

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan tugas akhir ini dilakukan dalam beberapa tahap dengan menerapkan metode penciptaan dari S. P. Gustami yaitu; eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahap eksplorasi dilakukan dengan mengumpulkan referensi yang akan digunakan dalam perancangan. Referensi ayam pelung ditemukan dari lingkungan sekitar penulis yaitu Kota Cianjur yang menjadikan ayam pelung sebagai ikon. Selain referensi visual, referensi dan data penulisan juga didapatkan dari berbagai sumber seperti; buku cetak, buku non-cetak, dan sumber penulisan lainnya. Tahap perancangan dilakukan dengan teori estetika, ergonomi dan teori desain dengan acuan teknik batik dan konsep busana *streetwear*. Dalam tahap perancangan juga dilakukan pemilihan bahan yang jatuh kepada kombinasi bahan utama primisima kereta kencana dengan kain jeans.

Tahap perwujudan dibagi menjadi tiga; pembuatan pola, membatik, dan menjahit. Pembuatan pola dilakukan dengan menyesuaikan ukuran dan membentuk sesuai rancangan. Proses membatik dilakukan dengan teknik pewarnaan colet dan teknik pewarnaan celup yang keduanya menggunakan pewarna sintetis yaitu remasol dan naptol. Menjahit dilakukan sebagai tahap akhir menggabungkan seluruh elemen busana. Penciptaan ini menghasilkan tiga karya busana wanita dan tiga karya busana pria.

Total enam karya ini berjudul; “*Sangkal*,” “*Jajangkal*,” “*Jadoan*,” “*Menang*,” “*Melawan*” dan “*Bertahan*”. Karya pertama yaitu, berupa kemeja *crop* dengan kerah kemeja dan *mini skirt* dengan luaran tile selutut. Karya kedua berupa *crop puffer vest* dengan bawahan *pleated skirt*. Karya ketiga berupa asimetris *one shoulder dress* ditambah bustier. Karya Keempat berupa *denim vest* dengan konsep bawahan *ripped pants*. Karya kelima berupa *sleeveless puffer vest* dan kargo pendek di atas lutut. Dan karya terakhir berupa *crop denim vest* dengan kerah mandarin dan *straight pants*.

B. Saran

Penciptaan busana *streetwear* pada Tugas Akhir ini menggunakan dua jenis material, diantaranya; kain primisima kereta kencana dan kain *jeans*. Tema yang diangkat dalam penciptaan ini merupakan konsep busana yang sedang marak digunakan oleh kaum muda sebagai representasi diri. Hal ini bisa menjadi sebuah referensi untuk lebih mengeksplor terkait busana jalanan agar tercipta ide-ide baru yang lebih menarik.

Konsep busana jalanan dalam Tugas Akhir ini menggunakan dua jenis bahan yang berbeda, yang menimbulkan sebuah permasalahan seperti; penggunaan kain *jeans* yang terbilang sulit untuk dibentuk menjadi sebuah tantangan, Pencarian kain *jeans* yang sulit didapat menjadi sebuah alasan untuk menambah waktu pengerjaan karya tugas akhir ini. Dan untuk warna, kain *jeans* tidak memiliki banyak warna, sehingga pemilihan warna yang terbilang sempit. Tahap pewarnaan dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat penting untuk diperhatikan, karna objek utama pada motif batik Ayam Pelung ini menggunkana warna asli dari Ayam Pelung itu sendiri. Sehingga dibutuhkan proses pewarnaan yang sangat hati-hati.

Kendala yang dialami ini bisa menjadi pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya agar kedepannya bisa lebih baik lagi. Penulis menyarankan untuk bereksplorasi dalam pemilihan jenis bahan seperti kain *jeans* yang tidak banyak jenisnya. Penciptaan untuk karya selanjutnya bisa menggunakan kain perca atau kain sisa *jeans*. Agar pada karya tersebut tidak menimbulkan sampah dikemudian hari. Selain itu, penggunaan material bisa lebih dimaksimalkan lagi, sehingga konsep busana jalanan bisa lebih menarik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ashila dan Faradillah. 2019. "Penerapan Metode *Zero Waste Fashion Design* pada Busana *Ready to Wear* Pria Studi Kasus: *Streetwear*." dalam Jurnal: *Art & Design*. Vol.6, No.2. Agustus 2019.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Gea dan Faradillah. 2020. "Perancangan Busana *Streetwear* untuk Generasi Z dengan Konsep *Zero Waste Fashion Design*." dalam Jurnal: *Art & Design*. Vol.7, No.2. Agustus 2020.
- Hasan, Renta Vulkanita. 2012. "Grebeg Maulud Dalam Representasi Busana dan Motif Batik di Keraton Yogyakarta." Dalam Jurnal: *Corak, Jurnal Seni Kriya*. Vol.1, No.2. November 2012.
- Marhaeni, Raeza. 2021. *Mahir Menjahit Busana: Panduan Praktis Belajar Menjahit Secara Otodidak dari dasar Hingga Ahli*. Sleman : Bright Publisher.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rachmat, Ani, dan Yuniadi. "Simbolisme Ayam Jago dalam Pembangunan Kultural Masyarakat Kabupaten Cianjur." dalam Jurnal : *Sosiohumaniora*. Vol.20, No.23. September 2018.
- Rajendran M. 2012. "*The Development of Streetwear and the Role Of New York City, London, and Supreme NY* [Tesis]." Canada. Ryerson University.
- Sony, Dharsono. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa sains.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi.

DAFTAR LAMAN

- <https://craig-green.com/pages/about> Diakses pada 23 Januari 2023.
- <https://brainly.co.id/tugas/31123023> Diakses pada 23 Januari 2023.
- <https://bekasi.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-125083358/fenomena-citayam-fashion-week-saat-ini-jadi-sorotan-berikut-komentar-warganet> Diakses pada 2 Februari 2023.
- <https://www.liputan6.com/news/read/5025545/polisi-citayam-fashion-week-bikin-macet-jalan-sudirman-hingga-senayan> Diakses pada 2 Februari 2023.
- <https://id.pinterest.com/pin/380624606011403465/> Diakses pada 3 April 2023.
- <https://www.kompas.com/stori/read/2022/04/27/090000579/batik-pesisir--sejarah-ciri-ciri-dan-motif?page=all> Diakses pada 3 April 2023.
- <http://digilib.isi.ac.id/1368/8/Artikel%20ilmiah.pdf> Diakses pada 3 April 2023.
- <https://www.off---white.com/en-id/> Diakses pada 3 April 2023.
- <https://dpmptsp.cianjurkab.go.id/post/read/105/ayam-pelung.html> Diakses pada 3 April 2023.
- <https://bandungmu.com/mengenal-pandanwangi-beras-khas-kabupaten-cianjur-yang-melegenda/> Diakses pada 10 April 2023.
- <http://digilib.isi.ac.id/1079/1/Pages%20from%20B27-Ayam%20Ayam%20Yang%20Gagah.pdf> Diakses pada 10 April 2023
- <https://artigambar.blogspot.com/2020/09/11-lukisan-sabung-ayam-karya-affandi.html> Diakses pada 11 April 2023
- <https://peluangusaha.kontan.co.id/news/dari-mangkok-motif-ayam-jago-menular-ke-kain-batik> Diakses pada 23 Januari 2023.
- <https://id.scribd.com/document/427103310/Tabel-ukuran-standard-kemeja-pria#> Diakses pada 15 Mei 2023.
- <https://www.britannica.com/art/applique-fabric-decoration> Diakses pada 20 Mei 2023
- <https://id.pinterest.com/pin/10555380366247412/> Diakses pada 7 Juni 2023