

BAB V

Kesimpulan dan Saran

1. Kesimpulan

Setelah dilakukan pendekatan yang mendalam serta berproses langsung di *Jakarta Sinfonietta*, terdapat suatu fenomena menarik yang terjadi pada kehidupan musisi di Jakarta, terkhusus pada kelompok Jakarta Sinfonietta, menurut sebagian musisi yang dikatakan senior dan sudah mendedikasikan hidupnya didunia musik klasik, mereka seolah hanya mengejar kemampuan bermusiknya di antara lain yang mereka butuhkan hanyalah wadah untuk berdiskusi dan berlatih musik, namun mereka menganggap uang hanyalah bonus dari hasil hobinya, karena memiliki kemampuan musik yang profesional tidak bisa tergantikan walaupun dengan uang.

Musisi di *Jakarta Sinfonietta* berharap, bahwa semangat belajar bermusik ini jangan sampai hilang hanya karena dengan besarnya uang yang mereka terima. Mereka berpendapat rata-rata penonton di Jakarta menganggap pertunjukan musik klasik adalah sebuah pertunjukan yang wajib untuk ditonton. Maka dari itu para musisi resah apabila regenerasi bibit-bibit musisi baru akan mulai luntur semangatnya, perlunya menanamkan motivasi bagi mereka calon-calon seniman terlebih yang akan berkecimpung dalam bidang musik.

Secara umum *Jakarta Sinfonietta* sudah berupaya sangat baik dan benar dalam mendidik sumber daya manusianya agar lebih mencintai keterampilan yang mereka punyai dengan konsistensinya memberikan wadah bermusik namun juga memberi dukungan finansial kepada para musisinya setiap bulannya. Sifat kekeluargaan para pengelola Jakarta Sinfonietta dengan musisinya juga dapat dijadikan contoh untuk organisasi musik yang lain agar dapat terciptanya sinergi yang baik.

Dalam pelaksanaannya hampir tidak ada respon yang buruk atau tidak adanya kesenjangan antara pengelola dan musisinya. Komunikasi yang baik terjalin antara satu sama

lain menghasilkan organisasi yang solid dan bagi mereka Jakarta Sinfonietta adalah rumah belajar yang kedua namun tetap memberikan gaji kepada mereka yang setia bekerja didalamnya. Kekompakan organisasi ini juga membawa hasil yang baik dengan banyak lahirnya pecinta musik klasik dari semua lintas usia di Indonesia khususnya kota Jakarta. Seolah berhasil menjadi pertunjukan yang sangat berkelas, namun semua itu juga karena adanya dukungan musisi yang memiliki motivasi untuk memajukan dunia musik di Indonesia.

Secara keseluruhan, dedikasi yang diberikan musisi kepada organisasi Jakarta Sinfonietta layak diberikan apresiasi. Karena kesungguhan mereka musik klasik menjadi dikenal ditelinga masyarakat Jakarta dan dapat memberikan edukasi untuk penontonnya. Sehingga pertunjukan musik klasik seolah menjadi sarana hiburan yang mendidik akan kedisiplinan manusianya.

2. Saran

Kepada penelitian selanjutnya diharapkan dapat meneliti dan mengkaji lebih lanjut tentang sumber daya manusia terlebih pada perkembangan musik klasik Indonesia terkhusus di Jakarta. Motivasi intrinsik para musisi di Jakarta Sinfonietta dalam dedikasinya terhadap dunia musik klasik dapat dijadikan tauladan bagi para musisi generasi baru.

Dalam memberikan sarana hiburan yang mengedukasi para penontonnya dan yang terlibat didalamnya, sebagai salah satu kelompok orkestra musik kamar yang konsisten berdiri sejak tahun 2015, Jakarta Sinfonietta diharapkan untuk lebih terbuka dan memberikan kesempatan bagi musisi-musisi klasik muda dengan mengadakan audisi secara umum ,namun tetap pada visi guna agar dapat melihat potensi-potensi muda yang berbakat serta menciptakan ruang diskusi tentang pengetahuan musik klasik barat dalam mengadakan kolaborasi dengan musisi profesional bertaraf internasional.

Daftar Pustaka

- Affandi. (2018). Pengaruh motivasi dan komitmen terhadap kinerja pegawai Negeri Sipil di Di Dinas kebudayaan Povinsi Bali. *jurnal administrasi publik*, 23.
- Aldila, S. d. (2017). *Analisis Perilaku Konsumen dalam perspektif konsumen*. Pamekasan: Duta Media Publishing.
- Amir B. Marvasti, J. F. (2012). *The SAGE Handbook of Interview Research The Complexity of the Craft*. New York, Amerika: SAGE Publications.
- Arep, I. d. (2004). *Manajemen Motivasi*. Jakarta : PT Gramedia.
- Arnold B. Bakker, M. P. (2010). *Work Engagement : A Handbook of Essential Theory and Research*. British: Taylor & Francis.
- Bangun, W. (2012). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Erlangga.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (4th ed.)*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Fakhrian Harza Maulana, D. H. (2015). Pengaruh Motivasi Intrinsik, Motivasi Ekstrinsik dan Komitmen Organisasi Terhadap Kinerja Karyawan Pada Bank BTN Kantor Cabang Malang. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 1-8.
- Hary Febriansyah, H. G. (2020). *Tujuh Dimensi Employee Engagement*. Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta: Prenada Media.
- Hasibuan, M. S. (2019). *Organisasi dan Motivasi Dasar Peningkatan Produktivitas*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Husamah. (2015). *Kamus Psikologi Super Lengkap*. Yogyakarta: ANDI.
- Kingkini, P. (2018). Kepuasan Kerja dan Masa Kerja Sebagai Prediktor Komitmen Organisasi Pada Karyawan PT Royal Korindah di Purbalingga. *Proyeksi, Vol. 5 (1)*, 17-32.
- luthans, f. (2012). *“Perilaku Organisasi”*. Yogyakarta: Andi.
- Maslow, A. H. (2019). *A Theory of Human Motivation*. 4805/24,Fourth Floor, Krishna House, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi: General Press.

