

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam upaya pemunculan proses kreatif atau bisa disebut sebagai upaya pemecahan suatu masalah yang dihadapi, Septiawan harus menyesuaikan petunjuk pelaksanaan FLS2N yang ditentukan oleh Puspresnas. Septiawan melakukan kreativitas dalam komposisi *Aji Saka* di SMP Krista Gracia pada Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional tahun 2021 melalui serangkaian metode terstruktur. Pelaksanaan serangkaian metode terstruktur tersebut didukung oleh sumber daya manusia terbaik yang ditentukan oleh Septiawan dengan melakukan tahap seleksi. Seleksi tersebut didasarkan dengan menilai keseimbangan antara kecerdasan intelektual dengan keterampilan atau bakat musikal yang dimiliki siswa.

Proses kreatif Septiawan dilaksanakan pada tempat dengan keadaan dan lingkungan yang mendukung. SMP Krista Gracia sebagai tempat pelaksanaan proses kreatif Septiawan memberikan dukungan secara penuh baik dari segi materil hingga moral. Dukungan secara materil berarti memfasilitasi dan memenuhi segala keperluan yang dibutuhkan selama proses pada setiap rangkaian metode yang dilalui seperti sarana prasarana yang baik, asisten untuk pelatih, guru pendamping peserta didik, *snack* dan konsumsi, hingga multivitamin. Sementara dukungan secara moral dapat dilihat dari solidaritas para guru dan staff karyawan yang saling bergotong royong membantu setiap proses pelaksanaan pada tiap tahap yang dilalui Septiawan. Dukungan moral semacam ini menambah semangat dan motivasi pemain dalam menyajikan karya yang diciptakan Septiawan.

Pengembangan proses kreatif yang dilakukan Septiawan didukung oleh bekal dan pengalaman yang dimiliki, serta bakat yang diturunkan dari sebuah keluarga seniman. Adapun proses kreatif yang dilakukan Septiawan menghasilkan beberapa bentuk kreativitas, di antaranya yaitu kreativitas ide penciptaan, kreativitas alat, dan kreativitas musikal. Kreativitas tersebut dihasilkan melalui proses kreatif sebagai pemikiran kreatif yang dilakukan dengan tahapan membaca, menafsirkan, realisasi petunjuk pelaksanaan, hingga penuangan musikal. Proses kreatif tersebut direalisasikan dengan menggunakan metode terstruktur sebagai susunan kreativitas pemecahan masalah yang dilalui dengan melakukan seleksi siswa, menentukan durasi, eksplorasi, *rengeng-rengeng*, transformasi, dan harmonisasi.

B. Saran

Penelitian tentang Kreativitas Septiawan dalam Komposisi *Aji Saka* di SMP Krista Gracia pada Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional Tahun 2021 merupakan langkah awal yang penulis lakukan. Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penulisan ini karena proses kreatif dalam penciptaan suatu karya dan komposisi karawitan ternyata cukup beragam. Sehingga penulis berharap agar peneliti selanjutnya dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai referensi dan acuan dalam penelitian kualitatif khususnya studi kasus pada komposisi karawitan kontemporer. Tujuan dari penelitian ini agar kedepannya dapat memberi manfaat bagi pembaca. Selain mengetahui tentang bagaimanaproses kreatif dan faktor pendukung dalam penciptaan komposisi *Aji Saka*, juga

