

BAB V

PENUTUP

Kelahiran karya seni selalu dimotivasi oleh berbagai persoalan yang terjadi di masyarakat. kemunculannya bisa merupakan representasi dan abstraksi dari realitas tetapi dapat juga “pendobrakan” atas realitas tersebut. Proses mengelola realitas ke ruang imaji merupakan proses pemaknaan atas realitas yang terjadi, hal ini menjadikan hasil setiap karya seni akan berbeda dikarenakan adanya perbedaan atas proses pemaknaan terhadap suatu realitas yang terjadi.

Penyajian karya tugas akhir ini merupakan usaha yang dilakukan penulis untuk memberikan penyegaran dalam dunia seni rupa khususnya seni kriya logam, disamping untuk ketercapaian gagasan sebagai wujud respon dari peristiwa yang terjadi saat ini.

Penciptaan karya tugas akhir ini sengaja menghadirkan sebuah peristiwa di masyarakat berhubungan dengan perubahan tingkah laku saat ini. Tingkah laku yang dituntun oleh waktu perlu dikendalikan dan ditempatkan dengan sesuai. *Deder* pada keris merupakan sebuah pemikiran subjektif penulis bahwa tingkahlaku perlu dikendalikan secara bijak supaya berjalan sesuai mestinya tanpa ada yang merasa dirugikan.

Penulis menyadari dan berharap saran dan kritik yang membangun perkembangan dan proses kreatif dalam kekaryaannya dan berkarya. Semoga proses kreatif ini menjadi batu loncatan untuk karya-karya yang lebih besar dan tetap konsisten dalam berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Burhan, M. Agus, *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso SP., M.A.*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2007
- Burke, Feldman Edmund, *Seni Sebagai Citraan dan Gagasan*, Terjemahan Sp. Gustami, Yogyakarta: FSRD ISI Yogyakarta, 1991
- Djoko, Widagdho dkk, *Ilmu Budaya Dasar*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008
- Doyodipuro, Hudoyo, *Keris Daya Magic-Manfaat-Tuah-Misteri*, Semarang: Dahara Prize, 1998
- Gustami, SP., *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, 2008
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Hebert, Read, *Seni, Arti dan Problemanya*, Terjemahan Soedarso Sp. Yogyakarta: Duta Wacana University, 2000
- Kartika, Dharsono Sony, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung, 2007
- Pamungkas, Ragil, *Mengenal Keris Senjata Magis Masyarakat Jawa*, Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2007
- Rahardjo, Suhartono, *Ragam Hulu Keris Sejak Jaman Kerajaan*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003
- Sachari, Agus, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005
- Saidi, Acep Iwan, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISAC BOOK, 2008
- Santoso, Nanda, *Kamus Pintar Bahasa Indonesia*, Surabaya: Fajar Mulya, 1996
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003

- Soedarso, SP., *Trilogi Seni Penciptaan Esistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006
- Suzanne Benton, *The Art Of Welded Sculpture*, 450 west 33rd street, New York, N. Y. 1001, Van Nostrand Reinhold Company A Division Of Litton Educational Publishing Inc, 197
- Syuropati, Mohammad A., *Sugih Tanpa Bandha vs Ilmu Kanthong Bolong*, Yogyakarta: IN Azna Books, 2011
- Tim Leksikon Grafika, *Leksikon Grafika*, Jakarta: Leksikon Grafika Indonesia, 1980
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Toekio, Sugeng, *Tinjauan Seni Rupa*, Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek AKSI: Surakarta, 1987
- Warsito, H.R., *Antropologi Budaya*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012
- Wirjadi, Aswin, *Pesona Hulu Keris*, Jakarta: PT. Indonesia Kebanggaanku, 2011
- Wiryomartono, Bagoes P., *"Pijar-Pijar Penyingkap Rasa" Sebuah Wacana Seni dan Keindahan dari Plato sampai Derrida*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 2001
- Wiryosumarto, Harsono dan Toshie Okumura, *Teknologi Pengelasan Logam*, Jakarta: Pradnya Paramita, cetakan 4, 1988

Webtografi

[Http://dederiras.com](http://dederiras.com)

[Http://www.sisnsinfineart.com](http://www.sisnsinfineart.com)

