

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

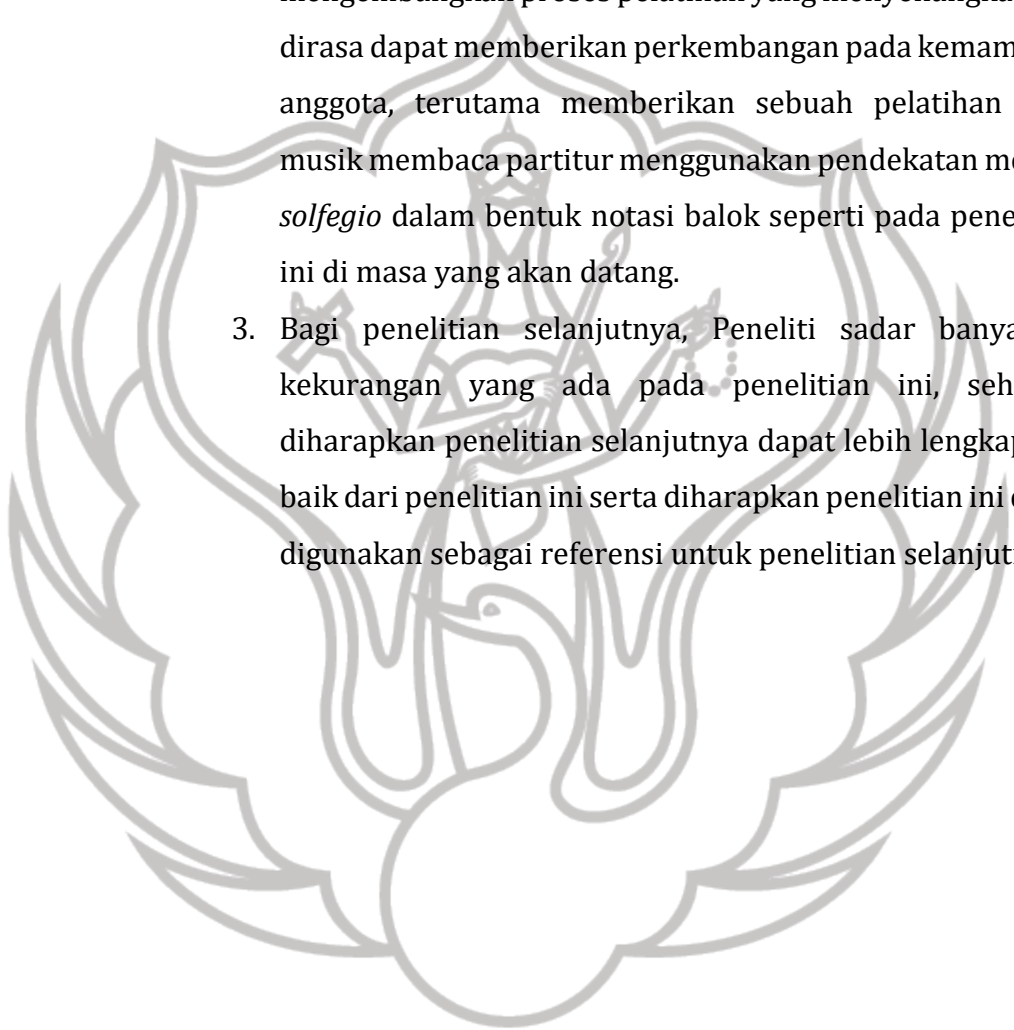
Proses pelatihan membaca notasi balok dengan menggunakan pendekatan metode *solfegio* lebih efektif digunakan dalam membaca notasi balok karena dalam prosesnya, pelatih brass mencari cara yang paling efisien dalam melatih para anggota section brass dan selama proses latihan anggota sangat tertarik pada saat belajar, mampu bekerjasama dan berinteraksi dengan teman kelompok, serta mengikuti proses pelatihan dengan baik.

Hasil dari penggunaan pendekatan metode *solfegio* dalam membaca notasi balok bahwa anggota lebih mudah mengerti dan memahami dalam membaca notasi balok. Terlihat pada proses latihannya kurang lebih 1 bulan. Anggota section brass Drum Corps Saraswati mampu mengaplikasikan metode *solfegio* pada lagu "The Path" Kemudian memainkannya dengan instrumen alat tiup brass, lalu ditampilkan pada konser Aniverssary Drum Corps Saraswati yang ke-10 sebagai puncak keberhasilannya.

