

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Objek skripsi penciptaan karya tugas akhir adalah penambang minyak bumi tradisional di Wonocolo yang memvisualkan para pekerja tambang beserta peralatan tradisional dengan menampilkan keseharian selama di pertambangan. Pemilihan fotografi dokumenter menjadi jembatan untuk menyajikan cerita yang realistis dan guna menyampaikan informasi penting kepada khalayak umum. Penciptaan karya fotografi memvisualkan potret penambang, kegiatan penambang, proses penambangan, proses penyulingan, dan hubungan sosial antar-penambang. Penggunaan teknik-teknik fotografi diterapkan untuk memberikan visual yang bervariasi dan menarik.

Karya tugas akhir ini diciptakan dengan tujuan untuk menyajikan dan menceritakan tentang kegiatan proses menambang minyak bumi secara tradisional yang dilakukan oleh masyarakat sekitar. Penerapan foto *daily life* diharapkan dapat mengenalkan dan menyampaikan cerita kepada khalayak umum tentang kegiatan masyarakat sekitar menambang dan mengolah minyak bumi secara tradisional sehingga dapat menambah ilmu pengetahuan tentang fotografi khususnya di bidang penambangan tradisional yang dikelola oleh masyarakat sekitar.

Persiapan yang dibuat meliputi pengumpulan data melalui media internet maupun buku dan mempersiapkan konsep foto yang akan diterapkan dalam pemotretan. Pengumpulan data ini menggunakan beberapa metode seperti pengamatan di kawasan pertambangan, lokasi sumur yang masih

beroperasi, dan jadwal kegiatan menambang dan menyuling. Metode wawancara dengan beberapa masyarakat yang menambang untuk mendapatkan informasi yang akurat, dan metode studi literatur guna membahas tentang foto dokumenter. Konsep foto yang diterapkan ini meliputi teknik dan teknis pengambilan gambar.

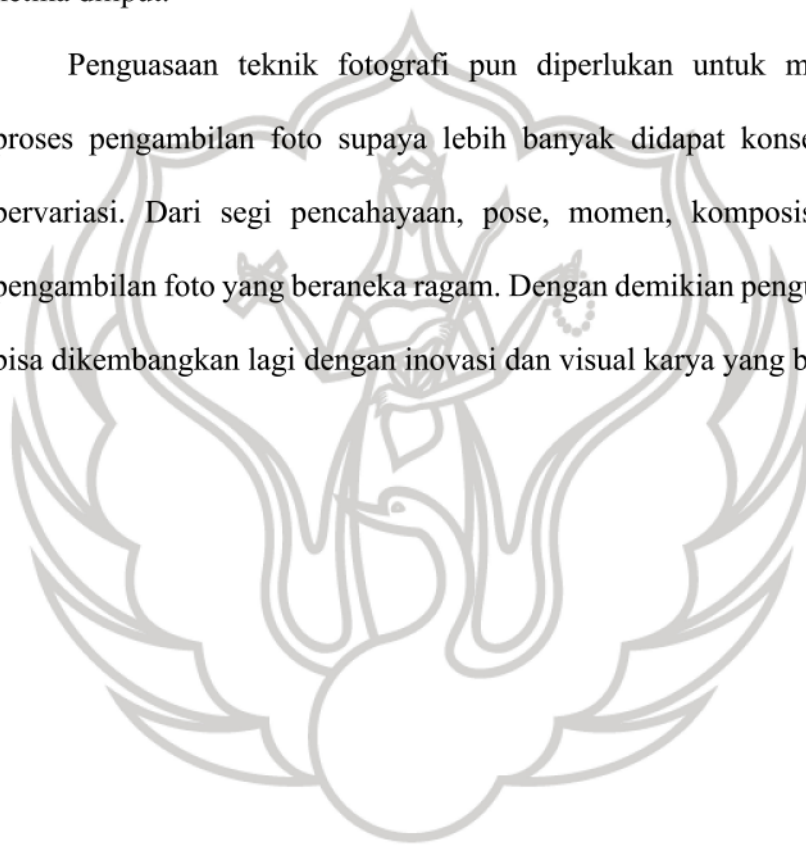
Terdapat kesulitan selama proses penciptaan skripsi tugas akhir berjudul “Fotografi Dokumenter Penambang Minyak Bumi Tradisional di “Teksas” Wonocolo, Bojonegoro, Jawa Timur”. Kesulitan yang dialami saat masih awal-awal melakukan pendekatan yaitu berupa ketertutupan sebagian penambang karena mengalami trauma setelah diliput oleh oknum yang membawa kamera dari media massa, dalam beberapa hari mereka dijemput oleh polisi. Meskipun sudah memperkenalkan diri, masih ada beberapa penambang yang enggan untuk di foto. Oleh karena itu proses penciptaan skripsi tugas akhir ini sedikit terhambat. Namun akhirnya diperkenalkan oleh teman kepada salah satu ketua kelompok penambang yaitu Pak Lamun sehingga dipermudahkannya dalam melakukan pengambilan gambar, memberikan informasi dan juga diperkenalkan kepada para penambang lainnya.

