

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Penciptaan karya seni fotografi dengan mengangkat imaji *nature* yang dieksperimentasikan menggunakan teknik *cyanotype toning*, merupakan bukan hal yang baru di lingkungan Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta. Terkait alasan penggunaan teknik *cyanotype* sebagai teknik medium penyajian karya didasari atas hasil observasi, riset, penelitian, dan evaluasi yang mencakup berbagai teknik *alternative process photography*, yang dimana berguna sebagai sarana rekreasi, eksperimen dan pembelajaran *Historical Photography*. Di lain sisi, penggunaan teknik *cyanotype* sendiri merupakan pilihan atas dasar kemudahan dalam pengaplikasiannya, karena pada dasar fundamentalnya teknik ini hanya menggunakan dua bahan kimia untuk bisa menghasilkan gambar yang bisa memiliki nilai estetik.

Penggunaan proses *cyanotype toning* untuk mengeksplorasi berbagai kemungkinan warna dalam teknik fotografi yang bersejarah ini (*historic photographic*). Melalui berbagai percobaan dengan berbagai *toning agent*, menciptakan berbagai rona dan nada warna yang mengubah warna biru *cyanotype* yang sudah dikenal menjadi warna yang tidak terduga dan menggugah. Proses *toning* menjadi cara untuk menambahkan resonansi emosional dan makna simbolis pada gambar, sehingga dapat menyampaikan

berbagai suasana hati dan pesan melalui interaksi warna dan subjek. Dengan memadukan proses tradisional *cyanotype* dengan pendekatan kontemporer pada warna dan komposisi, dan harapan dapat menciptakan gambar yang secara visual mencolok dan secara konseptual rumit.

Pemanfaatan teknik cetak *cyanotype toning* dalam foto *nature* dengan gaya piktorial ini, menunjukkan sinergi yang luar biasa antara ekspresi artistik dan eksekusi teknis, sehingga menghasilkan gambar yang secara visual menawan, yang membawa ke alam yang tenang dan halus. Penerapan perubahan warna rona hijau yang bijaksana mengilhami komposisi dengan kesan vitalitas organik, menyempurnakan penggambaran pepohonan di tepi jurang pantai dengan daya pikat kehijauan yang selaras dengan alam sekitarnya. Melalui perhatian yang cermat pada komposisi, pencahayaan, dan variasi tonal warna, penciptaan ini secara terampil menciptakan pemandangan yang merangkum keindahan dan ketenteraman alam.

Perpaduan yang harmonis antara gaya piktorial dan teknik *cyanotype toning*, tidak hanya menampilkan visi kreatif, tetapi juga menggarisbawahi kemampuan proses pencetakan alternatif untuk memperkaya dan memperluas potensi ekspresif foto *nature*, menawarkan narasi visual yang menawan, yang melampaui representasi belaka, serta membangkitkan respons emosional yang mendalam.

## B. Saran

Proses *cyanotype toning* selalu menjadi pengalaman yang menantang dan bermanfaat. Meskipun banyak aspek yang harus dipahami dan dapat terkendali atas proses *toning*, namun selalu ada risiko kelebihan atau kekurangan nada warna pada gambar. Hal ini bisa merupakan aspek keseimbangan yang sulit ditemukan antara mencapai nada warna yang diinginkan dan kehilangan integritas gambar.

Salah satu tantangan terbesar yang dihadapi dengan *cyanotype toning* adalah mencapai konsistensi dalam hasil warna yang diperoleh. Mungkin juga sulit untuk menghasilkan *toning* yang konsisten pada beberapa cetakan, karena larutan *toning* bisa berubah dari waktu ke waktu, dan mungkin memerlukan penyesuaian. Aspek perubahan kecil dalam larutan *toning*, atau lamanya waktu pencelupan cetakan ke dalam larutan, bisa berdampak signifikan pada hasil akhir. Hal ini memerlukan banyak sekali eksperimen dan ketelitian terhadap detail untuk mencapai hasil yang diinginkan.

