

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan dari apa yang diuraikan dalam laporan ini pengalaman sehari-hari menjadi faktor paling penting dalam penciptaan lukisan. Pengalaman-pengalaman yang telah dialami terutama mengenai keluarga dapat memberi inspirasi untuk dijadikan judul Tugas Akhir. Pengalaman tersebut muncul gagasan-gagasan yang ingin diungkapkan melalui media karya seni berbentuk lukisan tentang kenangan keluarga. Penciptaan karya-karya Tugas Akhir dengan objek utama tanaman dalam memvisualisasikannya mendapat bantuan referensi dari pelukis-pelukis lain serta media cetak. Referensi digunakan untuk menambah wawasan dan stimulasi ide sehingga karya-karya yang dihasilkan lebih bervariasi.

Kenangan keluarga ini adalah proses pengumpulan ingatan akan rincian kejadian-kejadian, dan perjumpaan-perjumpaan terdahulu yang dialami oleh penulis. Keluarga yang dimaksud disini menceritakan tentang kerinduan seorang anak perempuan terhadap keluarganya. Ketika menjadi seorang anak perempuan memanglah memiliki kebutuhan akan perhatian yang lebih dibandingkan dengan anak laki-laki. Kedekatan dengan keluarga merupakan hal yang mutlak bagi seorang anak perempuan dalam menjalani masa kecilnya hingga masa-masa dimana dia masih belum siap untuk lepas dari keluarganya. Seorang anak perempuan cenderung lebih menggantungkan kebutuhannya kepada kedua orang

tuanya, meskipun hal itu tidak benar jika anak perempuan dikatakan tidak mandiri.

Namun itulah anak perempuan, suatu hal yang sangat berbeda muncul ketika secara mau atau tidak seorang anak perempuan diharuskan meninggalkan dan terpisah dari keluarganya. Dalam hal ini bukanlah permasalahan pernikahan, yang mengharuskan seorang perempuan meninggalkan keluarganya, bisa saja permasalahannya adalah tuntutan untuk merantau dalam hal menempuh pendidikan yang lebih tinggi misalnya.

Dari keterpisahannya dengan keluarga itulah, seorang anak perempuan, dipaksa untuk beradaptasi. Dia diharuskan sedikit untuk tidak berlebihan dalam menggantungkan seluruh kebutuhannya kepada orang lain. Perubahan yang sangat menyusahkan tersebut merupakan hal yang sangat susah dijalani. Banyak permasalahan-permasalahan, yang sebelumnya dihadapi secara bersama-sama dalam keluarga, kini harus dihadapi seorang diri.

Peristiwa – peristiwa dengan kejadian yang ada sekarang ini, seperti seorang anak dalam menghadapi perceraian orang tua, tentang kehilangan sang ayah menjadi inspirasi yang kuat dalam setiap karya-karya ini. Menampilkan kembali moment-moment kebahagiaan, kesedihan, benda-benda kenangan dan harapan –harapan serta motivasi yang mengarah pada sikap pertahanan seseorang dalam menghadapi masalah internal (keluarga) menjadi energi positif yang dapat dikembalikan kepada masyarakat (lingkungan).

Kenangan keluarga dengan berbagai hal yang melingkupinya menjadi sesuatu yang menarik untuk dibuat dalam penciptaan lukisan. Kenangan Keluarga yang diungkapkan pada karya Tugas Akhir ini bersifat subyektif karena didasari dari pemikiran sendiri. Mulai dari berbagai bentuk tanaman, aktivitas yang dilakukan dengan lingkungan keluarga maupun sekitar, hingga Tugas Akhir ini merupakan sebuah sarana pengungkapan dan penyampaian gagasan dan ide-ide yang telah dipikirkan selama ini melalui objek tanaman, yang kemudian direalisasikan melalui karya lukisan dengan mengambil objek tanaman dari internet.

Keseluruhan karya-karya Tugas Akhir ini dikerjakan secara serius sesuai dengan konsep yang diinginkan. Dalam mengerjakan suatu karya pasti terdapat karya yang berhasil dan tidak. Pada Tugas Akhir ini karya yang dianggap berhasil adalah “Ayah ? Bisakah Kita Duduk Berdua Disini ?” karena susunan objek yang langsung sebagai *center of interest* dapat dikerjakan sesuai dengan konsep dan keinginan. Karya yang dianggap kurang berhasil disini penulis rasa tidak ada.

Penulis menganggap karya yang telah penulis lukiskan semuanya sudah tersampaikan. Akan tetapi dengan segala kekurangan yang ada diharapkan adanya masukan berupa saran dan kritik terhadap karya-karya yang telah dibuat, dengan adanya saran dan kritik yang diberikan diharapkan dapat membuat karya-karya yang dihasilkan mampu menyampaikan gagasan serta ide sesuai dengan pokok permasalahan yang disampaikan, sehingga dapat terjalin komunikasi dengan penikmat seni dan masyarakat melalui karya seni yang komunikatif dan edukatif. Selain hal tersebut laporan ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam

menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan dalam wacana khazanah seni rupa Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Kartini Kartono, *Psikologi Anak* (Bandung: Alumni,1979), p 112

Kamus Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta,2008

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

Hendra Prijatna, M.Pd, *Sosiologi Keluarga*, Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS), Universitas Bale Bandung, 2012, p.3

Cary Joyce, *Art and Reality*, (New York: Herpor and Brother Publisher, 1985), p.104

Daryanto S. S, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* (Surabaya: Apolo, 1998), p 13

B.S. Mayers, “*Understanding the Art*”, dalam Humar Sahman, *Mengenal Dunia Seni Rupa* (Semarang: IKIP Semarang Press, 1993),p 88

Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa* (Jakarta:Dinas Museum dan Sejarah,1979:30)

Alex Sobur, *Komunikasi Orang Tua dan Anak*, Bandung;Angkasa, 1986, p.15

Thomas A. Harris, MD, *Saya OKE Kamu OKE*, Yogyakarta: Kanisius, 1978, p.24-25

Singgih D.Gunarsa, *Psikologi Perkembangan Seri Pendidikan Keluarga*, BPK Gunung Mulia:1978,p.31

Soedarso Sp, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1994), 63

Website :

www.vemale.com Diakses pada tanggal 21 Desember 2015 pada pukul 16.22 WIB

id.wikipedia.org/wiki/Keluarga/ Diakses pada 28 September 2015, 07.01 WIB

Sumber: www.meadowview.com . Diakses pada 15 September 2015, 20:01 WIB

Sumber: www.merdeka.com . Diakses pada 15 September 2015, 20:10 WIB

Sumber: www.tumblr.com . Diakses pada 19 September 2015, 20:30 WIB

Sumber: www.tumblr.com. Diakses pada 19 September 2015, 22.00 WIB

Sumber: www.tumblr.com. Diakses pada 20 September 2015, 22:30 WIB

Sumber: www.ayangcempaka.com Diakses pada 22 September 2015, 10:30 WIB

Sumber: www.kusamayayoi.com. Diakses pada 28 September 2015, 12:30 WIB

Sumber: wwhenriematisse.com . Diakses pada 28 September 2015, 20:19 WIB