

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Naskah drama *Bingkisan Istimewa* karya Tembong Siswodiharjo merupakan naskah drama yang mengangkat realita kemandulan dan aborsi yang terjadi di masyarakat. Penyusunan naskah drama *Bingkisan Istimewa* disusun dengan terstruktur dan runtut sehingga menghasilkan karya drama yang merepresentasikan realita dalam kehidupan sehari-hari. Tembong Siswodiharjo mengungkapkan pandangan masyarakat yang berlandaskan moral terhadap maraknya aborsi di masyarakat. Kemandulan dan aborsi yang merupakan dua hal yang bertolak belakang menjadi kompleks untuk dibahas karena mengandung latar belakang yang berbeda.

Judul naskah drama berkaitan dengan moral yang disampaikan melalui pementasan drama. Judul naskah drama dalam penulisan ini yaitu *Bingkisan Istimewa*. *Bingkisan istimewa* merujuk pada kehadiran anak. Dalam hal ini kehadiran anak dihadapkan pada dua kondisi yang berbeda yaitu kemandulan dan aborsi. Tokoh yang mengalami kemandulan mengharapkan kehadiran anak, sementara tokoh yang melakukan aborsi tidak menginginkan kehadiran anak. Sebutan *Bingkisan Istimewa* dalam penulisan naskah drama karya Tembong Siswodiharjo memiliki makna tersendiri karena hal tersebut dapat berubah dengan menyesuaikan latar belakang tokoh.

Berangkat dari fenomena yang terjadi di masyarakat, Tembong Siswodiharjo menuangkan ajaran berupa nilai dan norma yang patut menjadi

prinsip dalam kehidupan bermasyarakat oleh setiap individu. Akan tetapi tidak semua orang mampu mendapatkan nilai yang disampaikan dalam sebuah naskah drama. Dengan demikian perlu penyesuaian kembali agar pengembangan naskah drama mampu menyampaikan makna kepada masyarakat.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa naskah drama *Bingkisan Istimewa* memiliki nilai pendidikan karakter yang dominan yaitu nilai pendidikan karakter peduli sosial dan tanggung jawab. Di antara nilai-nilai pendidikan karakter yang ditemukan, nilai pendidikan karakter peduli sosial dan nilai pendidikan karakter tanggung jawab menjadi nilai yang patut disoroti. Hal itu dikarenakan nilai pendidikan karakter peduli sosial dan tanggung jawab menjadi bagian terbesar pada naskah drama *Bingkisan Istimewa*.

Nilai pendidikan karakter peduli sosial dan tanggung jawab pada naskah drama *Bingkisan Istimewa* ditemukan dalam struktur tema, plot, penokohan, dan tekstur dialog. Sedangkan nilai pendidikan karakter lain yang terdapat dalam naskah drama *Bingkisan Istimewa* hanya ditemukan pada satu aspek struktur dan tekstur. Di antaranya adalah nilai pendidikan karakter toleransi ditemukan dalam struktur tema, nilai pendidikan karakter religius, jujur, bersahabat/komunikatif, dan rasa ingin tahu ditemukan dalam tekstur dialog, nilai pendidikan karakter kerja keras dan mandiri ditemukan dalam struktur penokohan, serta nilai pendidikan karakter kreatif ditemukan dalam tekstur *mood* dan *spectacle*.

Nilai pendidikan karakter yang termuat dalam naskah drama *Bingkisan Istimewa* tersebut dapat diimplementasikan pada kehidupan sehari-hari. Hal itu dilaksanakan sebagai wujud kepedulian untuk memahami dan mengenal norma-

norma sosial yang berlaku dalam masyarakat. Dapat disimpulkan bahwasanya penelitian yang dilakukan telah berhasil dengan ditemukannya nilai pendidikan karakter peduli sosial dan tanggung jawab dalam naskah drama *Bingkisan Istimewa* karya Tembong Siswodiharjo.

## **B. Saran**

### **1. Bagi Masyarakat**

Naskah drama *Bingkisan Istimewa* dapat menjadi salah satu rujukan untuk memahami kondisi sosial yang sering terjadi di masa sekarang ini dan juga masih adanya orang-orang yang benar peduli dengan memberikan tindakan peduli sosial secara tulus dan berdampak besar.

### **2. Bagi Peneliti Lain**

Diharapkan untuk peneliti selanjutnya mengkaji lebih banyak sumber dan sudut pandang mengenai naskah drama *Bingkisan Istimewa* untuk memberikan jawaban yang lebih detail dan luas penjabarannya dari naskah ini.

