octa, dkk atas dukungan moril dan material
12. Pimpinan AKS (Andreansyah Kart Shop) Andreansyah dan Wahyu Irianto cah diskomvis'00 atas dukungan moril dan material
13. Komunitas sablonan : Gino van Landetta, Toni Black, Dhony Hakinnen dan Win Gundul; teman-teman 'warung kopi' : Jagoeng Ha, Mantolol, Herry Bromo, Mugi Siku, Yanto Mercon, Sas Kijang, Jar Tuyul, Yonolala, Ema, Myrna Malena, Akiun, Naning, Nuning, dkk.
14. Teman-teman seangkatan Disain Interior. Teman-teman sekost : Wawan, Set, Gusmen, Alfi, Yunizar, Hendra dkk; Bapak dan Ibu kost
15. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya, besar harapan penulis semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan yang telah penulis terima selama ini dan semoga penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, Pebruari 2002

I Nyoman Bayu Pramana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I	
A. JUDUL	1
B. LATAR BELAKANG	1
C. TUJUAN DAN SASARAN	2
D. CAKUPAN DAN ARAHAN TUGAS	3
E. PERMASALAHAN DISAIN	4
F. POLA PERANCANGAN	6
BAB II	
A. DATA LAPANGAN	7
B. DATA LITERATUR	12
BAB III	
A. ZONING	18
B. ORGANISASI RUANG	19
C. TATA LETAK DAN SIRKULASI	23
D. UNSUR PEMBENTUK RUANG	25
E. PERABOT	30
F. TATA KONDISIONAL	31
G. FINISHING DAN ACCESSORIES	35
KESIMPULAN	39
DAFTAR PUSTAKA	40

LAMPIRAN :

- LEMBAR ASISTENSI
- KONSEP PERANCANGAN
- GAMBAR KERJA
- RAB
- DOKUMENTASI PAMERAN
- DOKUMENTASI KARYA DISAIN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Bagan pola perancangan	6
Gambar 2 : Peta kota Wonosobo	7
Gambar 3 : Denah dan lay out	8
Gambar 4 : Bagan pengelola hotel	9
Gambar 5 : Bagan pengelola front office	9
Gambar 6 : Bagan pola aktivitas tamu hotel	11
Gambar 7 : Bagan tema perancangan	11
Gambar 8 : Candi Arjuna di kompleks percandian Dieng	17





BAB I

A. Judul

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, COFFEE SHOP, BAR DAN RESTAURANT GALLERY HOTEL KRESNA, WONOSOBO

B. Latar Belakang

Wonosobo merupakan salah satu kabupaten yang terletak di tengah – tengah propinsi Jawa Tengah. Kota yang terletak 2316 kaki atau 772 meter di atas permukaan laut ini telah dikenal sebagai Daerah Tujuan Wisata (DTW) yang menarik, di mana di dekatnya terdapat daerah wisata yang sudah dikenal dalam dunia wisata yaitu Dieng. Bahkan di jaman dahulu pun Wonosobo telah akrab dengan sebutan “Paris van Jawa”. Maka sudah selayaknya di sana terdapat berbagai hotel sebagai penunjang salah satu dari program paket wisata yang sedang digalakkan oleh pemerintah berupa akomodasi. Di antara perhotelan di sana yang satu-satunya menyandang predikat sebagai hotel berbintang empat adalah Gallery Hotel Kresna.

Ditinjau dari sejarah berdirinya bangunan itu, sebelumnya hotel itu bernama “Merdeka” dengan bentuk arsitekturalnya yang bergaya kolonial. Adanya perubahan manajemen dan kebijakan di dunia pariwisata, kemudian nama itu diganti menjadi “Centra Wonosobo Hotel”. Pada tahun 1997, seiring dengan perkembangan tuntutan situasi dari waktu ke waktu, hotel itu

direnovasi besar-besaran tanpa meninggalkan gaya kolonial. Dari situ kemudian nama hotel itu diganti “Gallery Hotel Kresna”.

Hotel ini dirancang dari sebuah konsep yang memadukan fungsi hotel sebagai pelayan kebutuhan-kebutuhan para tamu atau pemakainya melalui fasilitas-fasilitasnya dengan fungsi sebuah galeri. Galeri ini berisikan koleksi pribadi pemilik hotel tersebut berupa karya-karya seni. Pesona hotel yang juga berfungsi sebagai sebuah galeri ini terletak pada tata ruang yang dihiasi berbagai lukisan dan karya tiga dimensi berupa patung dan *home accessories* (guci, periuk, asbak, dsb).

C. Tujuan dan Sasaran

Tujuan dan sasaran perencanaan dan perancangan interior lobby, coffee shop, restaurant dan bar Gallery Hotel Kresna, Wonosobo, sebagai topik dalam tugas akhir saya ini adalah:

1. Tujuan

Merancang ruang lobby, bar, restaurant dan coffee shop yang sesuai fungsi dan kebutuhan dengan mempertimbangan prinsip-prinsip desain interior tanpa mengabaikan keberadaan galeri

Merancang interior ruang tersebut yang dapat memberikan kesan terbuka. Kesan terbuka yang dimaksudkan ialah masing-masing ruang yang saling berkorelasi. Selain itu juga terbuka bagi para tamu yang ada hambatanya secara fisiknya (kelainan fisiknya) sehingga dapat

beraktivitas tanpa mengalami banyak kesulitan. Pasal-pasal aksesibilitasnya ialah:

