

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan laporan Tugas Akhir Penciptaan ini dapat disimpulkan bahwa dunia anak di era pandemi merupakan ide penciptaan untuk mencurahkan dan memperlihatkan sisi keadaan pada anak-anak saat pandemi COVID-19, sebagaimana yang sudah dijelaskan dan divisualkan dalam laporan dan karya, berdasarkan pengamatan yang dilakukan di sekitar lingkungan keluarga, dan rumah, serta pengalaman pribadi dari penulis karena pernah merasakan sebagai anak-anak dan rasa prihatin untuk anak-anak atas keadaan ini, keadaan mengubah karakter dan jiwa anak.

Setiap hari berhadapan dengan anak-anak dan setiap anak memiliki perbedaan karakter, pergi ke tempat lain selalu ada anak kecil, ketertarikan terhadap anak-anak muncul sejak pandemi COVID-19 merebak di dunia khususnya di Indonesia kemudian menyalurkan ketertarikan tersebut melalui karya seni lukis. Dalam pembentukan karya, penulis memasukkan objek-objek seperti manusia dan pendukung lainnya supaya menjadi karya yang artistik. Menyampaikan kesan muram yang diwujudkan pada *background* gelap serta pada ekspresi anak yang tidak bisa lepas tersenyum memperlihatkan bahwa pada masa pandemi itu terlihat kemuraman dan tertekan akibat terbatasnya semua aktivitas pada anak-anak, penulis menggunakan bentuk figuratif, karena memperlihatkan bentuk asli dari anak.

Semakin sering melukis dengan alur yang sama membuat keterbiasaan sehingga tangan menjadi makin mahir dalam melukis dan melakukan teknik tersebut dengan cepat, dan sederhana. Seringnya memperhatikan anak-anak membuat penulis juga tanpa sadar menjadi peduli dengan anak-anak, melakukannya dengan senang hati dan bukan sekedar berdasarkan kebutuhan akan tugas dan pekerjaan.

Salah satu karya yang menurut penulis berhasil dan suka yaitu berjudul “Beda di Depan Dengan di Belakang”, alasannya karena disaat sedang proses penggarapan penulis merasa saat itu adalah saat paling tenang dan perasaan yang sedang sangat senang sehingga menimbulkan semangat saat menggarapnya, bukan

berarti karya lainnya yang waktu pembuatan penulis tidak merasa tenang, atau tidak serius dalam penggarapan namun memang ada sedikit lebih tenang waktu pembuatan karya ini, bukan hanya dari sisi psikologis pelukis saja bahkan dari visual, warna dan komposisi, bentuk, garis, sangat penulis suka. Sedangkan karya yang menurut penulis kurang optimal yang berjudul "Akur" karena penulis sedang dalam perasaan yang tidak beraturan serta pikiran kemana-mana, sehingga disaat penggarapan penulis tidak begitu banyak memberi perhatian pada karya penulis saat itu.

Semua yang penulis buat dari awal tugas akhir ini diproduksi hingga selesai menggunakan seluruh pikiran, perasaan, dan dukungan berbagai bentuk dan banyak orang terlibat sehingga dengan adanya penciptaan karya ini, besar harapan dapat dinikmati dan bermanfaat bagi banyak orang bukan hanya untuk diri sendiri, serta mengharapkan kritik dan saran untuk membangun diri menjadi lebih baik lagi, terimakasih.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Ajeng Rahayu Tresna Dewi, Mira Mayasarokh, E. G. 2020. Perilaku Sosial.

Bahari, Nooryan. 2008, Kritik Seni. Yogyakarta: Pustaka Fajar.

Damajanti Irma. 2006, Psikologi Seni. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Dwi Sunar Prasetyono. 2008, "Biarkan Anakmu Bermain". Yogyakarta: Diva Press.

Gross, Karen. 2020, Trauma Doesn't Stop at the School Door. Strategies and Solutions for Educators, PreK-College Amsterdam Avenue, New York: Teachers College Press.

R. A, Koesnan. 2005, Susunan Pidana dalam Negara Sosialis Indonesia. Sumur. Bandung.

R, Mashar. 2011, Emosi Anak Usia Dini dan Strategi, Pengembangannya. Jakarta: Kencana.

Soedarso Sp. 1987, Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Suku Dayar Sana.

Wiyani, Ardi, Novan. 2014, Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini. Yogyakarta: Gava media.

Jurnal:

Priyanto Aris, 2014. Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Aktivitas Bermain. Jurnal Ilmiah Guru "COPE", No. 02/November 2014.

Patriani Sepbianti Rangga, 2016. Karya Lukisan Benny Subiantoro. Jurnal Buana Pendidikan, Tahun XII, No. 22. Oktober 16.

Togi Marito Santa Monika Manullang. (2022). Pengetahuan Lanjut Usia Tentang Covid-19 di Desa Simangulampe Kecamatan Baktiraja Kabupaten Humbang Hasundutan Tahun 2021.