B. Saran

Pada penelitian ini, masih banyak kekurangan baik dari segi isi, penulisan, maupun pada proses penelitiannya. Hal tersebut dikarenakan kekurangan dan keterbatasan waktu ada saat meneliti. Permasalahan pada topik ini untuk penelitian selanjutnya, masih banyak hal yang bisa digali, dan masih banyak hal yang bisa diteliti, namun hasil dari penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dan sebagai referensi dalam penelitian. Adapun beberapa saran untuk pihak lain antara lain adalah:

1. Bagi pihak Drum Corps Saraswati terutama pada brass section , diharapkan dapat mempertahankan kualitasnya seperti sekarang atau bahkan lebih meningkatkannya di masa mendatang dalam memperhatikan anggotanya dalam hal akademis dan non-akademis. Diharapkan juga brass section tetap dapat mempertahankan keterbukaannya dalam menerima penelitian seperti yang terjadi pada penelitian ini.
2. Bagi pihak pelatih, diharapkan dapat terus mengembangkan proses pelatihan yang menyenangkan dan dirasa dapat memberikan perkembangan pada kemampuan anggota, terutama memberikan sebuah pelatihan teori musik membaca partitur menggunakan pendekatan metode *solfegio* dalam bentuk notasi balok seperti pada penelitian ini di masa yang akan datang.
3. Bagi penelitian selanjutnya, Peneliti sadar banyaknya kekurangan yang ada pada penelitian ini, sehingga diharapkan penelitian selanjutnya dapat lebih lengkap dan baik dari penelitian ini serta diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Adi, R. (2004). *Metodologi Penelitian Sosial dan Hukum*. Granit.
- Aditya, R., Utami, H. N., & Ruhana, I. (2015). Pengaruh Pelatihan terhadap Kompetensi dan Kinerja Karyawan. *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB) Volume, 27*.
- Banoë, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Gulo, W. Ghony, D. dan Almanshur, F. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ar-Ruzz Media.
- Handoko. T. Hani. 2005. Manajemen Sumber Daya Manusia. Edisi Pertama, Cetakan Kelima. Yogyakarta : BPFE
- Hovey, N. (1985). *TIPPS for Band*. Alfred Music Publishing.
- Hung, J. L. (2012). *An investigation of the influence of fixed-do and movable-do solfège systems on sight-singing pitch accuracy for various levels of diatonic and chromatic complexity*. University of San Francisco.
- Kirnadi, 2004. Pengetahuan Dasar Marching Band. Jakarta : PT Citra Intirama.
- Mudjilah, H. S. (2010). Teori Musik 1. *Yogyakarta: Universitas Negeri Fakultas Bahasa Dan Seni*.
- Mudjilah, Sri Hanna. 1998. Teori Musik Dasar. Yogyakarta: Institut Keguruan Ilmu Pendidikan Yogyakarta
- Mueller, H. C. (1968). *Learning to teach through playing: A brass method*. Addison-Wesley Publishing Company.
- Narselina, P. M. (2019). *Hubungan Fungsi Manajemen Dengan Kepuasan Kerja dan Relevansinya Terhadap Komitmen Anggota Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Nasution, R. A. (2016). Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Raudhah, 4*(1).
- Perdana, F. (2022). Musik Tradisional bagi Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini. *ASGHAR: Journal of Children Studies, 2*(1), 81-92.
- Puspita, P. S. (2016). Problematika Guru Non Pendidikan Musik Dalam Penyampaian Materi Pembelajaran Musik di SMP Negeri Se-Kabupaten Magelang. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahayu, Y. S., & Harini, N. (2021). PENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS NOTASI BALOK MELALUI METODE *SOLFEGIO* PADA KELAS VIII-A DI SMP

NEGERI 3 KEDIRI. *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Cultural Studies)*, 6(1), 1-7.

Ramadhani, U. D. (2017). *PEMBELAJARAN TRUMPET PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MARCHING BAND DI PERGURUAN ISLAM CERDAS MURNI TEMBUNG* (Doctoral dissertation, UNIMED).

Simamora, Henry. 2006. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. STIE YKPN, Yogyakarta. Hardjana, S. (2004). *Esai dan kritik musik*. Galang Press.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT Alfabeta.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT Alfabeta.

Sumaryanto, Totok. 2005. Efektivitas Penggunaan Metode *Solfeggio* untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. ISSN 2302-3201 Vol.7 No.1 Seri A September 2018. Universitas Negeri Semarang Indonesia.

Syahrum & Salim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ciptapustaka.

Walangado, H., & Djau, N. (2022). Pelatihan Mengaransemen Lagu Untuk Meningkatkan Kreatifitas Mahasiswa Jurusan PGSD UNG. *Dikmas: Jurnal Pendidikan Masyarakat dan Pengabdian*, 2(3), 773-784.

Wifihani. (2006). *Pengetahuan Dasar Teori Musik* (Doctoral dissertation, UNIMED).

Yulisetiana, Y. (2017, October). Pelatihan Dasar Seni Musik untuk Guru Musik Sekolah Dasar. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2017* (pp. 556-561). State University of Surabaya.

Data narasumber:

1. Eusebius Gidion Jabar, 25 tahun, pelatih drum corps *brass section*.
2. Indah Julia Antawinanda, 19 tahun, jurusan tari 2022, anggota baru *brass section*.
3. Clarissa Orenda, 21 tahun, jurusan musik 2020, anggota lama *brass section*.