

BAB V

PENUTUP

Karya lukis tema alam benda hingga sekarang masih dianggap peringkat terendah karena dianggap hanya sebagai rekaman benda mati. Dengan adanya karya tugas akhir penciptaan seni lukis ini diharapkan alam benda menjadi genre atau tema lukisan yang lebih menarik, tidak hanya bisa dinikmati dari segi estetika saja melainkan mengandung gagasan, makna dan pesan di dalamnya.

Konsep penciptaan karya tugas akhir penciptaan seni lukis berjudul “Manusia Liliput untuk Membangun Narasi pada Lukisan Alam Benda Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” adalah karya seni lukis bertemakan alam benda dengan aliran romantisisme dengan sentuhan fantasi. Konsep memunculkan manusia liliput untuk membangun narasi pada lukisan alam benda merepresentasikan manusia sebagai makhluk rapuh dan fana yang berupaya bertahan hidup, terlena dengan kenikmatan duniawi, dan tidak berdaya menghadapi kematian menggunakan simbol sebagai cara bercerita.

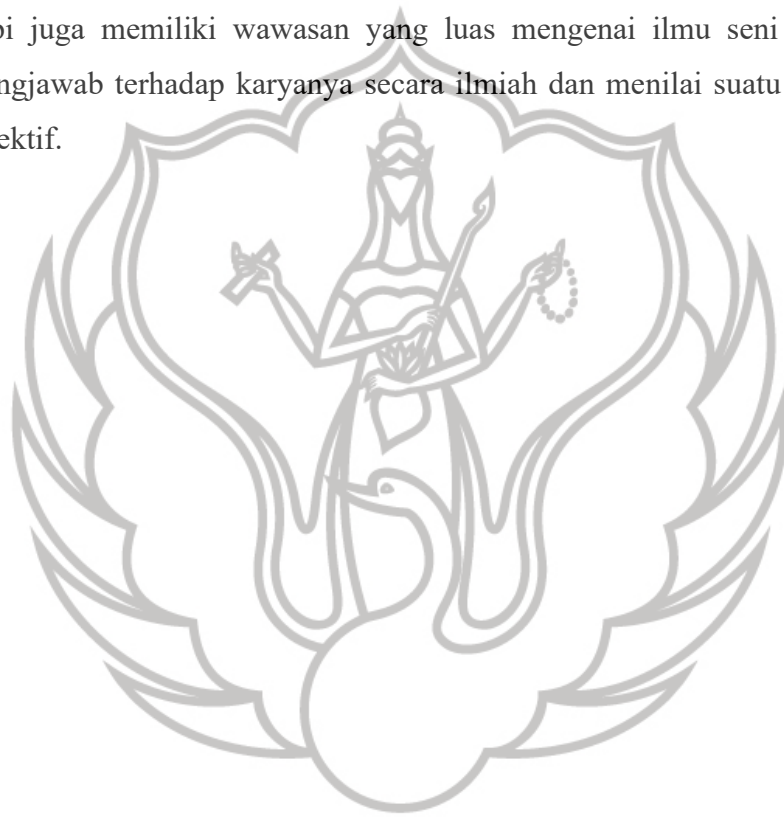
Dengan memunculkan manusia liliput untuk membangun narasi pada lukisan alam benda awalnya muncul keraguan untuk menyatakan bahwa karya tugas akhir penciptaan seni lukis ini termasuk ke dalam lukisan bertema alam benda. Karena memunculkan objek selain benda mati yang menjadi ciri khas lukisan bertema alam benda. Namun dengan melihat karya-karya sebelumnya lukisan alam benda sudah mengalami banyak eksplorasi dengan berbagai gaya dan perubahan bentuk, sehingga bisa dikatakan bahwa karya tugas akhir penciptaan seni lukis ini termasuk ke dalam lukisan bertema alam benda.