Selain itu, proses *toning* bisa memakan waktu lama dan memerlukan penanganan yang tepat untuk menghindari kerusakan pada emulsi *cyanotype*. Meskipun ada tantangannya, aspek ini menjadi daya tarik tersendiri pada *cyanotype toning* karena kualitasnya yang unik, yang dihadirkan pada gambar. Ada kedalaman dan kekayaan warna yang tidak dapat dicapai melalui proses pencetakan tradisional. Terlepas dari semua tantangan ini, hasil *cyanotype toning* yang unik dan indah, membuatnya menjadi teknik yang bermanfaat untuk dikerjakan.

Mengingat foto *nature* dengan gaya piktorial yang dieksekusi dengan teknik cetak *cyanotype toning*, disarankan agar eksplorasi dan eksperimen lebih lanjut dilakukan untuk memperluas cakrawala kemungkinan kreatif dalam ranah artistik ini. Dengan merangkul potensi teknik proses cetak alternatif dan merangkul interaksi yang halus antara nada dan tekstur, ini bisa menjadi faktor untuk menggali lebih dalam ke ranah ekspresi gambar, menciptakan gambar yang menawan dan menggugah, yang melampaui batas-batas fotografi lanskap tradisional. Eksplorasi efek dari variasi rona warna yang berbeda, seperti sepia, biru, atau bahkan teknik multi rona warna, untuk membuka dimensi baru dari penceritaan visual.

Selain itu, penggabungan teknik proses alternatif lainnya, seperti teknik cetak *gum bichromate* atau *platinum-palladium*, dapat lebih meningkatkan kekayaan estetika dan kedalaman karya seni akhir, menambahkan lapisan kerumitan dan nuansa pada narasi visual. Dengan mendorong batas-batas teknik cetak *cyanotype toning* dan merangkul kemungkinan yang melekat pada proses alternatif, ini merupakan kesempatan untuk menciptakan foto *nature* yang benar-benar unik dan memukau, yang memikat dan menimbulkan respons emosional.

## KEPUSTAKAAN

- Abrahamson, H. B., 2001. *The Photochemical Basis of Cyanotype Photography*. Washington: (ACS) American Chemical Society Publications: Journal of Chemical Education. Vol. 78. No.3.
- Adams, Ansel, 2005. *The Camera*. New York, Boston: Little, Brown and Company.
- Aelavanthara, Jaime, 2018. *Sacred Hills "Where the Roots Rise"*  
<https://www.jaelavanthara.com/where-the-roots-rise-2018> diakses pada 03 april 2023 pukul 21.23 WIB
- Anderson, Christina Z., 2019. *CYANOTYPE: The Blueprint in Contemporary Practice*. Routledge: Focal Press New York.
- Anderson, Chrsitna Z., 2015. *Traveler's Rest "The Altered Landscape"*  
<https://www.christinazanderson.com/the-altered-landscape/?> diakses pada 18 maret 2023 pukul 17.58 WIB
- Apriyanto, M. Fajar, Irwandi, dan Rahman, Ade Aulia, 2018. *Transparent Afghan Camera: Karya Fotografi Performatif dan Partisipatoris*. ISI Yogyakarta.
- Arikunto, 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barnier, John, 2000. *Coming into Focus, a Step-by-Step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. San Francisco: Chronicle Books.
- Coe, Brian dan Haworth-Booth, Mark, 1983. *A Guide to Early Photographic Processes*. London: Victoria & Albert Museum.
- Emerson, Peter Henry, 1889. *Naturalistic Photography for Students of the Art*. London: Sampson Low, Marston, Searle and Rivington
- Fabbri, Malin, 2011. *Anthotypes—Explore the Darkroom in Your Garden and Make Photographs Using Plants*. North Charleston: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Farber, Richard, 1998. *Historic Photographic Processes: A Guide to Creating Handmade Photographic Images*. New York: Allworth Press.

