

SKRIPSI
FUNGSI TARI *TOR-TOR NAPOSO NAULI BULUNG*
BAGI MASYARAKAT MANDAILING NATAL



Angeli Aisyah Mayzuhra

NIM : 1911846011

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2022/2023

SKRIPSI
FUNGSI TARI *TOR-TOR NAPOSO NAULI BULUNG*
BAGI MASYARAKAT MANDAILING NATAL



Angeli Aisyah Mayzuhra

NIM: 1911846011

Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Dewan Penguji

Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S1

Dalam Bidang Tari

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul **FUNGSI TARI TOR-TOR NAPOSO NAULI BULUNG BAGI MASYARAKAT MANDAILING NATAL** diajukan oleh Angeli Aisyah Mayzuhra, NIM. 1911846011, Program Studi S-1 Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91231**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



Dr. Rina Martiara, M.Hum.

NIP.196603061990032001/NIDN.0006036609

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dr. Rina Martiara, M. Hum.

NIP.196603061990032001/NIDN.0006036609

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Galih Suci Manganti, S.Sn., M. A.

NIP.198607112019032000/NIDN.0011078608

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum

NIP.195603081979031001/NIDN.0008035603

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Survati, M.Hum.

NIP.196409012006042001/NIDN.0001096407

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 6 Juni 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angeli Aisyah Mayzuhra'. The signature is stylized and includes a small mark above the 'h'.

Angeli Aisyah Mayzuhra

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya skripsi yang berjudul "Fungsi Tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* Bagi Masyarakat Mandailing Natal" dapat diselesaikan. Shalawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada program S-1 Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Rina Martiara, M.Hum, selaku pembimbing pertama, yang telah banyak memberikan kontribusi mulai dari memberikan nasihat, waktu, arahan dan bimbingan sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar dan dapat diselesaikan.
2. Galih Suci Manganti, S.Sn, M.A, selaku pembimbing kedua, yang telah banyak memberikan arahan, nasihat, waktu, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Mhd. Bakhsan Parinduri (Jasinaloan), bapak Tondi Hasibuan, dan Ovi Narinda Harahap, yang telah bersedia membantu, memberikan informasi mengenai budaya Mandailing, upacara perkawinan adat Mandailing,

Tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung*, serta sistem kekerabatan Masyarakat Mandailing Natal sehingga data untuk penulisan skripsi terlengkapi dan skripsi dapat diselesaikan.

4. Dindin Heriyadi, S.Sn, M.Sn selaku dosen wali yang telah memberikan nasihat, motivasi, dukungan dan bimbingan selama saya menjadi mahasiswa di Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Para dosen Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang memerlukan serta berguna bagi pengembangan kesenian khususnya Seni Tari.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Penulis



Angeli Aisyah Mayzuhra

FUNGSI TARI *TOR-TOR NAPOSO NAULI BULUNG* BAGI MASYARAKAT MANDAILING NATAL

Oleh:
Angeli Aisyah Mayzuhra
1911846011

RINGKASAN

Tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* adalah komposisi tari kelompok secara berpasangan yang ditarikan oleh remaja laki-laki (*Naposo Bulung*) dan remaja perempuan (*Nauli Bulung*) sebagai bagian dari upacara adat Mandailing (*Horja Godang*). *Horja Godang* adalah upacara perkawinan adat besar-besaran yang diadakan oleh masyarakat Mandailing Natal.

Penelitian ini memakai metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan teori Raymond Williams. Dalam teori dari Raymond Williams ada tiga komponen pokok, yaitu (1) *Institution* atau Lembaga budaya, (2) *Content* atau Isi budaya, dan (3) *Effect* atau Norma budaya. Lembaga budaya mempertanyakan siapa yang menghasilkan, dan bagaimana kontrol itu dilakukan, akan mengupas masyarakat adat Mandailing Natal sebagai penghasil budaya. Isi budaya yang mempertanyakan apa yang dihasilkan atau simbol apa yang diusahakan akan mengupas tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* dari sisi pertunjukan. Sedangkan norma atau efek budaya yang menanyakan apa yang diharapkan dari proses budaya, akan menjawab fungsi-fungsi penting dari tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* ketika hadir pada upacara *Horja Godang* pada masyarakat Mandailing Natal di Sumatera Utara.

