

**PENDEKATAN METODE *SOLFEGIO* UNTUK MEMBACA
NOTASI BALOK DI *BRASS SECTION* DRUM CORPS
SARASWATI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Crist Jeremy Felix Simbolon
NIM 18101670132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**PENDEKATAN METODE *SOLFEGIO* UNTUK MEMBACA NOTASI
BALOK DI *BRASS SECTION* DRUM CORPS SARASWATI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Crist Jeremy Felix Simbolon
NIM 18101670132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENDEKATAN METODE *SOLFEGIO* UNTUK MEMBACA NOTASI BALOK DI *BRASS SECTION DRUM CORPS SARASWATI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA* -
Diajukan oleh Crist Jeremy Felix Simbolon, NIM 18101670132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505


Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP.196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Crist Jeremy Felix Simbolon

NIM : 18101670132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENDEKATAN METODE *SOLFEGIO* UNTUK MEMBACA NOTASI BALOK DI *BRASS SECTION* DRUM CORPS SARASWATI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti kata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Crist Jeremy Felix Simbolon

NIM 18101670132

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya tulis dan saya persembahkan kepada ketua orang tua terkasih saya, kakak, teman – teman, serta orang-orang yang selalu mendukung dan menyemangati saya selama proses pengerjaan karya tulis ini. Saya juga ingin mempersembahkan karya tulis ini kepada orang-orang disekitar saya dan pihak-pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan kasih-Nya, peneliti dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Pendekatan Metode *solfegio* Untuk Membaca Notasi Balok di *Brass Section* Drum Corps Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta” sebagai salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Pendidikan Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan kerjasama dari banyak pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Dekan FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Wali penulis yang senantiasa memberikan arahan yang terbaik selama proses perkuliahan saya mulai dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
2. Dr. R. M. Surtihadi, M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan bimbingan serta dukungan selama perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Mei Artanto, S. Sn., M. A. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Inonesia Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan banyak ilmu serta saran dan masukan pada proses penyusunan skripsi Tugas Akhir ini.
5. Ayub Prasetyo, M. Sn. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan banyak ilmu serta saran dan masukan selama proses penyusunan skripsi Tugas Akhir ini.
6. Para dosen Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, peneliti ucapkan terima kasih karena telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kedua Orang Tua terkasih yang selalu membantu dan mendoakan peneliti serta memberikan kasih sayangnya tanpa batas sepanjang waktu yakni Bapak Antoni Simbolon dan Ibu Lamtiur Simorangkir serta kakak dan adik-adik saya Manda Hana Yoshe Simbolon, Unedo Liberty Carlos Simbolon dan Nathanael Burju Hasian Simbolon yang telah terus memberikan dukungan serta motivasi kepada saya dan juga doa yang selalu diberikan kepada peneliti untuk kelancaran perkuliahan serta kelancaran dalam penyusunan skripsi Tugas Akhir ini.
8. Drum Corps Saraswati Insitut Seni Indonesia Yogyakarta, peneliti ucapkan terima kasih karena telah bersedia mengizinkan proses penelitian sehingga peneliti dapat melakukan sebuah penelitian dengan lancar.
9. Terima kasih kepada *Brass section* dan juga para pelatih yang telah membantu dalam proses penelitian ini dan kepada anggota baru yang sudah bersedia menjadi sampel dan menjadi narasumber dalam penelitian ini.
10. Terima kasih kepada Clarissa Orenda yang telah membantu dalam proses dokumentasi, dukungan serta semangat dalam penelitian ini.

11. Reza Virgiesty, Aulia Prima Handayani, dan Cindy Rara Sigalingging peneliti ucapkan terima kasih telah membantu memberikan masukan-masukan dalam proses penulisan skripsi ini.
12. Terima kasih kepada X-Copy Centre yang telah bersedia membantu mencetak buku dalam penelitian ini.
13. Teman-teman angkatan 2018 Pendidikan Musik yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah bersama-sama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
14. Terima kasih kepada Alimah Thurfah yang telah membantu peneliti untuk mencari data video dalam penelitian ini.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam penulisan skripsi ini. Peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna menyempurnakan penulisan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi referensi peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Peneliti,

Crist Jeremy Felix Simbolon

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi terjadinya suatu permasalahan pada anggota baru *brass section* di Drum Corps Saraswati yang tidak semuanya memiliki pengetahuan musik, sehingga minimnya kemampuan anggota baru dalam membaca notasi balok. Permasalahan-permasalahan tersebut diatasi dengan pendekatan metode *solfegio* dalam pelatihan teori musik saat latihan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data ini dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil yang didapatkan pada penelitian ini yaitu, dengan pendekatan metode *solfegio* juga efektif dalam meningkatkan kemampuan anggota baru dalam membaca notasi balok bahkan yang masih awam sekalipun, sehingga anggota baru *brass section* lebih aktif dan tertarik selama pelatihan berlangsung. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa dengan menggunakan metode *solfegio* efektif untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok terlihat dalam menyampaikan isi lagu dengan percaya diri dan dengan perkembangan yang baik.

