

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Gending Gendreh Kemasam merupakan salah satu gending *ageng* yang terdapat pada Karawitan Jawa gaya Yogyakarta, berlaras slendro *pathet sanga kendhangan mawur* yang. Gending Gendreh Kemasam yang semula masih berwujud notasi *balungan* gending memerlukan pengolahan untuk menjadi sajian gending. Pengolahan yang dilakukan penulis yaitu dengan cara menggarap *ambah-ambahan*, *pathet*, dan *padhang ulihan*. Setelah *balungan* Gending Gendreh Kemasam ditentukan terkait *padhang ulihan*, *pathet*, dan *ambah-ambahan*, langkah selanjutnya adalah menyiapkan perbendaharaan garap yang berupa cengkok *genderan* umum, khusus, *gantungan*, dan *tuturan*. Keempat jenis cengkok tersebut kemudian diterapkan berdasarkan *seleh* nada pada *gatra balungan* gending. Penulis dalam menerapkan keempat jenis cengkok *genderan* tersebut menggunakan cara yang sederhana, yaitu tangan kanan menabuh nada bawah atau nada atas setelah *seleh* nada pada cengkok *genderan* sebelumnya. Berdasarkan hal tersebut, terdapat 13 macam cengkok *genderan* yang dapat diterapkan pada Gending Gendreh Kemasam, di antaranya yaitu *kuthuk kuning gembyang*, *kuthuk kuning kempyung*, *dualolo ageng*, *dualolo alit*, *tumurun ageng*, *tumurun alit*, *rambatan*, *ora butuh*, *kacaryan*, *ayo kuning*, *puthut gelut*, *gantungan gembyang*, dan *gantungan kempyung*. Garap cengkok *genderan* pada gending tersebut merupakan campuran

antara *pathet sanga* dan *manyura*. Oleh karena itu dapat disimpulkan, bahwa garap gender *barung* pada Gending Gendreh Kemasam tergolong rumit.

B. Saran

Garap gender *barung* pada Gending Gendreh Kemasam dalam penelitian ini merupakan salah satu hasil dari sekian banyak kemungkinan hasil yang lain.. Adapun harapan, yaitu semoga hasil dari penggarapan ini dapat menambah referensi dan perbendaharaan garap.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Atmojo, B. S. (2008). Pemimpin: Sebuah Komposisi Karawitan. *Resital*, 9(2), 72–78. <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/455/49>
- Atmojo, B. S. (2010). Kendhangan Pamijen Gending Gaya Yogyakarta. *Resital*, 11(1), 14. <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/495/89>
- Hastanto, S. (2009). *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Program Pascasarjana, ISI Press Surakarta.
- Karahinan, R. B. W. (1991). *Gendhing-Gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid I*. K. H. P Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.
- Martopangrawit. (1975). *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta.
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sosodoro, B. (2015). Mungguh Dalam Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasikan Sebuah Teks Musikal. *Keteg*, 15. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/view/2025/1913>
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*. STSI Press Surakarta.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karwitan II: Garap*. ISI Press Surakarta.
- Widodo. (2017). *Konsep Laras Dalam Karawitan Jawa*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wulankrahanan, R. B., & Ldrangtomo, R. (1991). *Buku Gending-Gending Mataraman Saking Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat*.

B. Sumber Lisan

- Bambang Sri Atmojo, 64 tahun. Dosen di Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, beralamat di Dobangsan, Giripeni, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta.

Sukardi (K. M. T. Tandyadipura), 70 Tahun. Abdi dalem pengrawit Pura Pakualaman, staf pengajar di Akademi Komunitas Yogyakarta, berlamat di Maragan, RT 06/RW 19, Bokoharjo, Prambanan, Yogyakarta.

Suwito Radyo (K. R. T Radyo Adi Nagoro), 65 Tahun. Empu karawitan, abdi dalem pengrawit di Keraton Kasunanan Surakarta, dan staf pengajar Jurusan Karawitan di Institut Seni Indonesia Surakarta, beralamat di Sragen, Trunuh, Klaten Selatan, Jawa Tengah.

Trustho (K. M. T. Radyabremara), 66 Tahun. Abdi Dalem pengrawit Pura Pakualaman, beralamat di Kaloran, Sidomulyo, Bambanglipura, Bantul, Yogyakarta.

C. Diskografi

DUWEX OFFICIAL. PENERAPAN PATRAP TRILOKA PADA PENYAJIAN KARAWITAN GAYA YOGYAKARTA: Gending Mindhik. Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=i_QZ0fJLjQE

