

## BAB V

### KESIMPULAN

Karya musik “*Eclipse Period*” adalah sebuah karya penciptaan musik dengan menggunakan metode *aleatoric* yang menginterpretasikan lima tahapan kedukaan yang dialami manusia. Karya ini juga mengimplementasikan musik *ambient* pada instrumen akustik. Agar mampu menginterpretasi dengan baik, karya ini dibagi menjadi 5 bagian. Setiap bagian ini mewakili setiap tahap duka.

Penerapan metode *aleatoric* dapat ditemukan di penggunaan dadu sebagai penentu urutan bagian karya. Bagian-bagian dalam karya ini tidak diurutkan dan memanfaatkan peluang saat melempar dadu untuk mengurutkannya. Selain itu, terdapat bagian-bagian dalam karya ini yang memberi kebebasan ritme kepada pemainnya. Bagian itu ditandai oleh bentuk-bentuk grafis yang instruksinya terletak pada *Performance Notes* di halaman pertama partitur.

Instrumentasi karya ini adalah ansambel campuran yang berisi flute, oboe, clarinet in Bb, bassoon, french horn in F, trumpet in Bb, trombone, violin, viola, cello, dan contrabass. Setiap instrumen dimainkan 1 instrumenalis sehingga total pemain karya musik “*Eclipse Period*” adalah 11 instrumenalis. Agar musik *ambient* dapat diterapkan di karya ini, penulis menganalisis dan mengaplikasikan karakteristik khasnya. Karakteristik tersebut termasuk penggunaan *drone*, *ostinato*, minim penggunaan perkusi, statis, instrumental, berfokus pada timbre dan tekstur, serta tidak memiliki struktur yang jelas.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Adkins, Monty dan Cummings, Simon. 2019. *Music Beyond Airports*. Huddersfield: University of Huddersfield Press
- Boschi, Elena dkk. 2013. *Ubiquitous Musics: The Everyday Sounds That We Don't Always Notice*. Burlington: Ashgate Publishing Company
- Brindle, Reginald Smith. 1987. *The New Music: The Avant-Garde since 1945 Second Edition*. New York: Oxford University Press Inc.
- Kostka, Stefan. 2006. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Pearson Education. Inc.
- Kassabian, Annahid. 2013. *Ubiquitous Listening: Affect, Attention, and Distributed Subjectivity*. Berkeley dan Los Angeles: University of California Press
- Kennedy, Michael. 2003. *The Oxford Dictionary of Music*. Great Clarendon Street: Oxford University Press
- Kübler-Ross, Elisabeth. 2009. *On Death and Dying*. Oxon: Routledge
- Kübler-Ross, Elisabeth dan Kessler, David. 2014. *On Grief and Grieving*. New York: Scribner
- Tamm, Eric. 1988. *Brian Eno: His Music and The Vertical Color of Sound*. Berkeley: Yak Productions
- Rimsky-Korsakov, Nikolay. 1964. *Principles of Orchestration*. New York: Dover Publications

### Internet

- Barate, Adriano dan Ludovico, Luca A. 2017. *par*  
[https://www.tenor-conference.org/proceedings/2017/03\\_Barate\\_tenor2017.pdf](https://www.tenor-conference.org/proceedings/2017/03_Barate_tenor2017.pdf)  
(diakses tanggal 16 Februari 2022)

## Jurnal

Anggara dkk. (2019). Singular Implentasi *Twelve Tone Serialism Music* pada Ansambel Campuran. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(10), 1-8.

## Disertasi

Szabo, V. L. F. (2015) *Ambient Music as Popular Genre: Historiography, Interpretation, Critique* [University of Virginia].  
[https://libraetd.lib.virginia.edu/public\\_view/td96k274j](https://libraetd.lib.virginia.edu/public_view/td96k274j)