Kata Kunci: Drum Corps; metode *solfegio*; *brass section*; membaca notasi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	10
1. Notasi Balok.....	10
2. Musik.....	10
3. Teori Musik.....	12
4. Pelatihan Teori Musik.....	17
5. Metode <i>Solfegio</i>	19
6. Drum Corps Saraswati.....	20
7. <i>Brass Section</i>	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	30

A. Lokasi Penelitian	30
B. Jenis Penelitian.....	30
C. Situasi Sosial.....	30
D. Instrumen Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Profil Drum Corps Saraswati.....	36
2. Proses Pelatihan Membaca Notasi Balok di <i>Brass Section</i>	36
3. Hasil Pelatihan Membaca Notasi Balok di <i>Brass Section</i>	53
B. Pembahasan	54
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Notasi dan Interval	13
Gambar 2. 2. Tangga nada En-Harmoni	14
Gambar 2. 3. Notasi Balok	15
Gambar 2. 4. Pola Ritme	15
Gambar 2. 5. Melodi dan Lirik	16
Gambar 2. 6. Harmoni	17
Gambar 2. 7. Posisi Nada Bes=Do Menggunakan Pendekatan Metode <i>Solfegio</i> di Brass Drum Corps Saraswati.....	20
Gambar 2. 8. Drum Corps Saraswati.....	23
Gambar 2. 9. Bagian-Bagian Alat Tiup Logam Secara Umum.....	24
Gambar 2. 10. Trumpet.....	25
Gambar 2. 11. Penjarian Trumpet.....	25
Gambar 2. 12. Mellophone.....	26
Gambar 2. 13. Penjarian Mellophone	26
Gambar 2. 14. Baritone	27
Gambar 2. 15. Penjarian Baritone	27
Gambar 2. 16. Euphonium	28
Gambar 2. 17. Penjarian Euphonium.....	28
Gambar 2. 18. Tuba.....	29
Gambar 2. 19. Penjarian Tuba.....	29
Gambar 4. 1. Garis Para Nada dan Not Balok Bes=Do.....	38
Gambar 4. 2. Nilai-Nilai Not Balok.....	38
Gambar 4. 3. Proses Menjelaskan Garis Para Nada dan Not Balok.....	40
Gambar 4. 4. Proses Menjelaskan Nilai-Nilai Pada Not Balok.....	40
Gambar 4. 5. Sukat dan Dinamika	42
Gambar 4. 6. Notasi Balok dan Letak Nada Do Pada Masing-Masing Instrumen.....	42
Gambar 4. 7. Anggota Baru Menulis Notasi Balok Dengan Pendekatan Metode <i>solfegeo</i>	43
Gambar 4. 8. Potongan Lagu The Path.....	45
Gambar 4. 9. Cara Membaca Notasi Balok Pada Tanda Mula C=Do	48

Gambar 4. 10. Anggota Baru Melakukan Pemanasan Alat Tiup Brass..... **49**

Gambar 4. 11. Konser *Anniversary* yang Ke-10 Drum Corps Saraswati..... **53**



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap bangsa memiliki kebudayaan musiknya sendiri dan berkembang dengan rasa seni yang dimiliki oleh setiap bangsa. Orang-orang Romawi mengembangkan sesuatu yang dirintis oleh Yunani dengan menyesuaikan musik pada tingkat fungsi dan kebutuhan hidup manusia. Dari situlah tumbuh musik-musik yang secara fungsional berkaitan dengan kebutuhan hajat hidup manusia sehari-hari, seperti musik hiburan, musik militer dan musik-musik yang berhubungan dengan religi dan nilai-nilai seni yang tinggi (Hardjana, 2004).

Data tentang fungsi musik menunjukkan bahwa musik dipergunakan manusia untuk berbagai kepentingan terhadap sebuah kebutuhan. Disamping itu musik juga berevolusi seiring dengan berkembangnya zaman dalam kehidupan manusia. Hal ini dapat terlihat dari bentuk penyajiannya yang terdiri dari beberapa unsur seperti permainan musik, kostum, dan visual. Secara umum bentuk-bentuk penyajian tersebut dapat dilihat pada kegiatan *marching band* atau drum corps.

