

Pengarahan juga dilakukan evaluasi setiap dua minggu saling membantu dan mengetahui akan kekurangan dalam proses manajemen produksi pertunjukan.

Selanjutnya, pada tahap pengendalian produksi terbagi menjadi dua bagian dalam tanggungjawab yaitu untuk tim artistik seluruhnya dipegang oleh sutradara meliputi penata cahaya, penata bunyi, penata rias, penata artistik, *stage manager*. Untuk tim produksi tanggungjawab perihal produksi yang bersifat dibelakang panggung pertunjukan, serta mengendalikan dana yang sudah digunakan oleh setiap divisi.

Berdasarkan runtutan proses manajemen produksi pertunjukan dengan teori fungsi manajemen, dapat disimpulkan bahwa manajemen produksi pertunjukan teater Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern telah sesuai, serta bekerja sesuai divisi dengan target penyelesaian berdasarkan dengan *timeline* produksi dan struktur pembagian kerja telah baik secara tersusun dan terbentuk.

B. Saran

1. Bagi Mahasiswa

Mahasiswa dapat melaksanakan observasi penelitian lebih jauh jika meneliti tema mengenai manajemen produksi pertunjukan teater di KTM selain proses Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern agar mendapatkan hasil lebih detail dan memberikan peran terhadap teori-teori manajemen produksi secara umum maupun pertunjukan agar data yang diperoleh lebih tertata dan lengkap.

2. Bagi Lembaga

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan bahan evaluasi bagi KTM, terutama pada bagian pengorganisasian pertunjukan serta deskripsi tugas setiap divisi dapat dilaksanakan secara menyeluruh termasuk ketepatan pemberian tugas sejak perencanaan hingga pengendalian.

3. Bagi Masyarakat

Masyarakat dapat menjadi lebih paham akan proses pengelolaan manajemen produksi pertunjukan yang berkaitan dengan teori manajemen serta

untuk masyarakat berupa manajemen produksi dan masyarakat dapat mengetahui praktik di balik pertunjukan teater Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern di Kalanari Theatre Movement.

DAFTAR PUSTAKA

A. Artikel, Buku, Jurnal

- Amirullah. (2015). *Pengantar Manajemen: Fungsi-Proses-Pengendalian*. Mitra Wacana Media.
- Andika, A. (2023). *Aktor Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Any, N. (2013). *Manajemen event* (Ed.rev.). Alfabeta.
- Artaya, I. P. (2018). *Dasar-Dasar Manajemen Operasi dan Produksi*. Narotama University Press.
- Astrini, A. R. (2017). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta*, 1–109.
- Cary Gillett. (2023). *Successful Production Management in Theatre and Performing Arts* (Second). Taylor & Francis Publisher.
- Dharma, S. (2013). *Manajemen Kinerja, Falsafah, Teori dan Penerapannya*, cet. In VI. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar* (Cet. ke-3). Pustaka Pelajar.
- Dina Tri Astuti. (2023a). *Direktur Produksi Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Dina Tri Astuti. (2023b). *Wawancara Direktur Produksi Kalanari Theatre Movement*.
- Fayol, H. (2015). *Manajemen Public Relations*. Elex Media.
- Handayani, R. (2020). *Metodologi Penelitian Sosial* (Pertama). Trussmedia Grafika.
- Handoko, H. (2015). *Dasar-Dasar Manajemen* (1st ed.). BPFE Yogyakarta.
- Handoko, H. (2019). *Manajemen Edisi 2*. BPFE Yogyakarta.
- Ibed Surgana Yuga. (2022a). *Teater Intimidasi 1 Dekade Kalanari Theatre Movement*. Kalabuku.
- Ibed Surgana Yuga. (2022b). *Wawancara Pribadi Pendiri Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Iswantara, N. (2015). *Proses Kreatif Teater Garasi Yogyakarta Dalam Lakon Waktu Batu*. Universitas Gadjah Mada.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan* (2nd ed.). Graha Ilmu.
- Kalanari Theatre Movement Yogyakarta. (2013). *Pengertian Pertunjukan Selisik Panji*. <https://www.kalanari.org/>
- Maelong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Remaja

Rosdakarya.