Hasil analisis Fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal, ditemukan fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal yaitu fungsi estetis dan fungsi sosial, sebagai 1) Pengikat Solidaritas, 2) Rasa kebersamaan dan kegotongroyongan 3) Sarana Interaksi Sosial, 4) Sarana Hiburan, dan 5) Tenggang Rasa.

Kata kunci: *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung*, fungsi, masyarakat Mandailing Natal.

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| RINGKASAN..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| E. Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| F. Pendekatan Penelitian..... | 10 |
| G. Metode Penelitian..... | 11 |
| 1. Tahap Pengumpulan Data..... | 11 |
| a. Studi Pustaka..... | 11 |
| b. Studi Lapangan..... | 11 |
| 1) Observasi..... | 11 |
| 2) Wawancara..... | 12 |
| 3) Dokumentasi..... | 12 |
| 2. Tahap Analisis Data..... | 13 |
| 3. Tahap Penyusunan Hasil Laporan..... | 13 |

BAB II GAMBARAN UMUM SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT

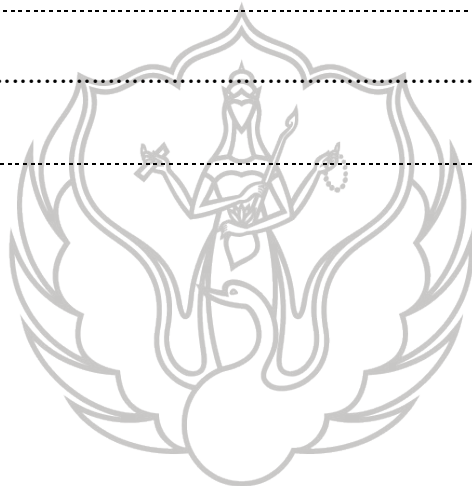
| | |
|--|-----------|
| MANDAILING NATAL | 14 |
| A. Mandailing dalam Sejarah..... | 14 |
| B. Letak Geografis dan Administratif Kabupaten Mandailing Natal..... | 16 |
| C. Struktur Adat dan Sistem Sosial..... | 20 |
| D. Gambaran Sosial Masyarakat Mandailing..... | 23 |
| E. Gambaran Umum Budaya Mandailing..... | 26 |
| 1. Agama dan Kepercayaan..... | 26 |
| 2. Bahasa Mandailing..... | 29 |
| 3. Aksara Mandailing..... | 33 |
| 4. Kesenian Mandailing..... | 36 |
| a. Tradisi Tari..... | 36 |
| b. Tradisi Kesastraan..... | 40 |
| c. Kesenian Musik..... | 45 |
| d. Kesenian Lukis dan Ukir..... | 47 |
| 5. Adat Istiadat..... | 48 |
| 6. Sistem Kekerabatan..... | 51 |
| 7. Fungsionaris Adat Mandailing..... | 52 |
| 8. Sistem Hukum Mandailing..... | 53 |

BAB III FUNGSI TARI *TOR-TOR NAPOSO NAULI BULUNG* BAGI

| | |
|--|-----------|
| MASYARAKAT MANDAILING NATAL | 55 |
| A. Pengertian <i>Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> | 57 |
| B. <i>Dalihan Natolu</i> : Lembaga Budaya Masyarakat Mandailing Natal..... | 59 |
| 1. Kedudukan <i>Kahanggi</i> | 63 |
| 2. Kedudukan <i>Anak Boru</i> | 63 |
| 3. Kedudukan <i>Mora</i> | 64 |
| C. Urutan Pelaksanaan <i>Horja Godang</i> | 64 |
| 1. <i>Mangaririt</i> | 64 |
| 2. <i>Manopot Kahanggi</i> | 64 |
| 3. <i>Marsapa Boru</i> | 64 |