menjadi pijakan awal untuk lebih mengembangkan kreativitas dan kecermatan bagi penulis agar lebih fasih dalam mengolah kata agar penelitian ini relevan.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Adini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan*. Jurnal Edumaspul, 6(1), 1–6. <https://ummaspul.e-journal.id/maspuljr/article/view/3394/1177>
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). *Resume: Instrumen Pengumpulan Data*. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN), 1–20. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58374399/INSTRUMEN_PENGUMPULAN_DATA-libre.pdf?1549854988=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINSTRUMEN_PENGUMPULAN_DATA_KUALITATIF.pdf&Expires=1685505602&Signature=Gf5BwjQvIXg~ug6vUC7DNTv9eXLoxqz5H2fI9F
- Anoegrajekti, N. (2016). *Optimalisasi Seni Pertunjukan*. Penerbit Ombak. <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/397>
- Arismunandar, S. (2013). *Teknik Wawancara Jurnalistik*. Ilmu Budaya, 4, 1–9.
- Armariena, D. N., & Murniviyanti, L. (2017). *Penulisan Cerpen Berbasis Kearifan Lokal Sumatera Selatan Dengan Metode Image Streaming Dalam Proses Kreatif Mahasiswa*. Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia, 7(1), 97–103. www.univpgri-palembang.ac.id/e_jurnal/index.php/pembahsi/article/.../1287/1122
- Arsola, P., Rafiloza, & N, S. (2021). *Pacu Itiak Sebagai Sumber Penciptaan Komposisi “SRIPANGGUNG.”* Grenek Music Journal, 10(2), 1. <https://doi.org/10.24114/grenek.v10i2.27428>
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset: Memilih di antara Lima Pendekatan* (S. Z. Qudsy (ed.); 3rd ed.).
- Edi, D., & Betshani, S. (2009). *Analisis Data dengan Menggunakan ERD dan Model Konseptual Data Warehouse*. In Jurnal Informatika (Vol. 5, Issue 1). Maranatha University Press. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58374399/INSTRUMEN_PENGUMPULAN_DATA-libre.pdf?1549854988=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINSTRUMEN_PENGUMPULAN_DATA_KUALITATIF.pdf&Expires=1685505602&Signature=Gf5BwjQvIXg~ug6vUC7DNTv9eXLoxqz5H2fI9F
- Finarno, H. A., & Santosa. (2019). *Garap Musikal dalam Film Setan Jawa*. 19, 15–24. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/view/2648/2392>
- Ghani, M. A. (2022). *Perancangan Informasi Aliran Musik Horor Punk di*

- Indonesia melalui Media Diskografi* [UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA BANDUNG]. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/6180/>
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk - Teknik - Isi*. Cipta Media. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=r4CFDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=koreografi+adalah&ots=VjJfZcC0c0&sig=mhRTiv_pEeZjVRZIHDJFnzNRiLw&redir_esc=y#v=onepage&q=koreografi+adalah&f=false
- Hasanah, H. (2016). *Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)*. *At-Taqaddum*, 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Janardhana, Y. P. K. (2021). *Kamufase: Korelasi Intramusikal dan Ekstramusikal dalam Penciptaan Komposisi Karawitan Bali*. *Promusika*, 4(1), 69–80.
- Karnamisastra, S. (2001). *Taksonomi Seni*. STSI Press Bandung.
- Kemendikbud. (2021). *FLS2N Tahun 2021, Dorong Semangat Berprestasi Bidang Seni di Tengah Pandemi*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan. <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/09/fls2n-tahun-2021-dorong-semangat-berprestasi-bidang-seni-di-tengah-pandemi>
- Kompas.com. (2021, September). *FLS2N Tahun 2021, Dorong Semangat Berprestasi Bidang Seni di Tengah Pandemi*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan. <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/09/fls2n-tahun-2021-dorong-semangat-berprestasi-bidang-seni-di-tengah-pandemi>
- Machmud, M. (2012). *Perkembangan Teknologi dalam Industri Media*. *Jurnal Teknik Industri*, 12(1). <https://doi.org/10.22219/jtiumm.vol12.no1.57-64>
- Nazir, A. (2017). *Implementasi Kebijakan E-Musrenbang Di Kelurahan Gondrong, Kecamatan Cipondoh, Kota Tangerang*. *Jurnal Mandiri : Ilmu Pengetahuan, Seni, Dan Teknologi*, 1(1), 8–21. <https://doi.org/10.33753/mandiri.v1i1.6>
- Nugroho, S., Sunardi, & Murtana, I. N. (2019). *Garap Pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran*. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 10(2), 149–158. <https://doi.org/10.33153/acy.v10i2.2278>
- Pangaribuan, T. R., Siagian, S., & Mursid, R. (2019). *Kemampuan Menulis Teks Naratif Studi Kasus Korelasi Kecerdasan Emosional Dan Berpikir Kreatif Dengan Kemampuan Menulis Narasi*. *Jurnal Teknologi Pendidikan (JTP)*, 11(2), 208. <https://doi.org/10.24114/jtp.v11i2.12586>
- Panggabean, P. A. (2006). *Proses Penciptaan Dalam Pengalaman Diri*. *Etnomusikologi*, 2, 1–6.
- Pradana, H. Y. (2021). *Konsep Garap Karawitan Jawa dalam Sudut Pandang Musik Generatif*. *Invensi*, 6(2), 91–107.

