

**PERUBAHAN MOTIVASI LATIHAN MAHASISWA STUDI  
INSTRUMEN BIOLA PASCA-PANDEMI COVID-19**

**SKRIPSI**

**Program Studi Musik**



**Oleh :**

**Athaya Hanan**

**NIM 19101790131**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**202**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Perubahan Motivasi Latihan Mahasiswa Studi Instrumen Biola Pasca-Pandemi COVID-19" diajukan oleh Athaya Hanan, NIM 19101790131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

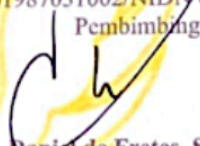
Tim Penguji,  
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.  
NIP-196707012003121001/NIDN 0001076707  
Pembimbing I/Anggota,



Dr. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
NIP 1196105101987031002/NIDN 0010056110  
Pembimbing II/Anggota,



Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198401162019031004/NIDN 2316018401  
Penguji Ahli/Anggota,



Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.  
NIP 198104242006042002/NIDN 0024048104

Yogyakarta, 2 - 06 - 23  
Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Survati, M.Hum.  
NIP-196409012006042001/NIDN 0001096407

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan atas ke hadirat Allah SWT dengan segala nikmat, rezeki serta karunia-Nya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan banyak pihak, tentu penulisan Tugas Akhir penulisan skripsi ini belum terselesaikan. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi dengan judul “Perubahan Motivasi Latihan Mahasiswa Studi Instrumen Biola pada Masa Pasca-Pandemi COVID-19” guna memenuhi syarat akademik dalam mencapai gelar sarjana pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi, penulis tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak, sampai skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.,St. selaku dosen pembimbing I penulis yang telah meluangkan waktu, membimbing serta memberikan arahan kepada penulis dalam proses mengerjakan skripsi hingga selesai.
4. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah.
5. Reika Humana dan Raditya Jati sebagai orang tua penulis.
6. Alm. M. Soejono, Alm. Sri Kadarsih, Alm. Budiani dan Alm. Endang Heriati sebagai eyang penulis.
7. Drs. Pipin Garibaldi, M.Hum. selaku dosen wali penulis yang telah selalu mendukung.
8. Seluruh dosen Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

9. Nensi Listiowati, Bunga Arrum Nurinta, Maria Regina Murti Kusumaningrum, Dayan Damarwulan dan Timothy Sidik Kurniawan selaku narasumber dari penelitian ini.
10. Adela Tanisha Raissa Salsabil, Kautsar Paramahastha dan seluruh sepupu-sepupu penulis.
11. Clarisa Averin Belinda, Lu'lu Kirana Qalbielhaq, Amalia Rizky Komala Putri, Nadyah Annelies Hasanah, Erica Mariah Salma Hamsyah, Fara Az-Zahra Rahman, Ilma Nabila, Arista Puteriana Kusuma, Annaya Fitria Sekarayu, Alvito Putra Kusuma dan Prajnadiva Maheswari Wisantoko selaku teman-teman terdekat penulis.
12. Nensi Listiowati, Bunga Arrum Nurinta, Refa Nada Violina, Khairunissa Putri Hamida, Gupita Aquilanada Dyazahra dan semua teman-teman musik angkatan 2019.
13. Semua pihak yang memotivasi dan membantu terselesaikannya penulisan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penyusunan skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis berharap kepada pembaca untuk memberikan kritik dan saran supaya dapat diperbaiki di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 9 Juni 2023