| | |
|--|----|
| 4. <i>Padamos Hata</i> | 64 |
| 5. <i>Pataru Sere Nalamot, Sere Nagodang</i> | 64 |
| 6. <i>Mangalehen Mangan Pamunan</i> | 66 |
| 7. <i>Mangoli</i> | 67 |
| 8. <i>Paambe Gordang</i> | 67 |
| 9. <i>Marombun Margalanggar</i> | 67 |
| 10. <i>Sidang Adat Horja</i> | 67 |
| 11. <i>Ajar Poda</i> | 67 |
| 12. <i>Manortor</i> | 67 |
| 13. <i>Pabuat Kon</i> | 67 |
| 14. <i>Mangambat</i> | 68 |
| 15. <i>Mebat Lungon</i> | 68 |
| D. <i>Tari Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> Sebagai Bentuk Kesenian Masyarakat Mandailing Natal..... | 68 |
| 1. Tema..... | 69 |
| 2. Gerak Tari..... | 70 |
| 3. Pola Lantai..... | 71 |
| 4. Rias dan Busana..... | 73 |
| 5. Pelaku Pertunjukan..... | 78 |
| 6. Jumlah Penari..... | 78 |
| 7. Jenis Kelamin Penari..... | 79 |
| 8. Tempat Pertunjukan..... | 79 |
| 9. Waktu Pertunjukan..... | 80 |
| 10. Musik dan Iringan..... | 81 |
| 11. Properti Tari..... | 89 |
| E. Fungsi Tari <i>Tor-Tor Nauli Bulung</i> bagi Masyarakat Mandailing Natal..... | 90 |
| 1. Fungsi Estetis..... | 91 |
| a. Estetika <i>Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> | 91 |
| b. Sebagai Identitas Masyarakat Mandailing..... | 92 |
| 2. Fungsi Sosial..... | 93 |
| a. Pengikat Solidaritas..... | 94 |

| | |
|---|------------|
| b. Rasa Kebersamaan dan Kegotongroyongan..... | 95 |
| c. Sarana Interaksi Sosial..... | 97 |
| d. Sarana Hiburan..... | 99 |
| e. Tenggang Rasa..... | 99 |
| BAB IV KESIMPULAN..... | 101 |
| DAFTAR SUMBER ACUAN..... | 103 |
| A. Sumber Tercetak..... | 103 |
| B. Narasumber..... | 104 |
| C. Webtografi..... | 105 |
| D. Webtografi..... | 105 |
| LAMPIRAN..... | 106 |
| GLOSARIUM..... | 109 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Peta Wilayah Kabupaten Mandailing Natal..... | 18 |
| Gambar 2. Topografi Wilayah Mandailing Natal..... | 18 |
| Gambar 3. <i>Bulu Surat</i> | 34 |
| Gambar 4. Surat <i>Tulak-tulak</i> | 35 |
| Gambar 5. Aksara <i>Tulak-tulak</i> | 36 |
| Gambar 6. Ornamen Rumah Adat <i>Bagas Godang</i> | 48 |
| Gambar 7. <i>Abit Godang</i> | 75 |
| Gambar 8. <i>Jagar-jagar</i> | 75 |
| Gambar 9. <i>Gajah Meong</i> | 76 |
| Gambar 10. Gelang <i>Nauli</i> | 76 |
| Gambar 11. Ikat Pinggang atau Sabuk..... | 77 |
| Gambar 12. Penari <i>Nauli Bulung</i> | 77 |
| Gambar 13. Penari <i>Naposo Bulung</i> | 78 |
| Gambar 14. <i>Gordang Sambilan</i> | 85 |
| Gambar 15. Dua Buah <i>Udong-udong</i> | 85 |
| Gambar 16. Dua Buah Gong..... | 86 |
| Gambar 17. Dua <i>Paniga</i> | 86 |
| Gambar 18. Simbal Kecil..... | 87 |
| Gambar 19. <i>Sayat</i> | 87 |
| Gambar 20. <i>Saleot</i> | 88 |
| Gambar 21. Gotong royong masyarakat Mandailing Natal | 97 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 22. Bersama Penari <i>Nauli Bulung</i> | 106 |
| Gambar 23. Menari <i>Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> | 106 |
| Gambar 24. Acara <i>Marsapa Boru</i> | 107 |
| Gambar 25. Narasumber Memperagakan Tari <i>Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> ... | 107 |
| Gambar 26. Narasumber Memperagakan Tari <i>Tor-Tor Naposo Nauli Bulung</i> ... | 108 |
| Gambar 27. Narasumber Menjelaskan Konsep <i>Dalihan Na Tolu</i> | 108 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Tabel Luas Wilayah dan Administrasi Kabupaten Mandailing Natal | 17 |
| Tabel 2. Topografi Kabupaten Mandailing Natal..... | 20 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kabupaten Mandailing Natal atau sering juga disebut dengan istilah *Madina* merupakan salah satu kabupaten yang berada di provinsi Sumatera Utara dengan dua puluh tiga kecamatan dan empat ratus tujuh desa kelurahan. Kabupaten Mandailing Natal (*Madina*) ini berbatasan langsung dengan provinsi Sumatera Barat, dengan batas wilayah utara Tapanuli Selatan, batas timur Padang Lawas, batas selatan Pasaman, Pasaman Barat, dan batas barat dengan Samudera Indonesia.

