

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui analisis dan pembahasan dari hasil penelitian tentang hubungan *scat singing* dengan pengembangan interpretasi vokal dalam lagu *Mbiring Manggis*, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

Proses dalam menerapkan *scat singing* dalam lagu *Mbiring Manggis* diawali dengan mengetahui dan memahami lagu *Mbiring Manggis*. Kemudian menginterpretasinya guna memudahkan analisis terhadap menentukan bagian lagu yang ingin ditegaskan. Tahap terakhir ialah melatih *scat singing* sehingga bisa diterapkan di bagian yang sudah ditentukan. Hasil dari menerapkan *scat singing* dalam lagu *Mbiring Manggis* ialah mendukung interpretasi yang mendalam sehingga pesan dari lagu mengenai kebahagiaan dan keceriaan tersampaikan dengan baik. Selain itu, mempertegas dan memperjelas dinamika guna menghidupkan emosi dari lagu sehingga dapat memberikan penghayatan yang dalam bagi penyanyi dan juga pendengarnya.

Hasil dari penelitian ini, penerapan *scat singing* mendukung interpretasi yang mendalam sehingga pesan dari lagu mengenai kebahagiaan dan keceriaan tersampaikan dengan baik. *Scat singing* diterapkan dengan penyesuaian-penyesuaian, sehingga tidak merusak karakteristik utama dalam lagu *Mbiring Manggis*. Penulis menggunakan beberapa pedoman dalam mengumpulkan data seperti dalam buku *The Musician's Way, Chapter Deeply Practice II* karya Gerald Klickstein menjelaskan bahwa ada 4 langkah yang harus diselesaikan dalam proses latihan untuk mulai mempraktekkan materi baru dan pedoman latihan *scat singing* dalam buku "*Vocal Improvisation: An Instructional and Inspirational Guide for Singers*" oleh Michele Weir. Keberhasilan tersebut menghasilkan proses yang baik dalam menciptakan gaya aransemen musik dan tentunya akan menciptakan warna baru dalam musik tradisional daerah Karo. Serta proses tersebut berhasil untuk menyelesaikan dan menjawab tujuan dari penelitian ini.

B. Saran

Saran bagi vokalis untuk menerapkan *scat singing* diperlukan latihan yang intens, dengan tujuan mencapai musikalitas yang tinggi dan kepekaan terhadap improvisasi yang baik terhadap lagu. Seperti yang diketahui *scat singing* adalah teknik vokal di mana seorang penyanyi mengimprovisasi melodi, ritme, dan suara menggunakan *scat syllables* atau suara vokal tanpa arti kata-kata yang spesifik. Namun, penggunaan *scat singing* dalam lagu daerah membuat tantangan tersendiri untuk mengaplikasikannya. Namun, *scat singing* adalah tentang ekspresi kreatif dan spontan. Maka, jangan takut untuk mencoba hal baru, menggali suara dan gaya unik diri sendiri, dan mengeksplorasi batasan-batasan musik. Dan yang terpenting, nikmati proses improvisasi dan berlatih dengan baik menggunakan teknik vokal yang baik dan benar. Dan mencoba berlatih dengan menggunakan musik tradisional dan lagu daerah Karo maupun lagu daerah lainnya. Serta seringlah berkolaborasi dengan musisi lain guna meningkatkan kreativitas dalam diri dan mengasah mental bernyanyi dan bermusik dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Agnes Tika Setiarani, Gustin Tri Midde. 2022. *Metode Improvisasi Scat Singing Dalam Vokal Jazz*.
- Bash, Lee, and Stephen Nachmanovitch. 2016. "A Guide to Improvisation." 0973(June). doi: 10.1080/07320973.1992.9936678.
- Christella, Jeanne. 2021. "Implementasi Scat Singing Ella Fitzgerald Pada Lagu Layang-Layang."
- Christofani Charentcia Sutopo. 2020. "Interpretasi Lagu When She Loved Me."
- Damarisa Br Tarigan. 2021. "Penerapan Teknik Rengget Karo Pada Lagu 'Speechless' Untuk Combo Fusion Ethnic."
- Firdatia, Dita. 2021. "Program Studi Penyajian Musik Oleh : Dita Firdatia Razak Semester Gasal 2021 / 2022 Program Studi D-4 Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan."
- Hartayu, Siri. 2017. "Siri Hartayu, 2017 Improvisasi Scat Singing Ella Fitzgerald Sebagai Model Bagi Penyanyi Jazz: Analisis Lagu Flying Home Universitas Pendidikan Indonesia|Repository.Upi.Edu|Perpustakaan.Upi.Edu."
- Levinson, Jerrold. 2013. "Jazz Vocal Interpretation : A Philosophical Analysis."
- Michael J. Farrah. 2017. *Abstracts of the International Symposium on Performance Science 2017*.
- Monks, Susan Janet. 2007. "University of Sheffield Music Department Perceptions of the Singing Voice." (July).
- Putu Devi Casthio Sutanegara. 2021. "Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Kenny Garret Pada Vokal Di Lagu 'Someday My Prince Will Come.'"
- Robinson, Jason, Mark Lomanno, and Sandra Mathern-smith. 2014. "Special Issue : Improvisation and the Liberal Arts." 13(1):1-6.