- Malayu S.P Hasibuan. (2017). *Manajemen Sumber Daya Manusia Edisi Revisi*. Bumi Aksara.
- Meilani Sumelang. (2023). *Aktor Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern*.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mulyani, H. (2015). *Menonton Teater*. Kepel Publisher.
- Mulyawan, E. Y., Bisri, M. H., & Wafa, M. U. (2018). Manajemen Seni Pertunjukan pada Grup Orkes Senggol Tromol. *Jurnal Seni Musik*, 3(1), 82–91.
- Nur Vida, A., & Hasan Bisri, M. (2020). Manajemen Seni Pertunjukan Solo International Performing Arts (SIPA) oleh Komunitas SIPA di Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 9(2), 105–115.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/40315>
- Nurbaya, S. (2020). *Manajemen Sumber Daya Manusia di Era Revolusi Industri 4.0*. Nas Media Pustaka.
- Putra, H. A. L. (2017). *Manajemen Produksi Teater SMA Negeri Di Yogyakarta. Studi Kasus: Teater Jubah Macam (SMA Negeri 3 Yogyakarta) dan Teater Kertas (SMA Negeri 2 Yogyakarta)*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Riantiarno, N. (2004). *Trilogi Opera Kecoa*. Matahari.
- Riantiarno, N. (2012). *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Grasindo.
- Riantiarno, N. (2017). *Membaca Teater Koma*. Ko Majid Foundation.
- Rinaldi (2022:27) dalam Jazuli (2014:2-5). (2022). Manajemen Seni Pertunjukan Pada Pagelaran “Suluh Hati” Karya Fedli Aziz Di Lembaga Teater Selemayang Pekanbaru Provinsi Riau. *Repository*.
- Rita Irviani. (2018). *Pengantar Manajemen Sumber Daya Manusia*. PT Buku Seru.
- Rofi’ul Fajar, Yuwana, S., & Trisakti. (2021). Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan Sanggar Baladewa Surabaya. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, 8(1), 114–127. <https://doi.org/10.38048/jipcb.v8i1.120>
- Saadudin, & Firdaus. (2021). Implementasi Fungsi Manajemen Seni Pertunjukan Pada Komunitas Seni Hitam Putih Padangpanjang. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio*, 13(2), 191–202.
<https://doi.org/10.36928/jpkm.v13i2.650>
- Sholihah, G. I. (2023). *Tim Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern*.
- Sianturi, E. (2015). Gaya Kepemimpinan Dan Pengelolaan Organisasi Studi Kasus Teater Gandrik. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 1, 75–98.

- Slamet MD dan Tubagus Muyadi. (2021). *Manajemen Seni*. ISI Press Surakarta.
- Suganda, D. (n.d.). *Proses Manajemen Dalam Seni Perunjukan*.
- Sugiyono. (2015). *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Alfabeta (ed.)).
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Suhardjo, D. (2018). *Metodologi Penelitian Interdisipliner Dan Penulisan Laporan Karya Ilmiah*. Safina Insania Press.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (Pertama). CV Andi Offset.

1. Wawancara

- Andika, A. (2023). *Aktor Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Dina Tri Astuti. (2023). *Direktur Produksi Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Ibed Surgana Yuga. (2022). *Wawancara Pribadi Pendiri Kalanari Theatre Movement Yogyakarta*.
- Meilani Sumelang. (2023). *Aktor Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern*.
- Sholihah, G. I. (2023). *Tim Hal-19: Wajah Pecah Sejarah Indonesia Modern*.

2. Website

- www.kalanari.org (Diakses pada 26 Maret 2023)