### **3. Bagi Pendidik**

Diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif sumber bahan pelajaran dalam rangka membentuk nilai-nilai pendidikan karakter pada siswa melalui sebuah naskah drama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Azizah, H. (2020). *Konten Kreatif Youtube sebagai Sumber Penghasilan ditinjau dari Etika Bisnis Islam*. Skripsi Program Studi Ekonomi Syariah Institut Agama Islam Negeri Metro.
- Azizah, N. (2019). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Drama Tito sebagai Materi Pembelajaran Siswa SMP*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bungin, B. (2008). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Chasanah, F., Purmasari, I., & Rais, R. (2021). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Kegiatan Galang Persahabatan Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Sinektik*, 4 (1), 32-44.
- Dewojati, C. (2012). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Efendi, R. & Ningsih, A.R. (2020). *Pendidikan Karakter di Sekolah*. Pasuruan: CV. Qiara Media.
- Endraswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: Center of Academic Publishing Service.
- Eryanti, W.N., Rahman, R., & Permana, R. (2015). Analisis Struktur dan Nilai Moral dalam Kumpulan Naskah Drama “Kalangkang Urang” Karya Arthur S. Nalan. *Jurnal Kebudayaan Sunda*, 3 (2), 1-7.
- Fauzi, A., Baiatun, N., & Darmawan, N. (2022). *Metodologi Penelitian*. Banyumas: Pena Persada.
- Fauzi, M. (2021). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Siorong Karya Yandi Helmi sebagai Materi Ajar Seni Budaya Bidang Drama di kelas X*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Fitria, M. (2020). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Drama Tanjung Munanges sebagai Media Pembelajaran Seni Budaya pada Kelas XI SMA Negeri 2 Sumbawa Besar*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Hadi, I.A. (2019). Pentingnya Pendidikan Karakter dalam Lembaga Formal. *Jurnal Inspirasi*, 3 (1), 1-31.
- Hafizhah, F. & Setiawan, H. (2022). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Naskah Drama Pesta Terakhir. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7 (2), 9-22.
- Harymawan, R. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV. Rosda.
- Hidayahtulloh, P. (2017). Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller. *Jurnal Identitaet*, 6 (2), 1-5.
- Ilham, D. (2019). Menggagas Pendidikan Nilai dalam Sistem Pendidikan Nasional. *Jurnal Kependidikan*, 8 (3), 109-122.
- Indonesia. Cable News Network. (2023). *15 Ribu Anak Ajukan Dispensasi Nikah di Jatim, 80 Persen Hamil*. Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20230117151325-20-901499/15-ribu-anak-ajukan-dispensasi-nikah-di-jatim-80-persen-hamil/amp>. pada tanggal 22 Januari 2023, Jam 13.00 WIB.
- Indonesia. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. (2023). *Perkawinan Anak di Indonesia Sudah Mengkhawatirkan*. Diakses dari <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/4357/kemenpppa-perkawinan-anak-di-indonesia-sudah-mengkhawatirkan>. pada tanggal 23 Februari 2023, Jam 13.30 WIB.
- Iswantara, N. (2016). *Drama: Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- \_\_\_\_\_. (2018). *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- \_\_\_\_\_. (2019). *Sejarah Teater Timur*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Jannah, E.M.N., Suwignyo, H., & Harsiati, T. (2019). Analisis Nilai-nilai Karakter Hasil Karya Menulis Kreatif Siswa. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 4 (2), 149-155.
- Jayanti, K., Dharma, B., & Apriani, A. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun. *Jurnal Pendidikan Seni*, 4 (1), 92-98.
- Miswari, S.F. (2021). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Teks Lakon Rangkayo Hitam Teater Tradisional Dulmuluk Jambi*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Moleong, L.J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muchtar, D., & Suryani, A. (2019). Pendidikan Karakter Menurut Kemendikbud. *Jurnal Pendidikan*, 3 (2), 50–57.
- Musyadad, V.F., Saputro, A.N., & Prihatmojo, A. (2022). *Pendidikan Karakter*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Ningrum, C.H.C., Fajriyah, K., & Budiman, M.A. (2019). Pembentukan Karakter Rasa Ingin Tahu Melalui Kegiatan Literasi. *Indonesian Values and Character Education Journal*, 2 (2), 69–78.
- Pramayoza, D. (2013). Pementasan Teater Sebagai Suatu Sistem Penandaan. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 8 (2), 230–247.
- Rahman, A., Munandar, S., Fitriani, A., Karlina, Y., & Yumriani, Y. (2022). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan, dan Unsur-unsur Pendidikan. *Jurnal Kajian Pendidikan Islam*, 2 (1), 1–8.
- Rahmayantis, M.D., Waryanti, E., & Puspitoningrum, E. (2022). *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Jawa Timur: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Rohana, & Indah, N. (2021). *Seni Drama*. Sulawesi Selatan: Universitas Negeri Makassar.
- Saputra, M. (2016). *Penyutradaraan Naskah Sultan Taha Saifuddin Karya EM. Yogiswara Berbasis Teater Tradisional Dulmuluk*. Skripsi Program Studi Teater Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulastri, S. & Alimin, A. (2017). Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam Novel 2 Karya Donny Dhigantoro. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 6 (2), 156–168.
- Susanto, C.A. (2019). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Fragmen Naskah Drama Lentera dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP Piri 1 Yogyakarta*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Suwardani, N.P. (2020). *"Quo Vadis" Pendidikan Karakter dalam Merajut Harapan Bangsa yang Bermartabat*. Denpasar: UNHI PRESS.
- Umatin, C., Choirul, A., & Nur, F.I. (2021). *Pengantar Pendidikan*. Malang: CV. Pustaka Learning Center.
- Widjiningsih. (2006). *Konstruksi Pola Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Wiseza, F.C. (2017). Implementasi Nilai Karakter Jujur di Sekolah Bunda PAUD Kerinci. *Jurnal Pendidikan dan Sosial Keagamaan*, 4 (2), 142–165.
- Yusutria, & Febriana, R. (2019). Aktualisasi Nilai-nilai Kemandirian dalam Membentuk Karakter Mandiri Siswa. *Jurnal Pendidikan Islam*, 8 (1), 577–582.
- Zuchdi, D. & Afifah, W. (2019). *Analisis Konten Etnografi & Grounded Theory dan Hermeneutika dalam Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

#### **Narasumber**

- Siswodiharjo, Tembong. (38). Penulis Naskah Drama *Bingkisan Istimewa*. Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Tobing, Anggraini. Sandra. (22). Panitia Festival Teater Remaja Nusantara keempat. Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.