

## BAB V

### PENUTUP

Setelah melalui proses yang cukup panjang, diharapkan hasil batik *tempuh wiyang* yang telah terwujud dalam TA ini dapat menambah kasanah bentuk motif baru. Serta pada cakupan yang lebih luas dapat memberikan pilihan perspektif yang berbeda dan segar bagi dunia seni batik Indonesia.

#### A. Kesimpulan

Pada proses karya batik *tempuh wiyang* ini terdapat beberapa kesimpulan yaitu :

**Pertama**, *Tempuh wiyang* sebagai sumber ide utama karya batik ini, yang tumbuh dan hidup di sekitar kita namun luput dari perhatian. Hal inilah yang menjadikan tema tumbuhan *tempuh wiyang* menarik untuk digali sebagai sumber penciptaan dengan lebih mendalam.

**Kedua**, penting untuk mencermati berbagai informasi, tidak hanya membahas tentang tumbuhan tersebut secara mandiri, namun perlu memahami ruang lingkungannya seperti habitat, persebaran, cara beradaptasi, dan fungsi dari tumbuhan *tempuh wiyang*. Selanjutnya barulah hal-hal yang berhubungan dengan tumbuhan *tempuh wiyang* dapat dicermati secara menyeluruh dan menjadi bahan perenungan untuk mendapatkan ide karya batik.

**Ketiga**, penciptaan karya batik *tempuh wiyang* merupakan proses kreatif yang membutuhkan perenungan mendalam untuk menemukan sudut pandang baru, dalam mencari struktur dan bentuk motif tumbuhan *tempuh wiyang* yang bervariasi.

**Keempat**, terdapat beberapa kendala antara lain : 1. Minimnya informasi tentang tumbuhan *tempuh wiyang* sedikit banyak menjadi kendala dalam berproses. 2. Dalam proses pembuatan batik terdapat kendal seperti : a. Saat proses *ringing* atau *granit* karena detail motif banyak memakai titik-titik yang mengikuti garis *klowongan* hal tersebut sangat menyulitkan namun dapat diselesaikan dengan baik. b. Cuaca yang tidak menentu seperti: hujan mendadak memberikan dampak tidak menguntungkan pada proses pengeringan. c. Mencari komposisi warna yang tepat sesuai harmoni yang diinginkan ternyata tidaklah mudah.

#### **B. Saran**

Diakhir tulisan ini terdapat beberapa saran yaitu :

**Pertama**, perlu penambahan bahan referensi mengenai batik, baik berupa buku-buku acuan, karya-karya acuan dalam berbagai bentuk karya batik, seperti lukisan, kain panjang, dsb

**Kedua**, perlu pendokumentasian yang komplit dan menyeluruh mengenai batik, baik berupa foto-foto atau video, dari para pencipta batik maupun jurusan Kriya ISI Yogyakarta. Dengan demikian mahasiswa atau penikmat batik dapat mempelajari dan mencermati proses pembuatan karya batik secara optimal dan menyeluruh.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Sachari & Yan Yan Sunarya. (2002), *Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Penerbit ITB, Bandung.
- Anshori, Yusak & Adi Kusrianto.(2011), *Keeksotisan Batik Jawa Timur : Memahami motif dan Keunikannya*, Kompas Gramedia, Jakarta.
- Bos, L, Diterj:Triharso. (1990), *Pengantar Virologi Tumbuhan*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Depdikbud.(1979). *Pengetahuan Teknologi Batik*, Depdikbud, Jakarta.
- Dharsono, S. Kartika. (2004), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- \_\_\_\_\_. (2007), *Budaya Nusantara, Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Djelantik.A.A.M.. (1992), *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid I : Estetika Instrumental*, STSI Denpasar, Denpasar.
- \_\_\_\_\_, (1992), *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid II: Falsafah Keindahan Dan Kesenian*, STSI Denpasar, Denpasar.
- \_\_\_\_\_, (2001), *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia) dengan kuBUku, Bandung.
- Djoko Marsono & Soewarno Hasanbahri. (2011), *Dasar-Dasar Ekologi Ekosistem*, Fakultas Kehutanan UGM, Yogyakarta.
- Doellah, H. Santosa. (2002), *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Penerbit Danar Hadi, Surakarta.
- Essien, G.E, dkk. (2009) *Anti-Inflammatory and Analgesic Potential of Methanolic Extract of Emilia Sonchifolia (Compositae) Leaves in Rodents*, University of Uyo, Nigeria.
- Floresca, Emmanuel T. (1975), *Weed Ecology and Economic Importance of Emilia Javanica (Burm.)*, ProQuest Dissertation & Theses Global, Xerox University Microfilm, Micigan.
- Gustami, S.P. (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI, Yogyakarta.