<https://doi.org/10.24821/invensi.v6i2.5275>

- Purwanto, D. (2012). *Beberapa Pembentuk Unsur Estetika Karawitan Jawa gaya Surakarta*. Gelar, Jurnal Seni Budaya, 10(1), 35–49.
- Puspresnas. (2021). *Panduan Teknis Festival Lomba Seni Siswa Nasional 2021 secara Daring Bidang Diknas*. Direktorat Sekolah Menengah Pertama; Pusat Prestasi Nasional. <https://ditsmp.kemdikbud.go.id/download/panduan-teknis-fls2n-sd-smp-2021/>
- Putra, I. M. D. A. (2021). *Eksplorasi Gamelan Angklung dan Selonding sebagai Media Ungkap dalam Penciptaan Karya Musik “Kapetengan.”* Segara Widya, 9(1), 1–7. <https://doi.org/10.31091/sw.v9i1.1425>
- Rahardjo, M. (2011). *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif* (Materi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 1–4. <http://repository.uin-malang.ac.id/1123/1/metode-pengumpulan.pdf>
- Ratnaningsih, D. J., & Hakim, B. F. (2017). *Prinsip Dasar Penyajian Data*. In Modul 01 (1st ed.). <http://www.erickazof.com/apa-itu->
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rini, P. C. (2021). *Penciptaan dan Pementasan Daring Konser Karawitan Kinanthi Kunci Ati Karya Peni Candra Rini*. 12(2), 108–113. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/abdiseni/article/view/3892>
- Rosaliza, M. (2015). *Wawancara, Sebuah Interaksi Komunikasi dalam Penelitian Kualitatif*. Jurnal Ilmu Budaya, 11(2), 9.
- Rustiyanti, S., Listiani, W., Sari, F. D., & Surya Peradantha, I. (2021). *Ekranisasi AR PASUA PA: dari Seni Pertunjukan ke Seni Digital sebagai Upaya Pemajuan Kebudayaan*. Mudra Jurnal Seni Budaya, 36(2), 186–196. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i2.1064>
- Santhika, K. D. (2019). *Kreativitas dan Komposer*. Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952., 5–48. <file:///C:/Users/user/Downloads/12237880.pdf>
- Senen, I. W. (2017). *Penciptaan Gending ‘Bhakti Swari.’* <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5386>
- Soeroso. (2008). *Bagaimana Bermain Gamelan*. Balai Pustaka.
- Sugiarto, E. (2019). *Kreativitas Seni dan Pembelajarannya* (T. R. Rohidi (ed.)).
- Sukamta, L. (2022). *Hebat! SMP Krista Gracia Klaten Juara Kontes Dan Festival*

Seni Internasional 2021 Di Ceko. WartaKita.
<https://www.wartakita.org/hebat-smp-krista-gracia-klaten-juarai-kontes-dan-festival-seni-internasional-2021-di-ceko/>