- Mayvita, S. A. (2017). Pengaruh Motivasi *Existence, Relationship, Growth* (ERG) Terhadap Prestasi Kerja (Studi Pada Karyawan PT. PLN (Persero) Unit Induk Pembangunan Jawa. *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)|Vol. 47 No. 2*, 1-9.
- Moorhead, G. &. (2015). *Perilaku organisasi: Manajemen Sumber Daya Manusia dan Organisasi*. Jakarta: Salemba Empat.
- Mulia, R. A. (2021). *Manajemen Sumber Daya Manusia (Teori dan Aplikasi Dalam Peningkatan Kinerja)*. Purbalingga: CV. Eureka Media Aksara.
- Murphy, M. L. (2001). *The American Heritage® Dictionary of the English Language*. North America: Dictionary Society.
- Nurul Hikmah¹, M. S. (2021). Hubungan Motivasi Kerja Terhadap Kinerja Pegawai di Kantor Kecamatan Kertak Hanyar Kabupaten Banjar. *Jurnal Ekonomi dan Manajemen*, 1- 6.
- Prasetyo, N. (2020). *Anak, Kreativitas Dan Seninya (Musik)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Priansa, D. J. (2013). *Manajemen SDM dalam Organisasi Publik dan Bisnis*. Bandung : Bandung Alfabeta.
- Rey, A. A. (2020). Motivasi Pengamen Bermain Musik di Kelompok Angklung Kridotomo Yogyakarta. . *IKONIK Jurnal Seni dan Desain*, 1-6.
- Rindi Andika, B. W. (2019). Pengaruh Motivasi Kerja dan Persaingan Kerja Terhadap Produktifitas Kerja Melalui Kepuasan Kerja Sebagai Variabel Intervening Pada Pegawai Universitas Pembangunan Panca Budi Medan. *Jurnal Manajemen Tools*, 1- 17.
- Robert Kreitner, A. K. (2013). *Perilaku Organisasi Organizational Behavior Edisi 9 Buku 1*. Jakarta: Salemba Empat.
- Rusdia, U. (2021). Motivasi Kerja Pegawai Dalam Rangka Meningkatkan Kinerja di Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bandung. *Jurnal Ilmu Sosial dan Politik*, 1 - 20.
- Setiadi, N. J. (2019). *Perilaku Konsumen: Perspektif Kontemporer pada motif, tujuan dan keinginan konsumen edisi ke tiga*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Sinulingga, N. A. (2021). *1. Perilaku Konsumen: Strategi dan Teori*. Jakarta : IOCS.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Sutopo, O. R. (2017). "Keep the Hope Alive: Young Indonesian Musicians' Views of the Future. *Journal of Youth Studies*, 20(5): 549-564.

Wibowo. (2016). *Manajemen Kinerja, edisi kelima*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.

Narasumber :

1. Iswargia R .Sudarno *Conductor/Founder* Jakarta Sinfonietta wawancara dilakukan pada tanggal 24 November 2022 pukul 19.16 WIB di Usmar Ismail Hall.
2. Dani *Concert Master* wawancara dilakukan pada tanggal 20 November 2022 pukul 10.28 WIB di kost Jamal Jakarta Selatan.
3. Dwi *Principal Viola* wawancara dilakukan pada tanggal 19 November 2022 pukul 11.34 WIB di Rusun Pancoran.
4. Aang, *Principal Violin 2* .wawancara dilakukan pada tanggal 22 November 2022 pukul 13.24 WIB di Kost Supangadi Mampang xi.
5. Pak Yan , *Principal Violin I*, wawancara dilakukan pada tanggal 22 November pukul 11.17 WIB di Kost Supangadi Mampang xi.
6. Ade , *Principal Cello*, wawancara dilakukan pada tanggal 16 November 2022 pukul 15.20 WIB di Cipete Raya Jakarta Selatan.
7. Ravi , *Principal Doublebass*, wawancara di lakukan pada tanggal 15 November 2022 pukul 21.40 WIB di Cipete Raya ,Jakarta Selatan.
8. Satya, *Principal French horn*,wawancara dilakukan pada tanggal 22 November 2022 pukul 21.30 WIB di Kost Supangadi Mampang xi.
9. Nednois , *Principal Woodwind*. Wawancara dilakukan pada tanggal 7 November 2022 pukul 16.30 di serenade musik , Jogjakarta.

Observasi dilakukan pada tanggal 25- 26 November 2022 pukul 17.00 – 21.00 di Usmar Ismail Hall.