

PENUTUP

Dalam perancangan sebuah karya seni, maupun karya fungsional memerlukan tahapan proses kreatif dan memakan waktu pembuatan yang cukup panjang. Keberhasilan dalam proses pencarian ide, penentuan konsep, hingga tahap perwujudan tidak saja membutuhkan keterampilan, tetapi juga dibutuhkan pengetahuan yang luas dan pengalaman. Penerapan estetika segitiga dalam karya perhiasan ini memiliki keunikan tersendiri. Keindahan bentuk dasar geometris yaitu segitiga ini kemudian menginspirasi penulis untuk mengaplikasikannya dalam karya perhiasan.

Rangkaian proses Penciptaan Tugas Akhir yang telah penulis selesaikan ini maka ada beberapa hal yang dapat disimpulkan antara lain sebagai berikut:

1. Bahwa penciptaan karya perhiasan yang dirancang telah dapat diwujudkan sesuai dengan rencana semula, walaupun masih terdapat sedikit kekurangan pada beberapa perhiasan yakni tidak sesuai dengan sketsa awal. Secara keseluruhan pembuatan perhiasan ini mengangkat tema tentang bentuk dasar yang sederhana akan segitiga. Bentuk yang diterapkan merupakan bentuk pengembangan dari bentuk-bentuk penyusun segitiga.
2. Mewujudkan perhiasan dengan mengkomposisikan bentuk segitiga yang artistik diperlukan proses yang panjang, karena perlu adanya proses kreatif hingga tahap perwujudan. Dalam menciptakan segitiga yang artistik juga diperlukan pengkajian bentuk-bentuk dalam sketsa, agar terpilih bentuk yang bagus serta menarik, yang kemudian diwujudkan dengan menggunakan material yang dapat mencapai bentuk yang diinginkan, seperti penggunaan material tembaga dan kuningan dalam bentuk plat maupun kawat. Penerapan bentuk yang artistik juga dikerjakan dengan beberapa teknik serta *skill* yang baik. Secara visual, teknis, serta material yang digunakan dianggap telah menghasilkan karya perhiasan yang artistik, unik, dan menarik sehingga pengombinasian konsep segitiga memberikan nilai baru pada perhiasan yang diciptakan.
3. Perhiasan yang diciptakan berjumlah 10 *pieces*, dengan beberapa perhiasan dikategorikan menjadi satu set. Perhiasan yang diciptakan terdiri atas beberapa jenis yang berbeda, antara lain kalung, gelang, anting, dan perhiasan kepala.

Dalam tugas akhir ini penulis mempersembahkan karya-karya yang terinspirasi dari bentuk dasar yang sederhana. Dengan harapan para penikmat seni ikut terbawa dan terinspirasi, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan baik sesuai dengan harapan dari penulis.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ramlan. (Januari-Juni 2010), "Practice Based Research Art and Design, Why not?" dalam Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM.
- Asa Berger, Arthur. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Budaya Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010.
- Beumer. B.J.M. (1974), *Ilmu Bahan Logam*, PT. Bhratara Niaga Media, Jakarta.
- _____. (Januari 2015), Makalah Diskusi Ilmiah "Practice Based Research" Mahasiswa Pascasarjana ISI Yogyakarta dengan Mahasiswa Pascasarjana Uitm Selanggor- Malaysia, UiTM.
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika; Sebuah Pengantar*, MSPI(Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), Bandung.
- Druitt, Helen W. dan Peter Donmer. (1995), *Jewelry of Our Time*, Rizzoli International Publications, INC, New York.
- Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*, Penerjemah SP. Gustami, Yogyakarta: FSR ISI Yogyakarta, 1990
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Junaedi, Deni. (2013), *Estetika; Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony. (2007), *Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Koentjaraningrat. (1991), *Metode Data Pengalaman Individu dalam Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia, Jakarta.
- Malin, J, Ure J. and Gray C. (1996), *The Gap: Addressing Practice Based Research training Requirements for Designers*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- Muller, Barbier. (1995), *Power and Gold, Jewelry from Indonesia, The Philipines and Malaysia*, Museum-Geneva, Geneva.

Lomax, Meniff J and Paul Whitehead J. (1996), *You and Your Action Research Project*, Hyde Publication, United Kingdom.

Tahir, Mulyati dan M. Kumar. (2000), *Perhiasan dan Kecantikan (Wanita Dayak Kenyah dan Bahau)*, Departemen Pendidikan Nasional, Kalimantan Timur.

Widayanti, Maria Magdalena Nuning. (2014), “ Pemanfaatan Limbah Batok Kelapa Pada Produk Kontainer Multifungsi”, (tugas akhir S-1 Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta), Yogyakarta.

