

## **BAB V PENUTUP**

Dalam hasil penyajian karya yang telah diuraikan mengenai tema “Mawar Sebagai Representasi Perasaan Dalam Seni Lukis”. Dari tema tersebut yang ingin penulis sampaikan adalah ungkapan perasaan berupa perasaan senang dan sedih dalam hubungan interaksi sosial di lingkungan sekitar. Visualisasi pada penciptaan karya dan penulisan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai media penyampaian gagasan penulis yang menggambarkan hubungan interaksi manusia. Sebuah interaksi sosial yang melibatkan hati dan perasaan. Dalam kesadaran penulis berharap audien dan pribadi penulis dapat semakin peka dalam menyikapi perasaan seseorang dan bijak dalam menghargai hati seseorang. Karena setiap manusia pasti memiliki perasaan yang patut untuk dihargai.

Dari beberapa karya yang telah diciptakan, ada salah satu karya terbaik menurut penulis. Karya yang berjudul “*Bloom in the Warmth*” adalah karya yang sesuai dengan apa yang diharapkan. Alasan mengapa menyukai karya tersebut karena bentuk dan komposisi warna sangat menarik. Selain itu makna dari karya tersebut adalah sebuah harapan. Penulis berharap akan tumbuh mekar dan hidup dengan ketentraman seperti bunga mawar jingga yang digambarkan pada lukisan tersebut.

Sedangkan karya yang tidak sesuai dengan apa yang diharapkan adalah karya yang berjudul “Menghadap Keniscayaan”. Alasannya karena karya tersebut secara komposisi dan proporsi pembentukan dari objek sangat kaku dan kurang presisi. Sehingga karya tersebut kurang menarik untuk dinikmati.

Demikian tugas akhir penciptaan ini dibuat. Semoga dari apa yang telah dikerjakan, dapat berguna bagi audien dan masyarakat sekitar. Tugas ini juga diharapkan menjadi dasar dan landasan kreatif dalam berkarya dan dapat memberikan wawasan, pengetahuan, serta masukan bagi siapa saja. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya disampaikan penulis apabila ada kata atau kalimat dalam laporan ini yang kurang berkenan.

## DAFTAR PUSTAKA

- A . Rusdina, 2015, “*Membumikan Etika Lingkungan Bagi Upaya Membudayakan Pengelolaan Lingkungan Yang Bertanggung Jawab*” edisi JULI 2015 Vol IX No.02 hlm 246-247. Diakses: 30 Mei 2023, 20.51 WIB.
- antono, r. d. (2023, januari minggu). *indoartnow*. Retrieved from [indoartnow.com](https://indoartnow.com/artists/robby-dwi-antono): <https://indoartnow.com/artists/robby-dwi-antono>
- Balitbang dan Diklat Kementrian Agama RI. (2012). *tafsir al-qur'an tematik: hubungan umat beragama*. jakarta: aku bisa.
- budiman, k. (2005). *ikonisitas semiotika sastra dan seni visual*. yogyakarta: buku baik.
- budiman, k. (2005). *ikonisitas semiotika sastra dan seni visual*. yogyakarta: buku baik.
- edelweis, g. (2023, januari minggu). *indoartnow*. Retrieved from [indoartnow.com](https://indoartnow.com/artists/garis-edelweiss): <https://indoartnow.com/artists/garis-edelweiss>
- garden, u. (2017, maret senin). *gardening.id*. Retrieved from [urban garden gardening.id](https://gardening.id/filoasofi-bunga-mawar/): <https://gardening.id/filoasofi-bunga-mawar/>
- Karja, I. W. (2021). Makna Warna. Prosiding Seminar Bali-Dwipantara Waskita, 1(1). Retrieved from <https://eproceeding.isi-dps.ac.id/index.php/bdw/article/view/260>. Diakses: 30 Mei 2023, pukul: 21.19 WIB.
- Kartika, Dharsono Sony., 2004. *Seni Rupa Modern*. (Bandung: Rekayasa Sains).
- pierce, c. s. (1931-1958). *collected papers I-VIII*. cambridge, mass: harvard university.
- Soekanto, S. (2004). *sosiologi: suatu pengantar*. jakarta: raja grafindo persada.
- w, S. s., & Meinarno, e. a. (2009). *psikologi sosial*. jakarta: salemba humanika.
- wikipedia. (2023, januari minggu). *id.wikipedia.org*. Retrieved from [id.wikipedia.org/wiki/Mawar](https://id.wikipedia.org/wiki/Mawar): <https://id.wikipedia.org/wiki/Mawar>

<https://www.sehatq.com/forum/contoh-situasi-yang-membuat-orang-senang>.  
Diakses: pada tanggal 30 Mei 2023.

<https://www.gramedia.com/best-seller/apa-itu-cinta/>. Diakses: pada tanggal 30 Mei 2023))

<https://www.kompasiana.com/sarahfinka/62b75f5709e13d0d982f6a64/apa-saja-siklus-dalam-berpacaran> ( Diakses pada tanggal 30 mei 2023))

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kesedihan#Referensi>. Diakses: pada tanggal 30 Mei 2023.

<https://dosensosiologi.com/representasi/>. Diakses: 28 Januari 2023, pukul: 21.35 WIB.