- a. Ayat (1): Dalam merencanakan dan melaksanakan pembangunan bangunan umum dan lingkungan, harus dilengkapi dengan penyediaan aksesibilitas bagi semua orang termasuk penyandang cacat.
- b. Ayat (2): Setiap orang atau badan termasuk instansi pemerintah dalam penyelenggaraan pembangunan bangunan umum dan lingkungan sebagaimana dimaksud pada ayat (1) wajib memenuhi persyaratan teknis aksesibilitas yang diatur dalam Keputusan Menteri ini. (Kep. Menteri Pekerjaan Umum Republik Indonesia, No.468/KPTS/1998, tgl 1 Desember 1998)

2. Sasaran

Memberikan tampilan yang representatif (sesuai dengan hotel berbintang empat) dan mencari nilai tambah sehingga menjadi salah satu andalan Gallery Hotel Kresna dalam merekrut pengunjung / pemakai.

D. Cakupan dan Arah Tugas

Pembahasan masalah dititikberatkan pada hal-hal yang berada pada lingkup disiplin ilmu disain interior. Pembahasan masalah yang berada di luar lingkup disiplin ilmu disain interior akan dibahas secara sekilas sepanjang hal tersebut masih dibutuhkan untuk melatar-belakangi perancangan. Cakupan tugas meliputi :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Konsep Perancangan | |
| 2. Gambar Kerja | 1 : 100 / 1 : 50 / 1 : 20 |
| 3. Lay Out | 1 : 50 |
| 4. Rencana Lantai | 1 : 50 |
| 5. Rencana Plafond dan Titik Lampu | 1 : 50 |
| 6. Potongan | 1 : 50 |
| 7. Detail Unsur Pembentuk Ruang | 1 : 5 / 1 : 10 / 1 : 20 |
| 8. Disain Furniture | 1 : 5 / 1 : 10 |
| 9. Perspektif | |
| 10. Spesifikasi Bahan dan Warna | |
| 11. Rencana Anggaran Biaya | |
| 12. Maket Studi | 1 : 50 |
| 13. Laporan Disain | |



E. Permasalahan Perancangan

1. Zoning

Bagaimana zona tersebut memenuhi tuntutan kegiatan yang sedang berlangsung di dalamnya?

2. Organisasi ruang

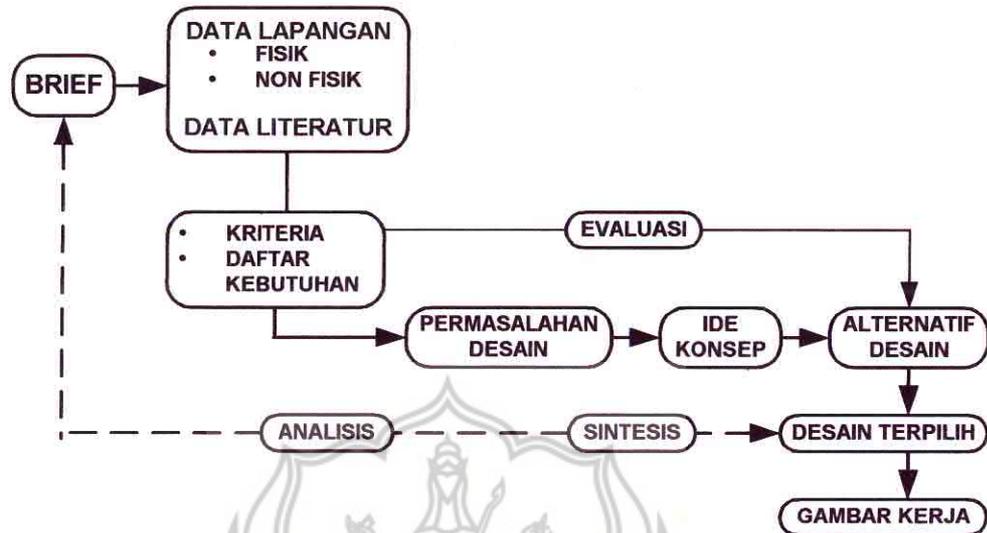
Bagaimana pengorganisasian ruang-ruang tersebut optimal dalam pemanfaatannya?

3. Tata letak dan sirkulasi

- a. Bagaimana tata letak perabot dan sirkulasi menunjang berbagai aktivitas di dalamnya, sehingga dapat saling mendukung dan merupakan satu kesatuan?
 - b. Bagaimana penempatan galeri sesuai, dan dapat dinikmati dari berbagai sudut pandang?
4. Unsur pembentuk ruang
- Bagaimana unsur pembentuk ruang memenuhi standar prinsip-prinsip desain interior dan karakter ruang yang diinginkan (sesuai tema perancangan)?
5. Perabot
- Bagaimana kebutuhan perabot memenuhi standar kenyamanan dan beraktivitas jika dilihat dari fungsi masing-masing ruang?
6. Tata kondisional
- Bagaimana tata pencahayaan, akustik, penghawaan serta keamanan memberikan rasa aman, nyaman sesuai dengan kegiatan / aktivitas di dalamnya?
7. Finishing dan aksesoris
- Bagaimana finishing dan aksesoris pada masing – masing ruang memenuhi syarat estetika dan pencapaian bentuk yang maksimal sehingga dapat menampilkan kekhasan dari sebuah hotel ?

F. Pola Perancangan

Untuk mendapatkan suatu rancangan memenuhi sasaran, maka pola pikir yang digunakan adalah sebagai berikut :



Gambar 1 : Bagan pola perancangan

