

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah diuraikan serta dipaparkan secara jelas, maka penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Gestur musikal sangat berperan penting dalam reinterpretasi marimbist antara lain pertama, mempengaruhi warna suara marimba yang dihasilkan dari unsur-unsur dinamik yang ada pada karya tersebut. Ke dua, memberikan kesan emosional dan nuansa musik yang lebih nyata. Ke tiga, memungkinkan marimbist untuk memberikan interpretasi personal terhadap karya musik. Ke empat, dapat membantu dalam menciptakan komunikasi visual antar solis dan audiens. Ke lima, dapat menciptakan hubungan emosional antara solis dan audiens.
2. Proses reinterpretasi gestur musikal yang pertama adalah solis perlu memainkan setiap bagian dengan berdasarkan unsur – unsur musikal yang terdapat pada partitur, baik dari tempo, dinamik, dan teknik permainan, dan lainnya. Setelah itu pada beberapa bagian di setiap birama diberikan gestur secara alami, dengan catatan yang telah dianalisis saat penelitian latihan mandiri seperti dengan menerapkan *Head Bob Grove* (mengangguk-anggukkan kepala), *Up Stroke* (memantulkan mallet secara alami ke udara), Gerak Langkah dan Silang Kaki, Posisi Badan Membungkuk ke bawah (ketika dinamik *piano*), Posisi Badan Mendorong jatuh ke depan (ketika dinamik *forte*), dan kemudian setelah keseluruhan gestur muncul perlu

dibuat video klarifikasi sehingga solis dapat mengontrol bagian gestur musikal, baik yang sesuai atau maupun yang kurang sesuai.

B. Saran

Seperti penelitian pada umumnya tentu terdapat berbagai kendala selama proses penelitian berlangsung. Misalnya ketika menyusun pernyataan - pernyataan saat pengumpulan data baik melalui observasi maupun wawancara. Sehingga untuk kedepannya perlu diperhatikan saat melakukan praktik mandiri agar mendapatkan data yang sesuai dengan pembahasan agar tidak terjadi perbedaan yang mencolok saat melakukan pertunjukan.

Perlu juga menyempurnakan desain penelitian terutama ketika menggunakan metode marimba -based- research. Sehingga ke depannya memungkinkan untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam serta lebih mengerti tentang apa yang akan diteliti. Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan dapat melakukan pembenahan lebih baik lagi sehingga akan semakin banyak yang akan memahami tentang gestur musikal dalam konteks pengembangan reinterpretasi pada marimbist maupun instrumen lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Allanbrook, W. J. (1981). Metric Gesture as a Topic in "Le Nozze di Figaro" and "Don Giovanni". *The Musical Quarterly*, 67(1), 94–112.
- Bahari, N. (2008). *Kritik seni: wacana, apresiasi, dan kreasi*. Pustaka Pelajar.
- Bishop, L., & Goebel, W. (2020). Negotiating a shared interpretation during piano duo performance. *Music & Science*, 3, 2059204319896152.
- Dahl, S., & Friberg, A. (2007). Visual perception of expressiveness in musicians' body movements. *Music Perception*, 24(5), 433–454.
- Godøy, R. I., Song, M., Nymoën, K., Haugen, M. R., & Jensenius, A. R. (2016). Exploring sound-motion similarity in musical experience. *Journal of New Music Research*, 45(3), 210–222.
- Goebel, W. (2017). Movement and touch in piano performance. *Handbook of Human Motion*, 1–18.
- Gracia, J. J. E. (1995). *A theory of textuality: The logic and epistemology*. SUNY Press.
- Gray, C. (1996). Inquiry through practice: developing appropriate research strategies. *No Guru, No Method*, 28.
- Gritten, A., & King, E. (2011). *New perspectives on music and gesture*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Hatten, R. S. (2004). *Interpreting musical gestures, topics, and tropes: Mozart*,

Beethoven, Schubert. Indiana University Press.

Kreiling, J. (2017). *Towards a performance of Scriabin's Sonata No. 6, Op. 62: a practice-led exploration.* Guildhall School of Music and Drama.

Kühl, O. (2011). The semiotic gesture. *New Perspectives on Music and Gesture*, 123, 129.

Lang, L., & Ritz, D. (2009). *Journey of a Thousand Miles: My Story.* Random House.

Liao, W. (2006). The Rosauro Marimba Concerto: A Formal Analysis. *Percussive Notes*, 44(3), 16.

Lin, C.-C. (n.d.). *A Study of Applied Tai Chi Movements in Marimba Playing.*

Lin, C.-C. (2019). *A study of applied Tai Chi movements in Marimba playing: exploring the relation of physical motion, educational performing technique, and artistic inspiration between Marimba and Tai Chi.* University of Antwerp.

Lin, C., Halleman, A., Vermeersch, N., Michiels, S., Truijen, S., Willox, Y., & Verwulgen, S. (2017). Biomechanical characterization of marimba playing in relation to the strength of sound. *International Journal of Music and Performing Arts*, 5(1), 29–41.

Nimkulrat, N. (2007). The role of documentation in practice-led research. *Journal of Research Practice*, 3(1), M6–M6.

Reid, S. (2002). Preparing for performance. *Musical Performance: A Guide to*

Understanding, 102–112.

Simones, L., Schroeder, F., & Rodger, M. (2015). Categorizations of physical gesture in piano teaching: A preliminary enquiry. *Psychology of Music*, 43(1), 103–121.

Zarro, D. (1999). Ney Rosauros Concerto for Marimba and Orchestra. *Percussive Notes*, 56, 79–82.

<https://uh.edu/~tkoozin/projects/WanHwaLow/Overview.html> (1 September 2021 pk.10.00)

<https://www.youtube.com/watch?v=eVh1dKKzlek> (1 September 2021 pk.10.10)

<https://www.youtube.com/watch?v=-94BG5V46GM> (1 September 2021 pk.10.20)

<https://www.youtube.com/watch?v=ix-QW-BShPY> (1 September 2021 pk.10.30)

<https://apayangdimaksud.com/gestur/> (1 September 2021 pk.11.00)

<http://chadfloydcom.ipage.com/chadswebsite/seethemusic.pdf> (2 September 2021 pk.10.00)

<https://www.zarropercussion.com/wp-content/uploads/2019/11/Ney-Rosauros-Concerto.pdf> (1 Januari 2022 pk.10.00)

<https://www.youtube.com/watch?v=efA1S8hyBms> (10 Januari 2023 pk.10.00)

<https://www.marimbasolo.com/biografie> (1 September 2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=N04Jnt5-vKA> (1 September 2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=JIHPOfR1SUM> (5 Mei 2023 pk.10.00)

<https://www.youtube.com/watch?v=sM8Rwbg3dvo> (5 Mei 2023 pk.10.00)

<https://www.jarrydeliasmusic.com/product-page/hero-s-journey-2014-timpani-solo-electronics-1> (21 Maret 2023 pk. 15.00)

Narasumber :

1. Katarzyna Myćka / 50th / Profesor Percussion Ignacy Jan Paderewski Academy of Music Polandia.
2. Burkhard Roggenbuck / 50th / Doktoral Percussion in Germany.
3. Chin Cheng Lin / 39th / Profesor & Marimba Teacher in LUCA School of Arts and Academy Bornem, Belgium.