- Sumarsam. (2018). *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori & Perspektif*. Penerbit Gading.
- Sunantri, M. (2022). *Latihan Sempat Terkendala Pandemi, Siswa SMP Krista Gracia Klaten Juara FLS2N Kategori Musik Tradisional*. Suara Merdeka Solo. <https://solo.suaramerdeka.com/solo-raya/pr-051130516/latihan-sempat-terkendala-pandemi-siswa-smp-krista-gracia-klaten-juara-fls2n-kategori-musik-tradisional>
- Supanggah, R. (2002). *Bothekan Karawitan I*. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan II: Garap* (Waridi (ed.)). Program Pascasarjana ISI Press Surakarta.
- Suprpto, T. (2013). *Berkarir di Bidang Broadcasting*. CAPS (Center of Academic Publishing Service).
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=eDe4EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=suprpto+2013+&ots=UnRSnajEJk&sig=E0N4TJJ0oEyKZe svhgNGrEiQFh4&redir_esc=y#v=onepage&q=suprpto 2013&f=false
- Supriadi, D. (2001). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Alfabeta.
- Sutomo, I. M. (2020). *Seni Budaya*.
https://repositori.kemdikbud.go.id/21875/1/XII_Seni-Musik_KD-3.3_Final.pdf
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik* (I. Ardiansyah & A. Wulandari (eds.)). Percetakan Mitra Gama Widya.
- Utama, D. G., & Heldisari, H. P. (2021). *Pembelajaran Dinamika pada Ansambel Gitar*. *Journal of Music Education and Performing Arts*, 1(1).
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/viewFile/22741/15231#>
- Winarno. (2012). *Karakter Warga Negara yang Baik dan Cerdas*. *PKn Progresif*, 7(2), 54–62.
<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1419579&val=4076&title=>
- Yelly, P. (2019). *Analisis Makhluk Superior (Naga) Dalam Legenda Danau Kembar*. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

B. Sumber Lisan

Septiawan Kurniadi, S.Sn., 33 tahun, pencipta komposisi *Aji Saka*, seniman karawitan, guru ekstrakurikuler karawitan di SMP Krista Gracia Klaten. Jalan Seruni No. 4 Kelasman, Tonggalan, Kec. Klaten Tengah, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah

Kris Setyanto, S. Pd., guru olahraga sekaligus kepala SMP Krista Gracia beralamat di . Jalan Seruni No. 4 Kelasman, Tonggalan, Kec. Klaten Tengah, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah

C. Webtografi

Balai Diklat Keagamaan Bandung Kementerian Agama RI, Sabtu 31 Juli 2021, Pandemi Covid-19 Memaksa Si Gagap Teknologi Tetap Berjuang Mencerdaskan Anak Bangsa. Web Link: <https://bdkbandung.kemenag.go.id/berita/pandemi-covid-19-memaksa-si-gagap-teknologi-tetap-berjuang-mencerdaskan-anak-bangsa>

Brainly, 12 Juni 2020, Apa perbedaan antara artistic dan property, Web Link: <https://brainly.co.id/tugas/30005538>

Halodoc.com, 14 September 2018, 7 Ciri Anak Cerdas Menurut Psikolog. Web Link: <https://www.halodoc.com/artikel/7-ciri-anak-cerdas-menurut-psikolog>

Kompas.com, 3 September 2020: 12.06 WIB, FLS2N 2021: “Seni Pulihkan Negeri” Pantik Semangat Siswa di Tengah Pandemi. Web Link: <https://www.google.com/amp/s/amp.kompas.com/edu/read/2021/09/03/12065637/1/fls2n-2021-seni-pulihkan-negeri-pantik-semangat-siswa-di-tengah-pandemi>

Wikipedia, 6 Januari 2023: pukul 07.14, Pengertian Eksplorasi, Web Link: <https://id.wikipedia.org/wiki/Eksplorasi>