

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. Hubungan *ancillary* gestur dan ekspresi wajah merupakan hal alamiah sebagai respon pemain akan suara yang dihasilkan. Tingkat ekspresivitas pemain dinilai baik selama itu membantu efektifitas, imajinasi, komunikasi, produksi suara pemain baik kepada dirinya sendiri, antar pemain maupun kepada audiens. Tidak ada batasan tertentu bagi pemain untuk mengekspresikan dirinya melalui musik dan ekspresi gestur, karena respon emosional dan ekspresi pemain berbeda satu dengan lainnya selama gestur terjadi secara alami dan tidak dibuat-buat.
2. Dari hasil wawancara, observasi dan literasi yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa memang benar dengan adanya gestur dan ekspresi wajah, makna musik yang ingin disampaikan dapat semakin jelas dalam proses komunikasi dengan audiens. Gestur serta ekspresi wajah terbukti mampu memudahkan baik bagi pemain-intra pemain maupun audiens untuk membentuk persepsi dan interpretasi atas makna tersirat dibalik musik.

## **B. Saran**

Sebagaimana pada penelitian sebelumnya, tentu terdapat berbagai kendala selama proses penelitian ini berlangsung. Dikarenakan kendala jarak serta padatnya jadwal kegiatan yang dimiliki narasumber, maka peneliti harus memiliki opsi lain akan narasumber lain sebagai cadangan, tidak bisa tepat waktu sesuai target yang telah ditentukan dan beberapa terbatas secara online dan hanya melalui suara saja. Oleh karena itu, kedepannya akan lebih baik apabila menggunakan narasumber yang terdekat sehingga memudahkan komunikasi dalam mengambil data.

Selanjutnya, akan lebih mudah bagi peneliti untuk mengamati gestur dan ekspresi apabila setiap narasumber memiliki dokumentasi akan repetoar yang sama satu dengan yang lain, sehingga memudahkan peneliti untuk mengobservasi perbedaan maupun kesamaan gestur dan ekspresi pada setiap narasumber.

Selain itu, untuk menyempurnakan desain penelitian, akan lebih baik apabila kedepannya ditambahkan metode kualitatif dengan pendekatan eksperimen, yang mana peneliti berperan aktif sebagai pemain dalam konser secara *live*, sehingga mendapatkan perspektif baru perihal gestur dan ekspresi dari sudut pandang baik orang berlatar belakang musik, hanya penikmat musik dan masyarakat awam. Karena dari hasil penelitian yang selama ini penulis telah amati, belum ada peneliti yang berperan secara langsung sebagai pemain untuk menerapkan hubungan dan fungsi gestur dan ekspresi dalam komunikasi musikal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, J. (2017, October 21). Kostum Adalah Kunci Tampil Sempurna di Atas Panggung. *Sindo News*, 1–2. <https://lifestyle.sindonews.com/berita/1250429/186/kostum-adalah-kunci-tampil-sempurna-di-atas-panggung>
- Aldida, V. E. (2023, January 10). Michael Jackson dan Tarian Moonwalk. Kompas. <https://celebrity.okezoane.com/read/2019/11/17/33/2130922/michael-jackson-dan-tarian-fenomenal-moonwalk>
- Amanda, R. R. (2022, January 1). Realitas Musik Klasik di Indonesia. *Kompasiana*, 1–2. <https://www.kompasiana.com/rohilrachmalisaamanda4370/61d0513406310e46917fa632/realitas-musik-klasik-di-indonesia?page=all#section1>
- Bachtrack. (2014, January 7). In defense of Lang Lang (sort of): Pianists and stage persona. *Bachtrack*, 1–1. <https://bachtrack.com/jan-2014-piano-stage-persona>
- Bramasta, D. B. (2020, October 4). Musik Dangdut Identik dengan Goyangan, Mengapa? *Kompas*, 1–1. <https://www.kompas.com/tren/read/2020/10/04/113000865/musik-dangdut-identik-dengan-goyangan-mengapa?page=all#:~:text=%22Nah%2C%20soal%20goyangan%20di%20musik,irama%20dari%20alat%20musik%20dangdut>
- Cheung, C. (2022, April 11). Student spotlight: Oh plays piano, masters skills in successful career. *The Purpletide*, 1–1. <https://chantillynews.org/9957/features/student-spotlight-oh-plays-piano-masters-skills-in-successful-career/>
- Coorevits, M. S. L. (2020). The influence of performing gesture type on interpersonal musical timing, and the role of visual contact and tempo. *Elseiver*.
- CRITCHLEY, M. (1977). Occupational Palsies in Musical Performers. *Music and the Brain*, 365–377. <https://doi.org/10.1016/B978-0-433-06703-0.50028-0>

