

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tari *Sonyol Megal-Megol* adalah sebuah karya tari ciptaan baru yang merupakan hasil penuangan ide serta kreativitas penata tari, yang dilatarbelakangi dari gerakan panggul yang ketika berjalan akan terjadi gerakan yang disebut dalam istilah Jawa *megal-megol*, kemudian gerakan tersebut dikembangkan sehingga memperkaya pengolahan gerak. Karya tari ini disajikan dalam bentuk koreografi kelompok, didukung duapuluh delapan penari putri. Delapan orang penari inti, duapuluh penari pendukung. Musik pengiringnya menggunakan jenis musik *MIDI (Musical Instrument Digital Interface)*.

Karya tari *Sonyol Megal-Megol* adalah klimaks penciptaan karya dari masa studi di Program Studi S-1Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya Tugas Akhir ini dapat juga dipandang sebagai ungkapan berbagai pengalaman selama studi di dunia seni pertunjukan. Evaluasi dari penikmat dan pengamat seni baik dari akademisi atau non akademisi sangat dibutuhkan untuk memacu semangat dan meningkatkan kemampuan berkarya selanjutnya.

Pengalaman yang sangat berharga dari proses karya koreografi *Sonyol Megal-Megol* menjadi suatu pengalaman berkesan dalam hidup. Kesabaran menghadapi orang banyak dan ketabahan menerima beberapa

penghambat proses merupakan pengalaman berkesan dalam membentuk kepribadian yang lebih baik. Semua pendukung dalam karya koreografi ini baik yang berperan di balik karya maupun beberapa orang yang ditemui sangat membantu dan memberikan tambahan ilmu bagi penata.

B. Saran

Karya koreografi ini jauh dari kata sempurna baik dari tulisan maupun karya, maka dari itu penata merasa butuh saran berupa kritik ataupun masukan demi kebaikan untuk penata sendiri maupun penikmat seni khususnya seni tari. Menjadi seorang koreografer juga bisa di katakan sebagai pemimpin, tidak hanya mengatur penari, tetapi unsur-unsur yang terdapat pada karya tari juga harus dipikirkan oleh koreografer. Manajemen dari seorang koreografer tentunya sangat berpengaruh terhadap proses maupun hasil dari karya tari tersebut.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003, *Aspek-Aspek Dasar Karya Tari Kelompok*, Yogyakarta: Manthili,
- _____. 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Pustaka Book Publisher, Yogyakarta.
- _____. 2011, *Koreografi: Bentuk Teknik Isi*, Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2012, *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- Hawkins, Alma M. 1998, *Creating Trought Dance*, diterjemahkan Y. Sumandiyo Hadi berjudul *Mencipta Lewat Tari*, 2003, Yogyakarta, Manthili.
- Martono, Hendro. 2008, *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*, Yogyakarta, Cipta Media.
- _____. 2010, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2012, *Ruang Pertunjukan dan Ruang Berkesenian*, Yogyakarta: Cipta Media.
- Murgiyanto, Sal.1992 *Koreografi*. Jakarta: Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Setiadi. 2007, *Anatomi & Fisiologi Manusia*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sherwood Lauralee.1996, *Human Physiology: From Cells to Systems*.diterjemahkan Beatricia I Santoso berjudul *Fisiologi Manusia dari Sel ke Sistem* 2001, Jakarta: IKAPI.
- Smith, Jacqueline. 1976, *Dance Composition, A Practical Guide For Teachers*. Diterjemahkan Ben Suharto berjudul *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* 1985, Yogyakarta: IKALASTI.

Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: DirektoratJendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Suyono, Y. Joko. 2007, *Sobotta, Atlas Anatomi Manusia*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.

B. Sumber Lisan

1. Pangkuyhona, 34 tahun Yogyakarta 1982, berprofesi sebagai wirausahawan (alumni Sastra Jawa UNY) .

2. Rizky Fauziah, 29 tahun Yogyakarta, berprofesi sebagai dokter umum di rumah sakit Happy Land Medical Center

C. Webtografi

www.youtube.com

D. Sumber Video

-Video karya tari *International Summer Bellydance Festival 2014*

-Koreografi 3 “Sonyol” karya Sekar Ayu Oktaviana Sari