

BAB V

PENUTUP

Karya seni diciptakan tidak hanya untuk memenuhi kebutuhan penghias, bagi seniman karya seni diciptakan untuk memenuhi kepuasan batin. Dengan karya seni segala yang ingin disampaikan seorang seniman dapat dituangkan ke dalam suatu bentuk visual, yang diharapkan dapat di terima dan dimengeti oleh penerima pesan atau dengan kata lain penikmat karya seni. Perasaan yang ingin disampaikan seniman tidak hanya permasalahan-permasalahan yang berasal dari diri, melainkan juga lingkungan seniman baik dalam hal sosial, politik, keadaan lingkungan alam, dan lain sebagainya. Dalam karya tugas akhir ini, hal yang ingin disampaikan penulis berkaitan dengan masalah yang ada dalam diri seniman, dan permasalahan dalam lingkungan kegiatan seni yang dilakoni penulis.

Ketertarikan penulis mengangkat flora nasional adalah karya kedekatan keluarga penulis dengan salah satu bunga yang dinobatkan pemerintah Indonesia sebagai bunga nasional, yaitu bunga *Rafflesia Arnoldi* atau Padma Raksasa. Selain dari tujuan tersebut penulis juga ingin membuat motif baru yang bersifat nasional, mengingat motif-motif batik di Indonesia selalu mencirikan sifat kedaerahannya. Tetapi dalam penciptaannya penulis menggabungkan motif yang bersifat kedaerahan, hal ini dikarenakan meskipun motif-motif tersebut bersifat kedaerahan tetapi masih dalam kesatuan warisan budaya Indonesia. Selain dari pembuatan motif, penulis juga ingin mengenalkan bunga-bunga yang oleh Pemerintah Indonesia ditetapkan sebagai bunga nasional, karena tidak bisa

dipungkiri bahwa masih banyak masyarakat Indonesia yang tidak mengenal bunga-bunga tersebut atau tidak mengetahui mengenai bunga nasional bangsanya.

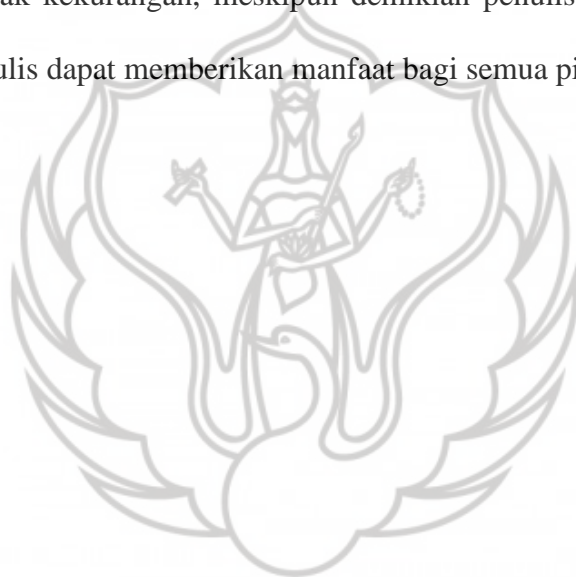
Batik yang diciptakan penulis memiliki karakter warna sesuai dengan diri penulis, meskipun penulis berniat membuat motif yang bersifat nasional tetapi setiap karya pasti mencerminkan karakter karya senimannya. Batik dibuat dengan cara tradisional yaitu malam yang ditorehkan dengan menggunakan canting. Sedikit berbeda dengan cara tradisional, proses pewarnaan dilakukan dengan cara di colet menggunakan kuas, dengan bahan pewarna remasol. Penulis sendiri sangat menyukai batik dengan warna yang memiliki kesan halus, sehingga pada bagian latar, penulis menggunakan bahan pewarna indigosol, dan pada beberapa karya ukuran bahan pewarna dikurangi guna memperoleh warna yang terkesan lembut. Pada bagian latar, penulis membuat motif yang memiliki ciri-ciri sama seperti batik klasik, yaitu susunan motif yang berulang-ulang.

Dalam proses pembuatan karya, kendala yang dialami penulis terjadi saat proses pewarnaan dengan menggunakan remasol. Beberapa bagian yang sudah di warna seringkali hasilnya tidak sesuai dengan yang diinginkan, seperti dalam satu kain ada bagian yang pewarnanya luntur jika di cuci, sehingga penulis harus mewarna kembali bagian yang kualitas warnanya kurang baik. Selain itu kendala juga terjadi ketika malam yang semakin menipis karena fiksasi remasol dengan menggunakan *waterglass*. Kendala lain yang terjadi seperti keadaan cuaca yang mendung ketika akan mewarna dengan menggunakan indigosol.