## **B. Saran**

Berdasarkan uraian di atas mengenai penciptaan skripsi tugas akhir yang berjudul “Fotografi Dokumenter Penambang Minyak Bumi Tradisional di “Teksas” Wonocolo, Bojonegoro, Jawa Timur” diperlukan perancangan yang matang serta pendekatan kepada objek secara mendalam. Hal ini

dikarenakan ketertutupan sebagian pekerja tambang karena trauma yang mereka alami ketika diliput oleh wartawan yang kemudian hari ditangkap oleh polisi karena adanya tindakan ilegal. Oleh karena itu harus memperkenalkan diri dan melakukan pendekatan secara intensif supaya pekerja tambang percaya bahwasanya tidak ada hal yang mengancam mereka ketika diliput.

Penguasaan teknik fotografi pun diperlukan untuk mempermudah proses pengambilan foto supaya lebih banyak didapat konsep foto yang bervariasi. Dari segi pencahayaan, pose, momen, komposisi dan sudut pengambilan foto yang beraneka ragam. Dengan demikian penguasaan teknik bisa dikembangkan lagi dengan inovasi dan visual karya yang berbeda.



## KEPUSTAKAAN

### Buku

- Feininger, A. (2003). *Unsur Utama Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.
- Hartati, A. S., Kussujaniatun, S., & Marita. (2018). *Pemberdayaan Masyarakat dalam Mengelola Konflik Penambang Minyak Tradisional Sumur Tua*. Yogyakarta: UPN Veteran Yogyakarta.
- Hikmat, M. M. (2018). *Jurnalistik: Literary Journalism*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Hikmawati, F. (2020). *Metodologi Penelitian*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Johnson, & Thomas. (1975). *The Editor Of Time-Life Books: Documentary Photography*. New York: Time-Life Books.
- Mirza, A. (2004). *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*. Jakarta: PT Bumi Askara.
- Wijaya, & Taufan. (2016). *Photo Story Handbook*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

### Jurnal

- Belvage, R. H. (2016). "Strategi Penambang Minyak Tradisional di Tengah Meluasnya Kontrol Negara dalam Konteks Pengelolaan Sumber Daya Alam di Indonesia". *Jurnal Masyarakat & Budaya*, Vol.18 No. 3.
- Fitriani, & Kamil, A. I. (2020). "Pengetahuan dan Sistem Pengelolaan Pertambangan Minyak Rakyat di Gampong Alue Dua Aceh Timur". *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia*, 250-265.
- Hadilinatih, B. (2017). "Implementasi Kebijakan Pengelolaan Penambangan Minyak Bumi Secara Tradisional di Langkat". *Jurnal Enersia Publika*, 13-27.
- Isroviana, Ermawati, P., & Kusriani. (2019). "Operator Wanita Tambang Batu Bara di Sangatta Kutai Timur dalam Fotografi Dokumenter". *Jurnal Specta*, 120-130.
- Nariani, N. P., Raharjo, A., & Yana, I. B. (2021). "Pembuatan Genteng di Desa Pejaten dalam Fotografi Dokumenter". *Retina Jurnal Fotografi*, 80-87.

- Naumi, R. N. (2015). "Pertambangan Minyak Tradisional di Desa Wonocolo, Kecamatan Kedewan, Kabupaten Bojonegoro Tahun 1970-1987". *Journal Pendidikan Sejarah*, Volume 3, No. 1.
- Pradani, S. T., & Purwati, E. (2021). "Analisis foto jurnalistik dengan pendekatan metode EDFAT (entire, detail, frame, angle, time) di Kompas.id edisi "usia demonstrasi di depan gedung DPR" 25 September 2019". *Journal Commicast*, 144-150.
- Suprapti, (2011). "Penyelesaian Sengketa Pengolah Sumur Tua secara Tradisional oleh Masyarakat di Desa Wonocolo Bojonegoro Ditinjau dari Aspek Hukum". *Jurnal Sosial Humaniora*, Volume 4, No. 2.
- Susanti, I. (2021). "Membaca Makna Karya Fotografi Dokumenter". *Jurnal Ekspresi Seni* , 2580-2208.
- Wulandari, A., & Maryani, Z. (2017). "Fotografi Potret Wanita Penambang Pasir di Lereng Selatan Gunung Merapi, Daerah Istimewa Yogyakarta". *Jurnal Rekam*, Vol. 13 No. 1.

#### **Internet**

- <https://wartaekonomi.co.id/read204707/membangun-peradaban-manusia-dari-bahan-tambang> (diakses tanggal 18 Juli 2022, pukul 16.00 WIB)
- <https://www.1854.photography/2019/09/sebastiao-salgado-gold/> (diakses tanggal 16 Februari 2023 pukul : 09.30)
- [https://www.zeit.de/wirtschaft/2019-08/sebastiao-salgado-fotograf-gold-brasilien-fs?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.zeit.de/wirtschaft/2019-08/sebastiao-salgado-fotograf-gold-brasilien-fs?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F) (diakses tanggal 16 Februari 2023 pukul : 10.30)
- <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/workers-demolish-ships-to-recycle-the-valuable-steel-at-a-news-photo/97934970?adppopup=true> (diakses pada tanggal 10 februari pukul 15.03)
- <https://www.antarafoto.com/foto-cerita/v1469995221/penambang-minyak-tradisional-wonocolo> (diakses pada tanggal 13 Februari 2023 pukul 13.25)
- [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Kedewan,\\_Bojonegoro](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Kedewan,_Bojonegoro) (diakses pada tanggal 11 Juni 2023 pukul 9.30)