Penduduk Mandailing Natal (*Madina*) sebagian besar menganut agama Islam, oleh karena itu agama Islam sangat berpengaruh dalam pelaksanaan upacara-upacara adat di *Madina*. Di Mandailing terdapat falsafah yang menyebutkan "*Hombar Do Adat Dohot Ibadat*" yang artinya dalam Bahasa Indonesia adalah "Adat dan Ibadat tidak dapat dipisahkan". Dari kalimat tersebut masyarakat Mandailing memaknai bahwa adat tidak boleh bertentangan dengan ajaran Islam, jika dalam upacara adat ada hal-hal yang mengganggu dengan pelaksanaan agama, adat itu harus dikesampingkan.¹

Kebudayaan sudah lazim bersifat historis karena sejalan dengan lingkup perkembangan yang mengandung unsur kontinuitas hingga unsur diskontinuitas.²

¹ H.Pandapotan Nasution, 2017. *Adat Budaya Mandailing Dalam Tantangan Zaman*, Sumatera Utara: Forkala, p.14

² Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2007, *Kebudayaan dan Sektor-Sektor Kehidupan Masyarakat*, Jakarta: Proyek Penelitian Pengkajian dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya, p. 22

Dalam istilah terminologi, Mandailing mengandung dua pengertian yaitu pengertian budaya dan teritorial. Dalam pengertian budaya, eksistensi etnik Mandailing sebagai entitas yang memiliki jati diri dengan spesifikasi yang berbeda dari etnik lain. Dalam pengertian teritorial, Mandailing memiliki kesatuan wilayah yang disebut “*Tano Sere Mandailing*” memiliki adat seni dan budaya Mandailing yang khas, dengan adat istiadat, budaya, kearifan lokal, dan aksara Mandailing yang disebut surat *tulak-tulak*.³

Masyarakat Mandailing Natal dikenal dengan beragam kesenian salah satunya yaitu kesenian tari *Tor-tor*. *Tor-tor* adalah sebuah tarian khas masyarakat *Madina*. Bagi masyarakat Mandailing tari *Tor-tor* dikenal dengan kesenian yang tidak terlepas dari nilai-nilai kognitif serta norma-norma adat yang berlaku dalam pelaksanaannya. Secara luas tari *Tor-tor* bukan hanya sekedar sebagai tarian, tetapi juga sebagai media untuk bersosialisasi untuk masyarakat Mandailing.

Seni tari sebagai ekspresi manusia yang bersifat estetis merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia dalam masyarakat yang penuh makna (*meaning*).⁴ Orang menari untuk berbagai alasan. Sebagian orang menari untuk aktifitas sosial, Sebagian untuk perayaan keagamaan, dan sebagian lainnya untuk hiburan. Dalam kebudayaan yang berbeda melalui gerakan tari yang

³ H. Pandapotan Nasution, 2017, *Adat Budaya Mandailing Dalam Tantangan Zaman*, Medan: Forkala, p. 45.