Salsabilla, Salma Falista. 2020. "Interpretasi Dan Bentuk Penyajian Lagu Habanera Dalam Opera Carmen Karya George Bizet Oleh Heny Janawati." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik* 3(2):97. doi: 10.26740/vt.v3n2.p97-109.

Sitinjak, L. 2021. "Analisis Tehnik Vokal Dan Interpretasi Lagu Keroncong Jembatan Merah Oleh Mus Mulyadi." 2021.

Stoloff, Bob. 1996. "Scat! - Bob Stoloff.Pdf."

Taryadi, Taryadi, and Bakhrudin Latif. 2022. "Interpretasi Musik Barok Pada Lagu The Trumpet Shall Shound Karya Handel." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 23(1):62–73. doi: 10.24821/resital.v23i1.6758.

Thomas, and Hemsley. 2014. "Singing and Imagination : A Human Approach to a Great Musical Tradition by Thomas Hemsley ; A Beginning Singer 's Guide by Richard Davis ; Singing Redefined : A Conceptual Approach to Singing by Walter C . Foster Review by : Richard Miller Published." 56(1):122–25.

Ward-Steinman, Patrice Madura. 2008. "Vocal Improvisation and Creative Thinking by Australian and American University Jazz Singers: A Factor Analytic Study." *Journal of Research in Music Education* 56(1):5–17. doi: 10.1177/0022429408322458.

Weir, Michele. 2015. "The Scat Singing Dialect An Introduction To Vocal Improvisation."

Diskografi

Youtube, "Biring Manggis medley Sik-Sik Sibatumanikkam", Lyodra Ginting feat Lea Simajuntak Feat Jflow, Diunggah pada 3 Maret 2020
<https://youtu.be/-b-Zg81RuVI>

Youtube, "Biring Manggis", Plato Ginting Tugas Akhir Pop Jazz "Rengget" Dodi Purba, diunggah pada 23 Juni 2014 <https://youtu.be/vZZJq2-dLoo>

Youtube, "Viky Sianipar ft. Alsant Nababan - Tilo Tilo, Jamila, Sik Sik Sibatumanikam diunggah pada 27 Desember 2018
<https://youtu.be/9Xq5HYc-d5k>

Youtube, "Tortorhon" – Viky Sianipar feat Mega Sihombing diunggah pada 18 November 2014 <https://youtu.be/DIAWeqdfKiA>

Youtube, “Tortorhon” – Viky Sianipar feat Agian Trio pada konser Viky Sianipar di Kota Medan pada 27 Agustus 2013 <https://youtu.be/cB0CGWoMK9U>

Narasumber

Nama : Sabarina Br sitepu
Umur : 58 Tahun
Pendidikan : SMA Sederajat
Pekerjaan : Wiraswasta / Perkolong-Kolong