- Fletcher, Brittonie, 2020. *Folly "Material Threat"*  
<https://www.brittoniefletcher.com/material-threat> diakses pada 05 april 2023 pukul 00.41 WIB Gerlach, John and Gerlach, Barbara, 2007. *Digital Nature Photography: The Art and the Science*. Waltham, Massachusetts: Focal Press.
- Girard, James E., 2013. *Principles of Environmental Chemistry*. Burlington: Jones & Bartlett Learning.
- Gernsheim, Helmut and Gernsheim, Alison, 1969. *The History of Photography: From the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. London: Thames And Hudson
- Herren, F., Fischer, P., Ludi, A., & Haelg, W., 1980. *Neutron diffraction study of Prussian Blue, Fe<sub>4</sub>[Fe(CN)<sub>6</sub>]<sub>3</sub>.xH<sub>2</sub>O. Location of Water Molecules and Long-Range Magnetic Order*. Washington: (ACS) American Chemical Society Publications: Inorganic Chemistry, Vol. 19, Issue 4.
- Irwandi, 2018. Reaktualisasi Teknologi Fotografi Abad Ke-19 dan 20 Studi Kasus pada Kelompok Kegiatan Mahasiswa KOPPI ISI Yogyakarta. Yogyakarta: Jurnal Rekam, Vol. 14 (No. 1).
- Irwandi dan Rusli, Edial, 2010. *Old Print: Karya Fotografi Menuju Ekonomi Kreatif*. Yogyakarta: Gama Media.
- James, Christopher, 2015. *The Book of Alternative Photographic Processes*. Boston, USA: Delmar Cengage Learning.
- Johnson, William S., Rice, M., W. Carla, Mulligan, Therese & Wooters, David., 2012. *A History of Photography - From 1839 to the present*. Cologne, Germany: Taschen.
- Neblette, C. B., 1931. *Photography, Its Principles and Practice*, 2nd ed. London: Chapman & Hall, Ltd.
- Peres, Michael R., 2007. *The Focal Encyclopedia of Photography*. Waltham, Massachusetts: Focal Press
- Robinson, Christopher, 2011. *Outdoor Photographer - September 2011*. Braintree, Massachusetts: Madavor Media.
- Scalbert, A., Johnson, I. T., & Saltmarsh, M., 2005. *Polyphenols: antioxidants and beyond*. The American Journal of Clinical Nutrition. United States: American Society for Nutrition. Volume 81, issue 1.

- Schaaf, Larry J., 1992. *Out of the Shadows. Herschel, Talbot, & the Invention of Photography*. New Haven: Yale University Press.
- Sheppard, Rob., 2012. *Landscape Photography: From Snapshots to Great Shots*. Berkeley, California: Peachpit Pr.
- Soedjono, Soeprapto, 2006. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Watson, Ronald Ross, 2014. *Polyphenols in Plants. Isolation, Purification and Extract Preparation*. Cambridge: Academic Press.
- Watson, Ronald Ross, Preedy, Victor R., dan Zibadi, Sherma, 2014. *Polyphenols in Human Health and Disease*. Cambridge: Academic Press
- Ware, M., 1999. *Cyanotype: The History, Science and Art of Photographic Printing in Prússian Blue*. Bradford: Science Museum and National Museum of Photography, Film & Television.
- Ware, M., 2008. *Prussian Blue: Artists 'Pigment and Chemists' Sponge*. Washington: (ACS) American Chemical Society Publications: Journal of Chemical Education, Vol. 85, Issue 5.
- Ware, Mike, 2016. *Cyanomicon II, History, Science and Art of Cyanotype: Photographic Printing in Prussian Blue*. Buxton: self-published.
- Ware, Mike, 2019. *Alternative Photographic Processes: Simple Cyanotype*. Buxton: self-published.