⁴ Y.Sumandiyo Hadi.2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, p.13.

konvensional dan kreatif itu dapat menyampaikan ide dan perasaan yang terbungkus dalam sistem makna.⁵

Tari *Tor-tor* digolongkan dalam beberapa peristiwa yang selalu berkaitan dengan upacara adat yaitu “*Siriaon*” dan “*Siluluton*”. *Siriaon* adalah sebuah upacara adat yang bersifat kegembiraan, dan *Siluluton* adalah sebuah upacara adat yang bersifat kedukaan. Dari dua peristiwa tersebut kaitan tari *Tor-tor* sangat berpengaruh dalam masyarakat Mandailing Natal. *Tor-tor* dapat dibedakan sesuai dengan kelompok yang *Manortor* yakni, 1) *Tor-tor Suhut, Kahanggi, Mora* dan *Anak Boru*. *Tor-tor* ini adalah tarian yang dilaksanakan untuk upacara pernikahan dan dilaksanakan pada waktu sore hari, di mana *Tor-tor Suhut* menjadi bagian pembuka dan disusul *Tor-tor Kahanggi Suhut* lalu *Mora* dan *Anak Boru*. 2) *Tor-tor Raja-Raja*; sebuah *Tor-Tor* untuk memberikan rasa penghormatan kepada *Raja* dan memberi kesempatan kepada *Raja-Raja* yang datang untuk *Manortor*. 3) *Tor-tor Raja Panusunan*; merupakan *Tor-Tor* ungkapan kasih sayang dan kemurahan hati *Raja* karena sudah hadir dalam acara upacara adat pernikahan tersebut. 4) *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung*; tari *Tor-tor* yang ditarikan oleh muda-mudi yang berbeda marga sebagai bentuk pengantar bagi kedua calon pengantin menjelang pernikahan.

Pada upacara pernikahan, *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* mengandung unsur nilai dari gerakan tarinya dan *Onang-Onang* yang mengandung banyak makna dan tujuan. Motif gerakan yang ada dalam tari *Tor-tor* adalah komunikasi

⁵ M.Jazuli, 2014, *Sosiologi Seni, Pengantar dan Model Studi Seni*, Edisi Kedua, Yogyakarta: Graha Ilmu, p. 39.

interaksi antara partisipan upacara yang mengandung rasa persaudaraan, solidaritas, dan prinsip kebersamaan. Penuh dengan simbol gerakan yang ditampilkan dan mengandung banyak makna dalam adat istiadat masyarakat Mandailing Natal, merujuk ke semua hal itu apa sebenarnya fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal dapat dijabarkan.

Dalam buku *Sosiologi Tari*, Y. Sumandiyo Hadi mengatakan keberadaan tari dalam pandangan fungsionalisme, fungsi tari sebagai upacara ritual, sebagai pengalaman emosi keagamaan dan tari sebagai sarana pengungkapan kepercayaan dan keyakinan. Pandangan tentang fungsi sebenarnya tetap berhubungan dengan ilmu sosial yang erat hubungannya dengan masyarakat.⁶ Perbedaan stratifikasi sosial dalam masyarakat *Madina* mengacu kepada urutan rangkaian upacara perkawinan, di mana rangkaian upacara perkawinan *Horja Godang*, tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* harus wajib menjadi bagian di dalamnya, sedangkan untuk strata sosial menengah ke bawah tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* tersebut boleh ada maupun tidak tergantung yang mengadakan *Horja*.

Fokus penelitian ini pada fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* yang merupakan salah satu tari *Tor-tor* yang terdapat dalam pesta pernikahan. *Tor-tor* ini juga disebut dengan *Tor-tor* muda-mudi yang ditarikan secara berpasangan antara laki laki dan perempuan. Dalam tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* posisi perempuan yang berada di depan bernama *na isembar* dan posisi laki-laki yang berada di belakang bernama *panyembar* dan dengan catatan tidak boleh satu marga antara penari laki laki dengan penari perempuan. Dalam pertunjukan tari

⁶ Y Sumandiyo Hadi. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Media Abadi, p. 70

Tor-tor Naposo Nauli Bulung jumlah penari tidak ditentukan namun harus dilakukan secara berpasangan.

