

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni kriya tekstil pada tugas akhir ini, menitik beratkan pada konsep suatu makhluk hidup, yaitu katak anak panah beracun yang telah dikembangkan menjadi bentuk baru dari percampuran ornamen. Dari percampuran tersebut menampilkan motif baru dalam pendesainannya dari segi bentuk dan mengembangkan sesuatu yang lebih cenderung mengarah kepada eksplorasi bahan yang digunakan.

Katak anak panah beracun sebagai sumber ide penciptaan busana pesta siang anak, menggunakan beberapa teknik dalam kriya tekstil. Empat teknik yang digunakan yaitu, batik, *tye-die*, bordir, dan teknik hias kreasi, saat digabungkan empat teknik tersebut terlihat serasi dan sesuai dengan busana pesta anak. Untuk mencapai keselarasan dalam penciptaan busana ini, penulis menggunakan *tye-die* dan batik yang disesuaikan dengan warna dan bentuk katak anak panah beracun, warnanya sendiri menggunakan warna-warna yang terdapat pada katak anak panah beracun yang digunakan sebagai sumber inspirasi dalam penciptaanya. Karena warnanya yang mencolok, sehingga memiliki daya tarik yang sesuai dengan busana pesta anak siang yang menggambarkan keceriaan anak-anak.

Proses pembuatan karya tugas akhir ini penulis, mengalami kendala salah satunya adalah saat melalui tahapan pewarnaan pada batik maupun kain, kadang warna yang dihasilkan tidak sesuai dengan yang diharapkan. Selain itu

penyusutan pada kain saat dibatik, sehingga saat pemotongan bahan ukurannya telah berbeda dari awal bahan pertama saat dipola. Hal ini disebabkan saat sebelum dibatik bahan tidak direndam terlebih dahulu. Penggunaan bahan, dengan cara memadukan kain terkadang menjadi kesulitan tersendiri saat peselaran bahan yang satu dengan yang lain. Karena perpaduan bahan yang disesuaikan dengan konsep karya yaitu, busana pesta siang anak.

B. Saran

Berbagai kendala pasti akan ditemukan disetiap proses pengerjaan karya, oleh karenanya sebaiknya dilakukan dengan prosedur yang telah dipelajari dan melakukan percobaan terlebih dahulu pada kain agar memperoleh warna yang diinginkan. Saran bagi penulis maupun kriyawan yang lainnya adalah sebagai berikut:

1. Berkarya harusnya memiliki konsep yang kuat, dengan hal tersebut proses pengerjaan pun lebih terarah
2. Berani berpikir diluar apa yang orang kebanyakan pikirkan
3. Bagi yang mengambil penciptaan busana tidak ragu menggali sumber ide yang baru dari berbagai belahan dunia dan lapisan zaman, ras dan budaya
4. Berani menampilkan ciri khas serta karakter dalam setiap karyanya

Untuk memperoleh hasil yang lebih baik saran tersebut dapat digunakan sebagai cara memperoleh hasil yang maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Ansori, Yusak & Adi Kusrianto. (2011), *Keekostisan Batik Jawa timur Memahami Motif dan Keunikannya*, PT.Alex Media Komputindo, Jakarta.
- Barnard, Malcolm. (1966), *Fashion As Communication* atau *Fashion sebagai Komunikasi*, terjemahan Idi Subandy Ibrahim. (2011), Jalasutra, Yogyakarta.
- Bedoyere,De la, Camilia, Rupert Matthews, Steve Parker, Stephen Setford and Barbara Taylor. (2009), *Book of Life Reptiles and Amphibians* atau *Book of Life Reptilia and amfibi*, Terjemahan Rizki Yuniarty. (2013), Pakar Raya Pakarnya Pustaka, Bandung.
- Berger, Asa, Arthur. (2010), *Pengantar Semiotika :Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Tiara Wacana, Yogyakarta.
- Gustami, Sp. (2007), *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- Gustami, Sp. (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hamy, Stephanus & Debbie S. Suryawan. (2009), *Chic Mengolah Wastra Indonesia, Batik Jawa Barat*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Hasanah, Uswatun. (2012), *Membuat Busana Anak*, Rosda, Jakarta.
- HS, Wheindrata. (2014), *Panduan Lengkap Berternak Katak Untuk Komersial*, ANDI, Yogyakarta.
- Jae-Young, Song, Papyrus and Lee Don-won. (2008), *Why? Pachung Yang Seoryu* atau *Why? Reptilia And Amfibi*, terjemahan Rizki Yuniarty. (2013), PT.Elek Media Komputindo, Jakarta.
- Kay, Ann. (2004), *100 Things You Should Know About Reptiles and Amphibiais* atau *100 Pengetahuan Reptilia dan Amfibi*, terjemahan Endah Naskah Alimah. (2007), Pakar Raya Pakarnya Pustaka, Bandung.
- Kurnia, Novi & Mia Siti Aminah. (2012), *Mendesain Sendiri Baju Trendy Anak*, Dunia Kreasi, Jakarta.
- Kusrianto, Adi. (2013), *Batik filosofi, Motif dan Kegunaan*, Penerbit ANDI, Yogyakarta.