- Haryono, Timbul. (2008), *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*, ISI Press Solo, Surakarta.
- Hemi, Ampiri dan Mudjiono.(1992), *Batik Tradisional Yogyakarta Kemunduran dan Pencegahannya, SENI : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta.
- Heyne, K. (1987), *Tumbuhan Berguna Indonesia Jilid: III*, Koperasi Karyawan Departemen Kehutanan, Jakarta.
- Kumar, Dash .G,(2015), *Tradisional Uses, Phytochemical and Pharmacological Aspects of Emilia Sonchifolia (L) DC.*University Kuala Lumpur Royal College of Medicine, Malaysia.
- Latha L Yoga, dkk. (2009), *Antimicrobial Activity of Emilia shonchifolia DC., Tridaxprocumbens L, and Vernonia cinerea L. of Astreaceae Family ; Potential as Food Preservatives*, Universiti Sains Malaysia, Malaysia.
- Marianto, M Dwi. (2003), *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta, BP ISI.
- Musman, Asti & Ambar B. Arini. (2011), *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*, Penerbit G-Media Yogyakarta.
- Nicolson, Dan H. (1980), *Summary of Cytological Information on Emilia and the Taxonomy of Four Pacific Taxa of Emilia (Asteraceae: Senecioneae)*, Source: Systematic Botany, Vol. 5, No. 4 (Oct. - Dec., 1980), Published by: American Society of Plant Taxonomists, Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/2418520> . Accessed: 16/02/2015 00:07.
- Pradito, Didit, Herman Jusuf & Syaftiyaningsih Ken Atik. (2010), *The Dancing Peacock Colours and Motifs of Priangan Batik*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Indonesia.
- Purnomo, Muh. Arif Jati.(2009), *Batik “DJawa-Hokokai” Sebuah fenomena Tentang Batik di Masa Pendudukan Jepang di Pekalongan*, Surya Seni: Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni, Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Purwadi. (2008), *Busana Jawa : Jenis-jenis Pakaian Adat, Sejarah, Nilai Filosofi dan Penerapannya*, Pura Pustaka, Yogyakarta.
- Poerwanto, Hari. (2006), *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

- Raj, Mamta. (2012) *Natural Antioxidant ( Flavone Glycoside) From Emilia Sonchifolia DC. And Its Potential Activity*, Central University, India.
- Riyantono, dkk.(2010), *Batik Bantul*, Pemerintah Daerah Kabupaten Bantul, Yogyakarta.
- Sakimura, K. (1937), *Thysanoptera of Kauai with Notes on The Incidence of Yellow Spot on Wild Host Plants, Pineapple Experiment Station Honalulu*, Hawaii.
- Spichiger, Rodolph-Edouard, dkk. (2002), *Systematic Botany of Flowering Plants*, Science Publishers, Inc, USA.
- Suyanto A.N.(2002), *Sejarah Batik Indonesia*, Rumah Penerbitan Merapi, Yogyakarta.
- Syamsuhidayat, Sri Sugati & Johany Ria Hutapea. (1991), *Inventaris Tanaman Obat Indonesia*, Departemen Kesehatan RI Badan Penelitian dan Pengembangan Kesehatan, Jakarta.
- Trijoto, Suprihatin & Mujiasih. (2010), *Mengenal dan Membuat Motif Batik*, Gama Media, Yogyakarta.
- Tim Sanggar Batik Barcode, (2010), *Batik: Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*, Kata Buku, Jakarta.
- Van Steenis, C.G.G.J, dkk. (2008), *Flora Untuk Sekolah di Indonesia*, PT.Pradnya Paramita, Jakarta.
- Veldhuisen, Harmen .C. (2007), *Batik Belanda 1840-1940: Pengaruh Belanda pada Batik dari Jawa Sejarah dan Kisah-Kisah di Sekitarnya*, Gaya Favorit Press, Jakarta
- Wijayakusuma, H.M Hembing; Setiawan Dalimartha, dkk (1994). *Tanaman Berkhasiat Obat di Indonesia*, Pustaka Kartini, Jakarta.
- Erniwati & Sih Kahono. (2009), *Peranan Tumbuhan Liar dalam Konservasi Serangga Penyerbuk Ordo Hymenoptera*, Pusat Penelitian Biologi Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, Indonesia

## WEBTOGRAFI

[www.commonswikimedia.org/wiki/File:Emilia\\_sonchifolia\\_Blanco.282.png](http://www.commonswikimedia.org/wiki/File:Emilia_sonchifolia_Blanco.282.png)

modification made by Carol Spears /11/29/2015/01.40 WIB

[www.farmasibahanalam.files.wordpress.com/201008-ekologi-tumbuhan.pdf](http://www.farmasibahanalam.files.wordpress.com/201008-ekologi-tumbuhan.pdf) 3/27/

2015/18.00 WIB

[www.wikipedia.com/tempuh\\_wiyang/2/10/2015/](http://www.wikipedia.com/tempuh_wiyang/2/10/2015/) 12.05 WIB

[www.efloras.org/2/13/2015/](http://www.efloras.org/2/13/2015/) 12.05 WIB

[www.plantiillustration.org/2/13/2015/](http://www.plantiillustration.org/2/13/2015/) 12.20 WIB

[www.kib.cas.cn/2/13/2015/](http://www.kib.cas.cn/2/13/2015/) 12.21 WIB

[www.flickr.com/11/29/2015](http://www.flickr.com/11/29/2015/) WIB

[www.herbarium.gov/11/29/2015](http://www.herbarium.gov/11/29/2015/) WIB