Emosional Anak Usia Dini. *Jurnal Golden Age*.

Hastuti D. (2009). STIMULASI PSIKOSOSIAL PADA ANAK KELOMPOK BERMAIN DAN PENGARUHNYA PADA PERKEMBANGAN MOTORIK, KOGNITIF, SOSIAL EMOSI, DAN MORAL/KARAKTER ANAK. *Jurnal Ilmu Keluarga & Konsumen*.



DAFTAR LAMAN

1. Jurnal Internet

Jurnal ISI Jogja

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/article/view/339/343> diunduh
21 mei 2023, pukul 12:45

Jurnal UNY

<https://journal.uny.ac.id/index.php/cope/article/viewFile/2913/2434>,
diunduh 1 maret 2023, pukul 12:05 WIB.

Jurnal ISI Jogja

<https://journal.isi.ac.id/index.php/saraswati/article/view/1166> diunduh 21
mei 2023, pukul 14:09 WIB.

<http://www.journal.ikopin.ac.id/index.php/humantech/article/view/1331>
Humantech: *Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 2 (2), 269–
282. <https://doi.org/10.32670/ht.v2i2.1331> diunduh 19 Juni 2023, pukul
12:08 WIB.

<https://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/jga/article/view/2233> diunduh
19 Juni 2023, pukul 15:46 WIB.

<https://doi.org/10.24156/jikk.2009.2.1.41> diunduh 20 Juni 2023, pukul
11:07 WIB.

Purwanto, Agus. 2020 “Studi Eksplorasi Dampak Pandemi COVID 19
terhadap Proses Pembelajaran Online di Sekolah Dasar”, Indonesia:
Universitas Pelita Harapan.

Dariyo, Agoes. 2011, Psikologi Perkembangan Anak Tiga Tahun Pertama.
scholar.unand.ac.id PDF.

Teguh Wartono B.A, Pengantar Pendidikan Seni Rupa.

2. Website

https://www.google.com/amp/s/www.kompasiana.com/amp/elok30/apa-sih-dunia-anak-itu_58c4beb6789373fd0ebfba8c, diakses 26 Oktober 2020, pukul 19.51 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Dunia>, diakses, 03 maret 2023 pukul 10:32 WIB.

<https://kbbi.web.id/era> diakses 15 juni 2023 pukul 14:37 WIB.



<http://repo.iain-tulungagung.ac.id/4542/3/BAB%20II.pdf>, diakses, 21 november 2022 pukul 22:29 WIB.

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38723/uu-no-35-tahun-2014>, diakses, 22 desember 2022 pukul 20:25 WIB.

<https://lifestyle.kompas.com/read/2020/04/20/071500020/anak-juga-bisa-stres-simak-gejalanya?page=all#page2>. Diakses Minggu, 18 Juni 2023 pukul 18:23 WIB.

(<https://www.teknobgt.com/27548/apa-pengertian-figuratif.html> diakses 20 Juni 2023 pukul 16:07 WIB

<http://sekartejaartstudio.blogspot.com/2011/01/aliran-ekspresionis.html> diakses 19 Juni 2023 pukul 17:09 WIB.

<https://serupa.id/ekspresionisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-analisis/> diakses 19 Juni 2023 pukul 19:30 WIB.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://ethes.es.uin-malang.ac.id/2115/6/08410137_Bab_2.pdf&ved=2ahUKEwiN28W_sTsAhVOBSSKHU8PDnQQFjABegQIARAF&usg=AOvVaw0PizyH D8wOYPOEwk6NTPs, diakses 26 Oktober 2020, pukul 21.43 WIB.

<https://www.dictio.id/t/mengenal-lukisan-potret/30308>, diakses 22 November 2020, pukul 08.09 WIB.

<https://www.produzentengalerie.com/artists/jonas-burgert> diakses, 20 november 2022 pukul 16:24 WIB.

<https://www.produzentengalerie.com/artists/jonas-burgert/> diakses, 20 november 2022 pukul 16:33 WIB.

<https://www.artnet.com/artists/jonas-burgert/> diakses, 31 mei 2023 pukul 09: 17 WIB.

<https://thatsotampa.com/love-is-calling-inside-kusamas-infinity-room/amp/> diakses, 20 november 2022 pukul 16:52 WIB.

<https://wsimag.com/galerie-olivier-waltman-paris/artworks/76713> diakses, 20 november 2022 pukul 16:56 WIB.

<http://dilihatnya.com/26516/pengertian-seni-lukis-menurut-para-ahli> diakses 3 maret 2023, pukul 11:35 WIB.

<https://www.neliti.com/id/publications/252199/tubuh-manusia-sebagai-sumber-ide-penciptaan-karya-seni-lukis> diakses 3 maret 2023, pukul 11:37 WIB.