Kompleksitas yang ada dalam tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* mempunyai esensi tersendiri bagi masyarakat Mandailing Natal. Setiap bentuk seni didefinisikan sebagai sebuah simbol yang diinterpretasikan dengan menggunakan bahasa tertentu, serta sistem struktur dan makna budaya tertentu.⁷ Dalam masyarakat Mandailing Natal, kata Tor-Tor berasal dari kata *Tor* sebagai sebutan untuk bukit. Sumber lain menjelaskan bahwa istilah *tor tu tor* mengandung pengertian yang menggambarkan suatu keadaan atau hal tertentu, di mana dari bukit satu ke bukit yang lainnya. Dapat disimpulkan bahwa pola gerak dalam tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* membentuk garis seperti bukit yang berbentuk segitiga yang terlihat naik turun. Motif gerakan tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* ini yaitu *Manyomba Tu Raja* (hormat kepada *Raja*), *Markusor* (berputar), *Singgang* (jongkok), dan hormat penutup.⁸

Penelitian ini akan mengupas fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* dengan menggunakan teori sosiologi budaya Raymond Williams. Dalam pendekatan sosiologi budaya (*sociology of culture*) Raymond Williams, terdapat tiga studi atau komponen pokok kebudayaan yaitu yang pertama *institutions* atau lembaga budaya, yang kedua *content* atau isi budaya, dan yang ketiga *effect* yaitu efek atau norma-norma budaya. Lembaga budaya akan menanyakan siapa yang

⁷ M. Jazuli, 2014, *Sosiologi Seni, Pengantar dan Model Studi Seni*, Yogyakarta: Graha Ilmu, p. 31.

⁸ Meiliza, Hijrati.Rahma.Siti. 2018. "Nilai-nilai Pendidikan dalam Tor-tor Naposo Nauli Bulung". *E- Jurnal*, p. 22.

menghasilkan produk budaya, siapa yang mengontrol, dan bagaimana kontrol tersebut dilakukan, isi budaya biasanya akan menanyakan apa yang dihasilkan atau simbol apa yang diusahakan, sedangkan norma atau efek budaya akan menanyakan apa yang diharapkan dari proses budaya itu.⁹

Dengan memakai konsep yang dijabarkan oleh Raymond Williams ini dapat diketahui fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal. Lembaga budaya yang mempertanyakan siapa yang menghasilkan, dan bagaimana kontrol itu dilakukan, akan mengupas masyarakat adat Mandailing Natal sebagai penghasil budaya. Isi budaya yang mempertanyakan apa yang dihasilkan atau simbol apa yang diusahakan akan mengupas tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* dari sisi pertunjukan. Sedangkan norma atau efek budaya yang menanyakan apa yang diharapkan dari proses budaya, akan menjawab fungsi-fungsi penting dari tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* ketika hadir pada upacara *Horja Godang* pada masyarakat Mandailing Natal di Sumatera Utara.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang di atas, muncul rumusan masalah dari objek yang diteliti yaitu apa fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka tujuan penelitian adalah:

⁹ Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana, p. 5.

1. Mendeskripsikan tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* pada upacara *Horja Godang*.
2. Menganalisis fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* dalam masyarakat Mandailing Natal.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah :

1. Menambah referensi dan wawasan penulis maupun pembaca mengenai fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung*.
2. Mendapat pemahaman penulis lebih terhadap adat istiadat dan fungsi yang terkandung dalam tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung*.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk menjawab masalah yang diungkapkan di atas, diperlukan referensi secara tulisan, lisan, video atau rekaman. Adapun beberapa buku yang dipakai dalam tulisan ini adalah :

H. Pandapotan Nasution dalam buku yang berjudul *Adat Mandailing Dalam Tantangan Zaman*, yang diterbitkan Forkala Prov. Sumatera Utara tahun 2017 pada halaman 14 tentang falsafah adat istiadat tradisi Mandailing Natal.

Kuntowijoyo dalam bukunya *Budaya dan Masyarakat* (1987) yang mengupas teori sosiologi budaya dari Raymond Williams. Dalam pendekatan sosiologi budaya (*sosiologi of culture*) Raymond Williams, terdapat tiga studi atau komponen pokok kebudayaan yaitu yang pertama *institutions* atau lembaga budaya, yang kedua *content* atau isi budaya, dan yang ketiga *effect* yaitu efek atau