- Kusuma, Adi, Dwi. (2013), *Batik for Kids : Inspirasi Busana Batik yang Modis dan Fashionable untuk Anak-anak*, Tiara Aksa, Surabaya.
- Langdon, Nancy J.S. & Sabine Pollehn. (2010), *Sewing Clothers Kids Love, Sewing Patterns and instructions for Boy's and girl's Outfits*, Creative Publishing Internasional, China.
- Peacock, John. (2009), *Children's Costume the Complete Historical Sourcebook*, Theme and Hudson Ltd, London.
- Poespo, Goes. (2000), *Teknik Menggambar Mode Busana*, Kanisius, Yogyakarta.
- Riyanto,A, Arifah. (2003). *Teori Busana*, Cetakan II, YAPEMBO, Bandung.
- Riyanto, dkk (2010), *Batik Bantul*, Penerbit Pemerintah Daerah Kabupaten Bantul, Yogyakarta.
- Sayoto, Ebd, Sadjiman. (2000), *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Sintasi dan Art Creative Studio. (2014), *Fakta Unik Hewan Sejagat*, KAWAHmedia, Bandung.
- Soekarno. (2013), *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*, PT.Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Sunaryo, Aryo. (2009), *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*, Dahara Prize, Semarang.
- Wirakusumah, K., Nino. (2011), *Sketsa Busana Anak*, Dian Rakyat, Jakarta.
- Wulandari, Ari. (2011), *Batik Nusantara*, Penerbit ANDI, Yogyakarta.
- Yulianty, Rani. (2013), *Ensiklopedia Dunia Ampibi*, Rainbow, Yogyakarta.
- Zanifah, Imawati. (2014), *Mendesain Sendiri Baju Trendy anak untuk Hoby dan Bisnis*, Dunia Kreasi, Jakarta.

WEBTOGRFI

- _____. (2014), *Katak Anak Panah Beracun, Si Kecil yang Mematikan*, Republik Eusosialis Tawon tanggal 8 Maret 2015 pukul 12.53, URL: <http://www.re-tawon.com/2014/01/katak-panah-beracun-si-kecilyang.html>.
- _____. (2014), *Poison Dart Frog*, National Geographic Tanggal 11 Maret pukul. 6.58, URL: animals.nasionalgeographic.com/animals/amphibians/poison-frog/.
- _____. (2015), *Ciri dan Jenis-jenis Katak Beracun dari Amerika*, Nyai Ngasih Tanggal 30 Agustus 2015, URL: <http://www.ngasih.com/2015/02/12/ciri-dan-jenis-jenis-katak-beracun-dari-amerika/>.
- _____. (2011), *Top 12 Katak Paling Beracun di Dunia*, URL: <http://versesofuniverse.blogspot.com/2011/11/top-12-katak-paling-beracun-di-dunia.html>.
- _____. (2013), *Jenis Kancing*, Tanggal 19 Desember 2015 pukul 8:19, URL: <http://fitinonline.com/article/read/jenis-kancing>.
- Adi, Cahyo, Aristyawan. (2012), *Pentingnya Amfibi bagi Kehidupan Manusia*, BSEC tanggal 19 Agustus 2015 pukul 7.19, URL: sec-indonesia.blogspot.com/2012/10/pentingnya-amfibi-bagi-kehidupan-manusia.html.
- Diah, Satiti. (2012), *Kodok, Katak dan Fungsinya bagi Ekosistem*, Rekansatwa tanggal 19 Agustus 2015 pukul 17.50, URL: <https://rekansatwa.wordpress.com/kodok-katak-dan-fungsinya-terhadap-ekosistem>.