- Davidson, J. W. (2012). Bodily movement and facial actions in expressive musical performance by solo and duo instrumentalists: Two distinctive case studies. *Psychology of Music*, 40(5), 595–633. <https://doi.org/10.1177/0305735612449896>
- Demos, A. P., Chaffin, R., & Logan, T. (2018). Musicians body sway embodies musical structure and expression: A recurrence-based approach. *Musicae Scientiae*, 22(2), 244–263. <https://doi.org/10.1177/1029864916685928>
- Entertainment, R. (2017, August 9). *Piano Top Facial Expressions of Famous Pianist*. <https://www.youtube.com/watch?v=7uXsNPK9BDY>
- Flory, X. (2015). Giving the Classical Music a New Media Twist. *The New York Times*, 1. <https://www.nytimes.com/2015/10/28/arts/international/giving-classical-music-a-new-media-twist.html>
- Goldin-Meadow, S. (2005). *Hearing Gesture How Our Hands Help Us Think*. Harvard University Press.
- Haijiao, J. (2019). The characteristics of piano music style in Romantic Period. *Frontiers in Art Research*, Vol. 1(Issue 5), 19–22.
- Hasibuan, L. S. (2020, July 1). Blackpink VS BTS, Siapa Unggul Dalam Angka. *CNBC Indonesia*, 1. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20200701181043-33-169532/blackpink-vs-bts-siapa-unggul-dalam-angka>
- Institute, F. C. (2010). The 17th International Fryderyk Chopin Piano Competition. *MediciTV*, 1. <http://chopin2015-site.medici.tv/en/page/laureates>
- Juslin, P. N. (2000). Cue utilization in communication of emotion in music performance: Relating performance to perception. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 26(6), 1797–1812. <https://doi.org/10.1037/0096-1523.26.6.1797>
- Juslin, P. N. (2003). Five facets of musical expression: A psychologist's perspective on music performance. In *Psychology of Music* (Vol. 31, Issue 3, pp. 273–302). SAGE Publications Ltd. <https://doi.org/10.1177/03057356030313003>
- Kawase, S. (2014a). Gazing behavior and coordination during piano duo performance. *Attention, Perception, and Psychophysics*, 76(2), 527–540. <https://doi.org/10.3758/s13414-013-0568-0>

- Kawase, S. (2014b). Importance of Communication Cues in Music Performance according to Performers and Audience. *International Journal of Psychological Studies*, 6(2). <https://doi.org/10.5539/ijps.v6n2p49>
- Kodela, A. (2021). THE EFFECT OF MUSICAL GESTURES ON AN AUDIENCE: EXAGGERATED OR DEADPAN GESTURES. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 053. <https://doi.org/10.22190/fuvam2101053k>
- Leonskaja, E. (2017). *Franz Schubert, late piano Sonatas*. 1. <http://www.leonskaja.com/richter>
- Massie-Laberge, C., Cossette, I., & Wanderley, M. M. (2019). Kinematic analysis of pianists' expressive performances of Romantic excerpts: Applications for enhanced pedagogical approaches. *Frontiers in Psychology*, 9(JAN). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02725>
- Massie-Laberge, C., Wanderley, M., Cossette, I., & Wanderley, M. M. (2016). Hearing the Gesture: Perception of Body Actions in Romantic Piano Performances MusicTech, McGill View project Enhancing Motion Interaction through Music Performance View project Hearing the Gesture: Perception of Body Actions in Romantic Piano Performances. In *PhD Research on DIY Technologies, IDMIL*. <https://www.researchgate.net/publication/305174872>
- Müller, B., & Wolf, S. I. (n.d.). *Handbook of Human Motion*.
- Nugroho, W. (2016, May 3). Kikuk Menikmati Musik Klasik di Jakarta. *Kompas*, 1. <https://edukasi.kompas.com/read/2016/05/03/16273951/Kikuk.Menikmati.Musik.Klasik.di.Jakarta?page=all#:~:text=Tata%20krama%20di%20sini%20dimaks>
- Nusseck, M., Czedik-Eysenberg, I., Spahn, C., & Reuter, C. (2022). Associations Between Ancillary Body Movements and Acoustic Parameters of Pitch, Dynamics and Timbre in Clarinet Playing. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.885970>
- Pribadi, S. E. (2020, April 20). Kenapa Rocker Selalu Identik dengan Headbanging dan Straddling. *Kompas*, 1. <https://www.kompasiana.com/sigit19781986/5e9d8a32d541df0189666962/kenapa-rocker-selalu-identik-dengan-headbanging-dan-straddling>
- Santos, G. (2019). Gesture as an Integral Part of Musical Performance. *Congresso Da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação Em Música*.