norma-norma budaya. Lembaga budaya akan menanyakan siapa yang menghasilkan produk budaya, siapa yang mengontrol, dan bagaimana kontrol tersebut dilakukan, isi budaya biasanya akan menanyakan apa yang dihasilkan atau simbol apa yang diusahakan, sedangkan norma atau efek budaya akan menanyakan apa yang diharapkan dari proses budaya itu.¹⁰ Dengan memakai konsep yang dijabarkan oleh Raymond Williams ini dapat diketahui fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal. Lembaga budaya yang mempertanyakan siapa yang menghasilkan, dan bagaimana kontrol itu dilakukan, akan mengupas masyarakat adat Mandailing Natal sebagai penghasil budaya. Isi budaya yang mempertanyakan apa yang dihasilkan atau simbol apa yang diusahakan akan mengupas tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* dari sisi pertunjukan. Sedangkan norma atau efek budaya yang menanyakan apa yang diharapkan dari proses budaya, akan menjawab fungsi-fungsi penting dari tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* ketika hadir pada upacara *Horja Godang* pada masyarakat Mandailing Natal di Sumatera Utara.

Y. Sumandiyo Hadi dalam bukunya yang berjudul *Sosiologi Tari* (2007) membahas tentang keberadaan tari dalam pandangan fungsionalisme yang berhubungan dengan objek penelitian yaitu Fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* dalam masyarakat Mandailing Natal. Fungsi tari yang dibahas dalam buku ini adalah tari sebagai upacara ritual, sebagai pengalaman emosi keagamaan dan tari sebagai sarana pengungkapan kepercayaan dan keyakinan. Pandangan tentang fungsi ini sebenarnya berhubungan dengan ilmu sosial yang erat hubungannya

¹⁰ Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana, p. 5.

dengan masyarakat. Buku ini membantu peneliti untuk menjelaskan fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* dalam masyarakat Mandailing Natal dari sudut pandang sosiologi budaya.

Y. Sumandiyo Hadi dalam buku yang berjudul *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Pustaka Book Publisher Yogyakarta tahun 2007, membahas tentang cara menganalisis secara deskriptif, yang berpijak pada aspek koreografi yang meliputi bentuk gerak serta menganalisis jumlah penarinya, diuraikan pula aspek-aspek yang perlu diamati pada isi teks koreografi. Seperti bentuk tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* untuk mendeskripsikan kajian tekstual diperlukan berbagai macam hasil analisis dari bentuk gerak, teknik, jumlah penari, dan segala apapun yang dapat terlihat secara langsung oleh panca indera. Bagian ini dapat digunakan dalam mencermati aspek-aspek tari secara keseluruhan dan membantu mengupas permasalahan yang berkaitan dengan bentuk penyajian tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung*.

Rina Martiara, dalam buku yang berjudul *Cangget Identitas kultural Lampung Sebagai Bagian Dari Keragaman Budaya Indonesia*, yang diterbitkan Badan Penerbit ISI Yogyakarta tahun 2014, pada halaman 109, membahas peristiwa perkawinan dalam kajian budaya merupakan deskripsi etnografi, Buku ini menjadi sumber acuan yang melengkapi struktur tradisi masyarakat dan fungsi di dalam tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* tentang aktifitas sosial.

M. Jazuli dalam buku yang berjudul *Sosiologi Seni: Pengantar dan Model Studi Seni*, yang diterbitkan Graha Ilmu pada tahun 2014, pada halaman 37

tentang seni sebagai cara pembelajaran pemahaman. Buku ini sebagai sumber acuan dalam penelitian ini dan melengkapi bagaimana struktur sosial saling berkaitan satu sama lain dalam konteks seni.

F. Pendekatan Penelitian

Pada penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan sosiologi untuk membedah masalah yang ada pada penelitian ini dan memakai konsep Raymond Williams yang dikutip oleh Y. Sumandiyo Hadi pada buku yang berjudul *Sosiologi Tari*. Menurut Raymond Williams dalam sosiologi budaya (*sociology of culture*) dapat dikemukakan adanya tiga studi atau komponen pokok yaitu *institutions* atau lembaga-lembaga budaya, *content* atau isi budaya, dan *effect* atau efek atau norma-norma budaya. Studi mengenai komponen lembaga budaya akan menanyakan siapa yang menghasilkan produk budaya, siapa yang mengontrol, dan bagaimana *control* itu dilakukan. Isi budaya akan menanyakan apa yang dihasilkan atau simbol-simbol apa yang diusahakan, sementara komponen efek atau norma budaya akan menanyakan konsekuensi apa yang diharapkan dari proses budaya itu.¹¹ Dalam hal ini penelitian ini akan membahas masyarakat Mandailing sebagai lembaga budaya, dengan tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* sebagai isi budaya dan *effect* atau norma yang menganalisis konsekuensi apa yang diharapkan dengan diselenggarakannya tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* pada upacara *horja*, sehingga menemukan fungsi tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing di Sumatera Utara.