Penulis,



Athaya Hanan  
NIM 19101790131

## ABSTRAK

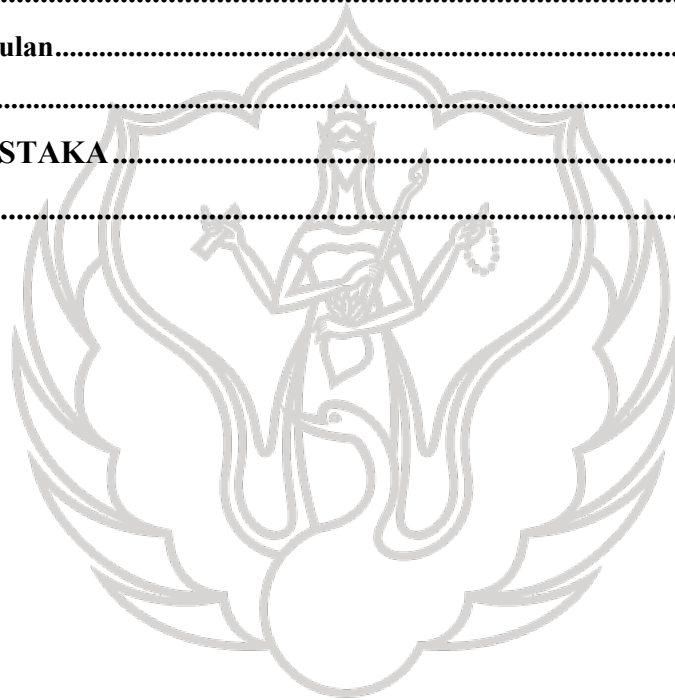
Pendidikan telah mengalami perubahan yang cukup signifikan sejak masa sebelum, sesaat dan sesudah Pandemi COVID-19. Pandemi COVID-19 menimbulkan banyaknya tantangan dalam kualitas pendidikan. Pemerintah berupaya menghambat penyebaran virus dengan melakukan pembatasan sosial. Agar proses pembelajaran tidak terhenti, para pelajar diharuskan belajar dari rumah termasuk untuk mata kuliah praktik. Salah satunya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta terdapat Mata Kuliah Studi Instrumen Biola yang mengalami perubahan proses pembelajaran. Di masa Pandemi COVID-19, praktik dilakukan melalui Zoom Meeting, Google Duo, Google Meet atau platform lainnya. Setelah memasuki masa pasca-pandemi, praktik instrumen biola dilaksanakan secara luring kembali. Tujuan penelitian ini antara lain mengetahui alasan perubahan motivasi mahasiswa Mata Kuliah Studi Instrumen Biola di masa Pasca-Pandemi COVID-19 dan mengetahui bagaimana proses perubahan dan langkah yang diambil oleh para mahasiswa guna meningkatkan motivasi di masa pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para mahasiswa mata kuliah praktik instrumen biola mengalami peningkatan motivasi di masa pasca-pandemi COVID-19 dikarenakan oleh mata kuliah praktik mulai dilakukan secara luring kembali dan interaksi antar teman sangat berpengaruh pada motivasi mereka. Perubahan motivasi di pasca-pandemi COVID-19 terjadi secara bertahap seiring berjalannya waktu dan kemajuan kondisi pandemi.

**Kata kunci:** motivasi, Pandemi COVID-19, biola, mahasiswa

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II .....	7
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori .....	10
C. Kerangka Penelitian .....	23
D. Hipotesis.....	23
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN .....	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Subjek Penelitian .....	25
C. Teknik Pengumpulan Data .....	26
D. Teknik Analisis Data .....	28

E. Indikator Pencapaian .....	29
F. Prosedur Penelitian .....	29
<b>BAB IV .....</b>	<b>31</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Mahasiswa Studi Instrumen Biola Program Studi Musik ISI Yogyakarta .....	31
B. Pembelajaran Semasa Pandemi.....	34
C. Proses Perubahan Motivasi.....	47
D. Pembahasan.....	53
<b>BAB V.....</b>	<b>59</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kebutuhan dasar manusia menurut Maslow .....	13
Gambar 2. Kerangka Penelitian .....	23
Gambar 3. Bagan prosedur penelitian.....	30
Gambar 4. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah Studi Instrumen Biola.....	35
Gambar 5. Partitur tangga nada Carl Flesch dalam G minor. ....	36
Gambar 6. Etude Kayser Op. 20 Book II.....	38
Gambar 7. Etude Rodolphe Kreutzer no. 2 .....	38
Gambar 8. Etude Enrico Polo no. 2.....	39
Gambar 9. Etude Enrico Polo no. 3.....	40
Gambar 10. Exercise Schradieck I 1-8.....	41
Gambar 11. Violin Concerto in G Major – Franz Joseph Haydn.....	42
Gambar 12. Ujian praktik biola semester 2 pada tahun 2020. ....	43
Gambar 13. Proses editing penyatuan video para mahasiswa.....	45
Gambar 14. Partitur hasil pembelajaran ansambel musik gesek Divertimento in F Major gerakan 1 halaman.....	46
Gambar 15. Konser Hasil Pembelajaran Ansambel 2020.....	46
Gambar 16. Contoh video dari kanal TwoSetViolin dengan tema latihan .....	51
Gambar 17. Ujian Akhir Semester mata kuliah Studi Instrumen Biola semester Genap 2023. ....	53