Pengertian *marching band* atau drum corps adalah musik bergerak atau musik berjalan. *Band* berarti kumpulan musik sedangkan *marching* artinya bergerak atau berjalan. Dengan demikian, *marching band* adalah kegiatan seni musik atau *musical activity* yang di dalamnya terdapat bentuk seni, mulai dari

pementasan panggung dramatis hingga pementasan musik seperti opera pada umumnya, hanya saja opera ini terjadi di lapangan (Kirnadi, 2004).

Marching band sering ditemukan dalam kegiatan mahasiswa sebagai sarana meningkatkan kemampuan para mahasiswa. Salah satu perguruan tinggi yang memiliki kegiatan marching band adalah Institut Seni Indonesia Yogyakarta yaitu Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta (MBSI). Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta (MBSI) yang salah satu pendirinya dan sekaligus pembina nya adalah Fataji Susiadi pada tanggal 5 April 2012, yang pada waktu dipercaya untuk menjalankan perintah dari Syafruddin selaku pembantu rektor 3 bidang kemahasiswaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk mempersiapkan beberapa hal kebutuhan yang diperlukan dalam mendirikan organisasi marching band (Narselina, P. M 2019). Kemudian pada tahun 2015 sempat berganti nama menjadi Drum and Bugle Corps ISI Yogyakarta tetapi tidak lama setelah itu pada tahun 2016 dalam kepengurusan yang baru berganti nama menjadi Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta. Perubahan itu dikarenakan pada tahun 2016 sudah ditetapkan bahwa organisasi ini telah mengadopsi Corps-Style Band dari Amerika Serikat hingga pada saat ini.

Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta dalam pertunjukannya terdiri dari empat *section* antara lain *brass section*, *front line section*, *battery section* dan *colour guard section*. Alat-alat yang digunakan dalam *brass section* adalah trumpet, mellophone, baritone, euphanium, dan tuba. *Front line section* menggunakan alat musik seperti marimba, xylophone, vibraphone, glockenspiel, timpani, chimes, cymbal, snare, grandcassa, conga bonga dan gong. *Battery*

section menggunakan alat musik snare drum, quint tom, bass drum, dan cymbal. *Colour guard section* menggunakan alat khusus antara riffle, sabre dan flag. Anggota Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta meliputi mahasiswa aktif maupun non-aktif dan semua kalangan yang berada di Yogyakarta.

Salah satu permasalahan yang sering terjadi di antara keempat *section* tersebut yaitu *brass section*. *Brass section* adalah kelompok yang menggunakan alat musik tiup logam dan merupakan alat musik transponse. Instrumen transponse adalah instrumen yang dirancang dengan suatu nada dasar tertentu pada instrumen nya masing-masing. *Section* ini diperuntukkan untuk memainkan melodi dan harmoni pada sebuah lagu yang mengharuskan para anggota *brass* mampu membaca notasi balok. *Brass section* adalah alat musik transponse yang berarti anggota *brass* harus memiliki kemampuan membaca yang lebih dibandingkan alat musik yang non-transponse. Dari uraian tersebut, peneliti akan memfokuskan pada kemampuan *brass section* untuk membaca notasi balok dengan pendekatan metode *Solfegio*. Sebagian besar unit *marching band* di Yogyakarta membaca notasi balok dengan pendekatan metode *Solfegio* yaitu Do=Bb yang artinya nada Do akan selalu tetap pada nada Bes.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti mengambil sampel *brass section* dengan fokus permasalahan anggota baru yang kesulitan membaca partitur dalam notasi balok. Peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana cara mengajarkan anggota *brass section* tentang pelatihan membaca not balok dengan pendekatan metode *solfegio* sebagai upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* untuk *brass section* di Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* untuk *brass section* di Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui proses membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* untuk *brass section* di Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui hasil membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* untuk *brass section* di Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian baik secara praktik maupun teoritis sebagai berikut:

1. Manfaat Praktis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang pelatihan teori musik sebagai upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok bagi drum corps lainnya.
 - b. Penelitian ini diharapkan dapat memberi referensi bagi pengajar drum corps khusus nya *brass section* mengenai pelatihan membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* sebagai upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi musik.

2. Manfaat teoritis

Selain manfaat praktis yang telah disampaikan, penelitian ini juga diharapkan dapat menambah literatur terkait dengan pelatihan membaca notasi balok dengan pendekatan metode *solfegio* sebagai upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok.