- Silveira, J. M. (2014). The effect of body movement on listeners' perceptions of musicality in trombone quartet performance. *International Journal of Music Education*, 32(3), 311–323. <https://doi.org/10.1177/0255761413491210>
- Siminoski, A., Huynh, E., Huynh, E., & Schutz, M. (2020). Communicating Through Ancillary Gestures: Exploring Effects on Coperformers and Audiences. *Human Technology*, 16(3), 257–282. <https://doi.org/10.17011/HT/URN.202011256765>
- Tobing, R. (2021, May 10). Lola Astanova Pianis Seksi Pendobrak Stereotip Musisi Klasik, Simak Penampilan Kerennya. *Seputar Cibubur*, 1–2. <https://seputarcibubur.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-1781895118/lola-astanova-pianis-seksi-pendobrak-stereotip-musisi-klasik-simak-penampilan-kerennya?page=2>
- Tsay, C. J. (2013). Sight over sound in the judgment of music performance. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 110(36), 14580–14585. <https://doi.org/10.1073/pnas.1221454110>
- Voigt, T. J. (2016). Hearing What You See: A Case for the Use of Ancillary Gesture in Individual Percussion Performance. *Disertasi*.
- Wanderley, M. M. (n.d.). *Gestural Control of Music*. <http://echo.gaps.ssr.upm.es/COSTG6/goals.php3>
- Williams, P. (2015). The Effect of Ancillary Gestures on Audience Perception of Music Performance Quality. *Music Perception Cognition Mini Project*.
- Youtube. (1987). *SCHUBERT - Impromptu n°3 (Horowitz)*. <https://www.youtube.com/watch?v=FxhbAGwEYGQ>
- Youtube. (2013). *Janine Jansen performs Tchaikovsky's violin concerto live*. <https://www.youtube.com/watch?v=VEbbyyqyKtM0>
- Youtube. (2015). *Dvorak – Cello Concerto in B minor. Mischa Maisky & Jacek Kasprzyk, Warsaw Philharmonic*. <https://www.youtube.com/watch?v=4gs-vhwBrD0>
- Youtube. (2016). *Say rehearsing Chopin, Nocturne No. 20 in C-sharp minor, Op. posth*. <https://www.youtube.com/watch?v=as7b1cNngJlg>
- Youtube. (2018). *Glenn Gould - Strauss, Burleske in D minor OFFICIAL*. <https://www.youtube.com/watch?v=IA8Fe0PK81U>

Youtube. (2020a). *Khatia Buniatishvili - Liszt/Horowitz: Hungarian Rhapsody no. 2 (ENCORE)*. <https://www.youtube.com/watch?v=Kqtz6a8ikGg>

Youtube. (2020b). *Lang Lang - Rachmaninoff Piano Concerto No.2*. <https://www.youtube.com/watch?v=S29wlq6J0iY>

Youtube. (2020c). *Tchaikovsky - Violin concerto in D major, 3rd mov. (arr. for flute)*. <https://www.youtube.com/watch?v=ATJCT2Yv3Bw>

Youtube. (2021). *Reinecke Sonata "Undine" 4th Movement [Virtual Collaboration] - #JasmineChoi and Hanna Bachmann*. <https://www.youtube.com/watch?v=rOB9PUM5Q8o>

Youtube. (2022). *Schubert Piano Sonata No 21 D 960 Bb Mitsuko Uchida*. <https://www.youtube.com/watch?v=WUCR2xiHiHQ>