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Narasumber Penelitian .....	26
Tabel 2. Daftar Mahasiswa biola Prodi Musik angkatan 2019 .....	32
Tabel 3. Daftar mahasiswa biola Prodi Musik Angkatan 2020 .....	33
Tabel 4. Daftar mahasiswa biola Prodi Musik Angkatan 2021 .....	33
Tabel 5. Hasil wawancara .....	48



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Perubahan adalah hal yang niscaya terjadi dalam sejarah peradaban umat manusia. Perubahan dapat terjadi ketika kehidupan berjalan dan sesuai dengan kondisi yang ada. Teknologi, perniagaan, kebudayaan, hingga pendidikan mengalami perubahan seiring dengan perkembangan zaman dan fenomena yang terjadi. Peradaban dan perkembangan umat manusia sangat bergantung erat pada aspek pendidikan. Pendidikan adalah bagian penting dalam kehidupan untuk membangun karakter dan sebagai jalan menuju karir seseorang. Pendidikan merupakan suatu proses yang mencakup individu, masyarakat atau komunitas nasional dari individu tersebut, dan seluruh kandungan realitas, baik material maupun spiritual yang memainkan peranan dalam menentukan sifat, nasib, bentuk manusia maupun masyarakat (Nurkholis, 2013).

Corona Virus Disease 2019 atau yang umum disebut dengan virus COVID-19 menimbulkan banyaknya tantangan dalam kualitas pendidikan. COVID-19 menjadi pandemi global sejak awal 2020 yang menyebar dan mengkhawatirkan di seluruh dunia. Pemerintah harus menghambat penyebaran virus dengan melakukan menjaga jarak atau social distancing. Kebijakan menjaga jarak diterapkan ketat termasuk di bidang pendidikan dengan cara melakukan pembelajaran secara daring. Adanya kebijakan tersebut mengakibatkan seluruh aktivitas masyarakat yang sebelumnya dilakukan di luar rumah harus diganti

dengan beraktivitas di rumah. Sistem pembelajaran daring diterapkan guna mencegah terjadinya penyebaran virus yang semakin meluas. Agar proses pembelajaran tidak berhenti, para pelajar terpaksa belajar dari rumah. Pembelajaran daring dilaksanakan menggunakan media-media seperti Zoom Meeting, Google Meet atau platform lainnya. Banyak terjadi kendala dalam proses pembelajaran daring sehingga hal tersebut menyebabkan materi yang disampaikan oleh dosen tidak bisa sampai kepada pelajar dengan maksimal. Hingga akhirnya pandemi berakhir, para pelajar mengalami perubahan media pembelajaran menjadi luring kembali.

Motivasi belajar sangat diperlukan terutama saat era pandemi COVID-19. Aktivitas pelajar menjadi terbatas. Kegiatan-kegiatan kelas dan organisasi mahasiswa mengalami hambatan karena terbiasa luring. (Cahyani et al., 2020) berpendapat bahwa adanya gangguan dalam proses pembelajaran menyebabkan terjadinya beberapa perubahan terhadap peserta didik yang pada akhirnya berpengaruh terhadap motivasi belajarnya. Munculnya kendala-kendala seperti gangguan sinyal, bepergian, kelas daring sambil mengerjakan hal lain, dan lain sebagainya dapat memicu berkurangnya konsentrasi selama kelas berjalan. Namun demikian, para pelajar dan mahasiswa harus tetap memaksimalkan ilmu yang bisa didapat walaupun dalam kondisi darurat pandemi. Seiring berjalannya pandemi, bermunculan ide-ide pengemasan aktivitas daring agar kegiatan pembelajaran tetap berkelanjutan hingga memasuki pasca-pandemi. Kegiatan-kegiatan yang sering dilakukan di antaranya seperti konser daring dan webinar.