Tentunya masih banyak kekurangan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini. Diantaranya, perencanaan atau penjadwalan proses berkarya yang tidak matang sehingga beberapa karya tidak terselesaikan dengan hasil yang maksimal. Setelah dilakukan evaluasi, terdapat beberapa karya yang sepertinya tidak memerlukan keberadaan manusia liliput di dalamnya untuk dapat terbangun sebuah narasi pada lukisan alam benda, atau bisa dikatakan objek bendanya bisa berdiri sendiri sebagai simbol yang mengandung makna tertentu.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini memberikan banyak pengalaman yang berharga, diantaranya adalah meningkatnya pengalaman estetika,

pengetahuan tentang ilmu seni dan baik itu dari segi sejarah seni rupa, teori-teori seni khususnya lukisan alam benda dan fantasi, maupun teknik seni. Tidak hanya pengetahuan teoritis tetapi pada proses penciptaan tugas akhir ini memberikan banyak pengalaman dalam meningkatkan kemampuan praktik dalam menciptakan sebuah karya seni yang bisa dipertanggungjawabkan khususnya teknik *projector tracing*, *imprimatura*, dan *chiaroscuro*, termasuk juga kemampuan dalam menguasai alat dan bahan

Kedepannya diharapkan seorang mahasiswa seni rupa khususnya seni murni tidak hanya sekedar mampu dari segi kreativitas dalam menciptakan suatu karya seni, tetapi juga memiliki wawasan yang luas mengenai ilmu seni dan dapat bertanggungjawab terhadap karyanya secara ilmiah dan menilai suatu karya seni secara objektif.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni : Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hariani, Oktavia Putri. 2020. *REPRESENTASI DAYA SAING UKM TULUNGAGUNG PADA PLATFORM INSTAGRAM (Analisis Isi Utasan Akun Pelaku UKM Tulungagung @ayyacraft tahun 2019)*. Skripsi S-1 Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Tulungagung.
- Langmuir, Erika. 2002. *Still Life*. London: National Gallery Company Limited.
- Latuihmallo, Frenky Vinsentius. 2018. *Makna Garis Lengkung dan Lingkaran Ornamen Dayak Kenyah: Sebuah Kajian Teori Simbol dari Perspektif F.W. Dillistone*. Magister Sosiologi Agama Program Pascasarjana FTEO-UKSW.
- Santoyo, Sadjiman Ebd. 2010. *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Satira, Suparno. 2004. "Komposisi Materi." *MIMBAR (Jurnal Sosial dan Pembangunan)* 66-78.
- Schneider, Norbert. 1999. *Still life : still life painting in the early modern period*. Köln: Benedikt Taschen Cologne.
- Sultan, Muhammad. 2017. "Studi Paradigma Naratif Walter Fisher pada Aktivitas "Nongkrong" di Kalangan Remaja Madya." *Jurnal Al-Khitabah*, III/01 95.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Susanto, Mikke. 2018. *DIKSI RUPA: kumpulan istilah seni rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.

DAFTAR LAMAN

Haikal, Muhammad Saddam. Mengingat Kematian Sejenak.

<https://kumparan.com/muhammad-saddam-haikal/mengingat-kematian-sejenak-1yZJ8pdboWt>. Diunduh 15 Mei 2023.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/manusia>. Diunduh 9 September 2020.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/liliput>. Diunduh 9 September 2020.

<https://www.sinonim.com/membangun>, diunduh 26 Juni 2023.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/narasi>. Diunduh 9 September 2020.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/lukisan>. Diunduh 9 September 2020.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penciptaan>. Diunduh 9 September 2020.

<https://www.britannica.com/art/vanitas-art>, *vanitas*, Vanitas. Diunduh 11 April 2023

<https://www.hisour.com/fantastic-art-21165>, Fantastic Art. Diunduh 15 mei 2023.

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/m/memento-mori>, Memento Mori. Diunduh 14 mei 2023.