Dengan demikian, proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pengalaman berkarya kepada penulis. Kegagalan-kegagalan proses yang

terjadi menjadi pelajaran agar proses berkarya selanjutnya menjadi lebih matang. Dengan proses yang dilakukan selama Tugas Akhir juga menguji penulis dalam berkarya, bagaimana penulis memanfaatkan pelajaran dan pengalaman selama proses studi di kampus, serta menguji kemampuan penulis dari mulai memilih sumber ide hingga bagaimana menyajikan karya secara menarik agar penikmat seni benar-benar menikmati karya yang dibuat penulis.

Disadari penulis bahwa baik karya maupun penulisan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, meskipun demikian penulis berharap karya yang dihadirkan penulis dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait.



DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul (ed), *Indonesia Indah Batik*, Jakarta : Yayasan Harapan Kita, 1997
- Asa Berger, Arthur, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Budaya Kontemporer*, Yogyakarta : Tiara Wacana, 2010
- Bastomi, Suwaji, *Seni Kriya, Apresiasi dan Perkembangannya*, Semarang: IKIP Press, 1986
- Dharsono (Sony Kartika) & Sunarmi, *Estetika Seni Rupa Nusantara*, Surakarta : ISI Pres, 2007
- Djoemena, Nian S, *Batik dan Mitra "Batik and is Kids"*, Jakarta : Djembatan, 1990
- Gustami, SP., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Yogyakarta : Prasista, 2007
- _____, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta : Arindo Nusa Media, 2008
- _____, *Proses Penciptaan Seni Kriya; Untaian Metodologis*, Yogyakarta : Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004
- Indocg, Premier Indonesian CG Community, *Showoff*, Jakarta : Escaeva, 2005
- Kusrianto, Adi, *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*, Yogyakarta : C.V Andi, 2013
- Muraoka Kageo & Okamura Kichiemon, *Folk Art and Craft of Japan atau Seni dan Kerajinan Rakyat Jepang*, terjemahan Suyanto 1989, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1973
- Musman, Asti & Ambar, Arini B, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta : G-Media, 2011
- Palgunadi, Bram, *Desain Produk 3*, Bandung: ITB, 2008
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta : Erlangga, 2005
- Sidik, Fajar "*Tinjauan Seni I*", Yogyakarta : Diktat, STSRI, ASRI
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung : Remaja Rosdakarya, 2003

Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, S.K. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1973

Suzane K. Langer, *Problematika Seni*, terjemahan FX. Widaryanto, Bandung : ASRI, 1988



WEBTOGRAFI

<http://sayangilingkungan.wordpress.com/tag/puspa-bangsa/> (09 November 2014, pukul 19:01 WIB)

<http://sudut-bacaan.blogspot.com/2013/01/mengenal-bunga-anggrek-bulan.html> (09 November 2014, pukul 19:10 WIB)

<http://wikipedia.org/wiki/berkas> (09 November 2014, pukul 19:12 WIB)

<http://sayangilingkungan.wordpress.com/tag/puspa-langka/> (09 November 2014, pukul 19:15 WIB)

<http://alamendah.files.wordpress.com> (09 November 2014, pukul 19:17 WIB)

<http://2.bp.blogspot.com> (09 November 2014, pukul 19:49 WIB)

<http://1.bp.blogspot.com> (09 November 2014, pukul 19:53 WIB)

<http://2.bp.blogspot.com> (09 November 2014, pukul 17:55 WIB)

<http://4.bp.blogspot.com>, (09 November 2014, pukul 20.01 WIB)

<http://1.bp.blogspot.com>, (09 November 2014, pukul 20:10 WIB)

<https://aadrean.files.wordpress.com/2010/09/keppres-004-thn-1993-tentang-satwa-dan-bunga-nasional.pdf> (25 Maret 2015, pukul 18:49 WIB)

<http://repo.isi-dps.ac.id/view/subjects/NX.html>, (30 Maret 2015, pukul 20.20 WIB)

<https://susansutarjo.wordpress.com/tag/immanuel-kant/>, (05 Juni 2015, pukul 17.05 WIB)

<http://www.goodreads.com/bppk/show/6601561-terapi-musik-dan-warna-manfaat-musik-dan-warna-bagi-kesehatan>, (01 Oktober 2015, pukul 13.30 WIB)