¹¹ Y. Sumandiyo Hadi. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka, pp. 40-41.

G. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis yaitu dengan cara mendeskripsikan sekaligus menganalisis data yang telah terkumpul dengan menggunakan analisis kualitatif. Adapun cara untuk mendapatkan data dapat dimulai dengan beberapa tahap yaitu di antaranya adalah:

1. Tahap Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka

Studi Pustaka adalah langkah awal dari tahap pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mengetahui buku-buku yang berkaitan dengan objek penelitian, membaca, dan mempelajari. Dalam studi pustaka, sumber buku tersebut diperoleh dari perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta buku milik sendiri dan buku milik teman-teman yang dapat menunjang pengumpulan data.

b. Studi Lapangan

1) Observasi

Observasi yaitu suatu proses kegiatan penelitian yang terjun langsung ke lapangan. Observasi dalam penelitian sangat penting untuk menunjang data agar lebih akurat. Observasi yang dilakukan adalah melihat secara langsung tari *Tor-tor Naposo Nauli Bulung* di Kota Medan dan di Huristak, Padang Lawas Sumatera Utara.

2) Wawancara

Wawancara yaitu suatu proses kegiatan penelitian yang menghadirkan narasumber untuk melengkapi data. Wawancara dilakukan untuk memperoleh informasi yang akurat mengenai objek yang diteliti. Dalam metode ini wawancara dilakukan kepada beberapa narasumber yaitu : 1) Bapak Mhd. Bakhsan Parinduri, 59 Tahun, seorang budayawan Mandailing sekaligus pemilik sanggar Raptama Group. Wawancara dilakukan di kediaman Bapak Bakhsan di Jalan Cempaka Turi 4 dusun 12 Bandar Khalifah Tembung Sumatera Utara. 2) Bapak Tondi Hasibuan, 46 Tahun, seorang seniman, pengarang buku, sekaligus *Raja* di kerajaan Huristak Padang Lawas. Wawancara dilakukan di Yogyakarta saat beliau melaksanakan pameran di Kersan Art Studio. 3) Ovi Narinda Harahap, 29 Tahun, seorang masyarakat yang berasal dari Padang Lawas. Wawancara dilakukan di Kota Medan.

3) Dokumentasi

Dokumentasi yang dilakukan adalah dengan beberapa cara yaitu dengan mengambil video, mengambil foto, dan merekam suara dengan menggunakan alat berupa kamera digital dan *handphone*.

2. Tahap Analisis Data

Tahap analisis data ini dapat diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi. Proses analisis data ini diperlukan untuk menganalisis data-data yang sudah dikumpulkan lewat beberapa teknik yang sudah dijelaskan di atas secara sistematis. Dalam menganalisis data ini digunakan analisis data kualitatif.

3. Tahap Penyusunan Hasil Laporan

Tahap penyusunan ini adalah tahap yang terakhir dilakukan setelah memperoleh data-data, langkah selanjutnya adalah mengolah data, menganalisis data, lalu mengelompokkan data. Setelah itu disusun ke dalam beberapa bab. Dalam kerangka penulisan yang disesuaikan dengan permasalahan penelitian, struktur penulisan adalah sebagai berikut:

BAB I : Pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, pendekatan penelitian, dan metode penelitian.

BAB II : Menjelaskan gambaran umum masyarakat Mandailing

BAB III : Menjelaskan bentuk penyajian dan fungsi tari *Tor-Tor Naposo Nauli Bulung* bagi masyarakat Mandailing Natal.

BAB IV : Berisi kesimpulan dari hasil penelitian.