Institut Seni Indonesia Yogyakarta memiliki empat program studi musik

berbasis musik Barat yaitu Penyajian Musik, Musik, Pendidikan Musik, dan Penciptaan Musik. Sebagai mahasiswa musik tentunya memiliki tanggung jawab untuk melatih instrumen yang dipilihnya. Mahasiswa biola di ISI Yogyakarta tergolong cukup banyak. Salah satu program studi yang memiliki mata kuliah Studi Instrumen Biola adalah Program Studi Musik. Mata kuliah Studi Instrumen Biola adalah mata kuliah yang mendorong para mahasiswa untuk berlatih biola secara individu. Sebelum pandemi, mata kuliah Studi Instrumen Biola dilakukan secara luring dan didukung beberapa acara kampus sebagai wadah untuk mengeksplorasi dunia musik dan belajar sebagai penggerak motivasi. Namun dengan adanya pandemi, kegiatan praktik pada awalnya berkurang hingga keadaan COVID-19 mulai memulih dan kegiatan seperti sebelumnya mulai bermunculan kembali.

Pada saat pandemi, para dosen dan guru musik berjuang keras untuk tetap mempertahankan keberlangsungan proses belajar-mengajar untuk mengimbangi kegiatan sebelumnya di saat normal. Dalam rangka mempertahankan kualitas pelajaran musik agar tidak berbeda dengan luring, pada keadaan pandemi seperti ini para dosen tertantang untuk mengajar dan terlibat serta berinteraksi dengan siswa di seluruh platform daring sebagai faktor utama (de Bruin, 2021). Memasuki tahun 2022 keadaan sudah mulai membaik sebagai dampak positif ketersediaan vaksin sehingga mata kuliah Studi Instrumen Biola mulai kembali luring. Tentunya motivasi mahasiswa musik mengalami proses perubahan dari awal pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19 seiring dengan perubahan kondisi yang ada.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, terdapat dua rumusan masalah dalam melaksanakan penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana perubahan motivasi latihan mahasiswa Studi Instrumen Biola dari masa sebelum pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19?
2. Mengapa mahasiswa Studi Instrumen Biola mengalami perubahan motivasi latihan di masa pasca-pandemi COVID-19?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang sudah tertulis, tujuan dari penelitian ini antara lain adalah:

1. Mengetahui bentuk perubahan motivasi latihan mahasiswa Studi Instrumen Biola dari masa sebelum pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19.
2. Mengetahui faktor penyebab berubahnya motivasi latihan mahasiswa Studi Instrumen Biola di masa pasca-pandemi COVID-19.

## **D. Manfaat Penelitian**

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis ataupun manfaat secara praktis, adapun manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat serta evaluasi terhadap pengembangan pembelajaran praktik biola dari masa pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19.
- b. Sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya untuk memperdalam penelitian yang terkait.

## 2. Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yaitu mengembalikan motivasi berlatih biola mandiri para mahasiswa di masa pasca-pandemi COVID-19.

## E. Sistematika Penulisan

Laporan Tugas Akhir ini tersusun dalam lima bagian dengan sistematika penulis. Bagian pertama skripsi ini adalah pendahuluan atau introduksi, yang berisi latar belakang pembahasan, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian secara teoritis maupun praktis, sistematika penulisan, dan jadwal penelitian. Bagian kedua berisikan landasan teori dan dan kajian pustaka yang terkait dengan proses perubahan, motivasi. Di samping itu juga informasi tentang fenomena-fenomena yang terjadi dari masa pandemi hingga pasca-pandemi COVID-19 yang memiliki keterkaitan dengan dengan tema skripsi ini. Bagian ketiga dari penulisan ini membahas metode penelitian yang meliputi aspek-aspek tempat dan waktu penelitian, jenis penelitian, subjek penelitian, prosedur penelitian, teknik pengumpulan data, instrumen penelitian dan indikator pencapaian. Bagian keempat yaitu hasil dan pembahasan. Bagian ini pertama-tama berisi paparan hasil penelitian

berupa sajian data-data yang diperlukan untuk menjawab kedua pertanyaan penelitian. Data-data tersebut kemudian dianalisis pada bagian pembahasan. Sebagai bagian penutup dari skripsi ini, hasil pembahasan disimpulkan dan berdasarkan simpulan tersebut disampaikan saran-saran yang ditujukan kepada pelaksana proses pembelajaran biola, yaitu dosen atau guru, dan juga para mahasiswa. Di samping itu saran juga disampaikan untuk pengembangan topik pada penelitian-penelitian selanjutnya dalam topik yang serupa dengan skripsi ini.

