

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya-karya tugas akhir ini diawali dari keinginan penulis untuk mengembangkan dan merespons bentuk-bentuk yang muncul secara spontan. Bentuk spontan tersebut merupakan perpaduan dari warna-warna yang mampu menghadirkan dampak visual yang tidak terduga dalam pengolahannya. Perbedaan warna yang diterapkan membangkitkan khayalan penulis akan suatu identitas makhluk-makhluk yang diwujudkan dengan bentuk wajah. Bentuk wajah merupakan identitas manusia, walaupun bukan satu-satunya tanda pengenal bagi setiap orang. Pergerakan dan perubahan pada wajah juga mampu mengkomunikasikan emosi dan perasaan seseorang. Upaya perwujudan bentuk wajah pada bentuk-bentuk spontan membangkitkan bayangan penulis akan identitas figur-figur yang selalu bergejolak dan selalu menghadirkan konflik. Melalui deformasi bentuk wajah serta aspek estetis visual seperti garis, warna, bidang dan komposisi mampu menjadikan karya lebih menarik serta mudah dipahami maksud dan tujuan yang ingin disampaikan.

Laporan Tugas Akhir Penciptaan Seni Lukis ini mengintrospeksi penulis untuk lebih mawas diri. Dan memberikan kesadaran akan dalam kehidupan bermasyarakat dibutuhkan untuk saling mengerti dan memahami. Kendala moril dan materil banyak dihadapi dalam penyusunan Tugas Akhir ini meskipun persoalan tersebut masih terbilang lumrah dan wajar.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk pembelajaran kemudian hari. Penyusunan Laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta semoga dapat bermanfaat bagi yang membaca.



DAFTAR PUSTAKA

- Arthur & Emily. (ed.), *Kamus Psikologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni, Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008
- Borg, James. *Buku Pintar Memahami Bahasa Tubuh*. Terjemahan Abdul Hamid. Yogyakarta: Think Jaogjakarta. 2010
- Danesi, Marcel. *Pesan Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Seniotika dan Teori Komunikasi*. Terjemahan Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra dan Anggota IKAPI. 2011
- Feldman, Edmund Burke Feldman. *Art As Image and Idea*. Terjemahan SP. Gustami. *Seni Sebagai Wujud dan Gagasan*. New Jersey: prentice-Hall, inc. Englewood Cliffs. 1967
- Gulo, Dali (ed.) *Kamus Psychologi*, Bandung: Tonis, 1982
- Mariato, M. Dwi. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2011
- Nugroho E., dkk, *Ensiklopedi Nasional Indonesia* Jakarta: PT. Delta Pamungkas, 2004
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2002
- Read, Herbert. *The Meaning of Art* atau *Seni Rupa, Arti dan Problematikanya*. Terjemahan Soedarso Sp. 2000. Yogyakarta: Duta Wacana University Press. 1967
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, *Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra, Anggota Ikapi. 2009
- Sobur, Alex. *Psikologi Umum: Dalam Lintas Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia. 2011
- Sony Kartika, Dharsono. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains. 2004

- SP, Soedarso. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana. 1990
- Subardja, Farida L, *Ensiklopedia Nasional Indonesia* Jakarta: Cipta Adi Pustaka, 1987
- Suharso dan Retnoningsih, Ana. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya, 2009
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dictiart Lab, Djagad Art House. 2011
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- TM, Soegeng. (ed.) *Tinjauan Seni Rupa*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta. 1987

