

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Improvisasi dengan pendekatan *chordal* dan *modal* merupakan teknik yang penting dalam musik, baik dalam konteks komposisi maupun improvisasi. Pendekatan *chordal* memungkinkan pemain untuk menggunakan *chord* sebagai titik awal dalam improvisasi, dengan fokus pada pengembangan harmoni dan melodi yang berhubungan dengan perubahan *chord* yang ada. Pendekatan *modal*, di sisi lain, melibatkan penggunaan *scale modal* yang sesuai dengan *chord - chord* dalam perubahan *chord*.

Melalui pendekatan *chordal*, pemain dapat menggali variasi harmoni yang menarik, menggunakan *chord voicings* yang kompleks, dan menciptakan dinamika yang kuat dalam musik. Berinteraksi dengan pemain lain dalam grup musik, dengan menyediakan harmoni yang mendukung melodi atau solois lainnya.

Pendekatan *chordal* membutuhkan pemahaman yang mendalam tentang teori musik dan hubungan harmonik antara *chord - chord* dalam perubahan *chord*. Sementara itu, pendekatan *modal* memungkinkan pemain untuk mengeksplorasi karakteristik unik dari *scale modal* yang sesuai dengan *chord - chord* dalam perubahan *chord*.

Dengan menggunakan *scale modal* yang tepat, pemain dapat menciptakan nuansa dan warna harmoni yang berbeda, menghasilkan improvisasi yang lebih kreatif dan eksploratif.

Kombinasi antara pendekatan *chordal* dan *modal* memberikan fleksibilitas dan kekayaan dalam ekspresi musikal. Pemain dapat menggabungkan pemahaman harmoni dari pendekatan *chordal* dengan kebebasan kreatif dan nuansa dari pendekatan *modal*. Hal ini membantu penulis dan musisi dalam mengembangkan ide-ide baru, meningkatkan kemampuan berimprovisasi, dan menciptakan musik yang lebih kompleks, menarik, dan berarti.

Dalam keseluruhan, improvisasi dengan pendekatan *chordal* dan *modal* memberikan penulis dan musisi alat yang kuat untuk mengembangkan ide-ide kreatif, memperluas pemahaman harmoni, dan meningkatkan kemampuan berimprovisasi. Dengan pemahaman yang mendalam tentang teori musik, hubungan harmonik, dan penggunaan *scale modal*, penulis dan musisi dapat menciptakan musik yang kaya, ekspresif, dan memikat.

Dari data dan fakta yang telah dipaparkan di atas maka penulis dapat menyimpulkan bahwa dalam berimprovisasi dengan konsep pendekatan *chordal* dan *modal* dapat diolah secara bersamaan dalam satu *chord*. Sebenarnya banyak sekali pendekatan konsep improvisasi yang dapat diterapkan secara bersamaan pada setiap *chord progression*, seperti yang sudah dibuktikan penulis terhadap konsep pendekatan improvisasi *crichel of fourths*, *chromatic approach notes*, *extended chord*, yang dikombinasikan dengan pendekatan improvisasi *chordal* dan *modal*.

Karena dalam sebuah *chord progression* dan konsep pendekatan improvisasi yang sudah disebutkan di atas, masing-masing *scale* memiliki hubungan pada setiap *chord* yang ada dalam *progression chord*.

Improvisasi jazz berkaitan dengan harmoni sebuah lagu, *chord progression* merupakan perpindahan dari *chord* satu ke *chord* yang lain. *Modal scale* yang digunakan berkaitan dengan harmoni sebuah lagu, bisa dilihat hubungan *chordal* dan *modal scale* yang saling berhubungan dan memiliki kesamaan, contoh pada *chord C7* yang memiliki *chord tone* C-E-G-Bb dengan *modal mixolydian scale* 1 2 3 4 5 6 b7 1 ( C-D-E-F-G-A-Bb-C ) yang berarti sama, sama-sama memiliki nada ke7 *flat*, jika *modal mixolydian scale* dirubah menjadi bentuk *chord* hasilnya akan membentuk *chord C7*.

Nada ke 1 3 5 7 dari tangga nada adalah nada-nada yang baik untuk memulai dan mengakhiri sebuah frase dalam berimprovisasi. Karena nada-nada tersebut adalah unsur dasar dari akor , dan memberi harmoni yang jelas bagi pendengar (*harmonic stability*). *Repetisi* dan *sekuen* adalah salah satu varian dalam berimprovisasi yang penting untuk menghasilkan improvisasi yang melodius.

## B. Saran

Untuk dapat menerapkan konsep improvisasi saksofon tenor menggunakan pendekatan *chordal* dan *modal scale* dalam lagu *Stablemates* karya Benny Golson, disarankan untuk para improvisator untuk membiasakan menggunakan metode awalan menganalisis setiap bentuk lagu dan *chord progression*, kemudian melatih *chord progression* lagu *Stablemates* dan bereksplorasi menggunakan *modal scale* pada *chord progression* lagu *Stablemates*.

Bereksplorasi untuk mengkombinasikan *chordal* dan *modal scale*, latihan *chordal* pada *chord progression* ii-V-I mayor dan minor *all key* juga sangat efektif untuk membiasakan diri pada *jazz chord progression*, karena *jazz chord progression* banyak menggunakan unsur *chord* ii-V-I.

Pelajari dan kuasai teori musik, pemahaman yang kuat tentang teori musik, termasuk teori harmoni, *progresi chord*, *scale modal*, dan hubungan harmonik antara *chord*, sangat penting dalam menerapkan improvisasi dengan pendekatan *chordal* dan *modal*. Pelajari konsep-konsep dasar dan lanjut dalam teori musik untuk memperkuat landasan pemahaman.

Pemahaman peran akor dalam progresi ketika mengimprovisasi di atas progresi akor, penting untuk memahami peran dan fungsi masing-masing akor dalam konteks tersebut. Pelajari *scale* yang sesuai dengan setiap akor sehingga dapat menggunakan catatan yang tepat untuk melengkapi *chord*.

Praktek secara teratur konsistensi dalam berlatih improvisasi dengan pendekatan *chordal* dan *modal* sangat penting. Tetapkan waktu yang khusus untuk berlatih improvisasi dengan menggunakan perubahan *chord* dan *scale modal* yang berbeda. Praktek yang teratur akan membantu mengembangkan kepekaan harmonik dan melodi, serta meningkatkan kemampuan berimprovisasi secara keseluruhan.

Dengarkan dan analisis rekaman musik dari berbagai genre dan musisi yang terampil dalam improvisasi *chordal* dan *modal*. Analisis permainan mereka dengan teliti. Perhatikan bagaimana mereka mengkolaborasi perubahan *chord* dan menggunakan *scale modal* untuk menciptakan harmoni dan melodi yang menarik. Hal ini dapat memberi inspirasi dan wawasan tentang berbagai pendekatan yang dapat digunakan dalam improvisasi.

Eksperimen dengan variasi harmoni, jangan takut untuk mencoba variasi harmoni dalam improvisasi *chordal*. Selain menggunakan *chord* yang sudah ditentukan dalam perubahan *chord*, cobalah menambahkan *pedal point*, *substitusi chord* yang menarik, atau perubahan harmoni yang unik. Eksperimen ini dapat memberikan dimensi baru pada musik dan menghasilkan improvisasi yang lebih menarik dan kreatif.

Dalam improvisasi dengan pendekatan *chordal* dan *modal*, penting untuk menjaga keseimbangan antara melodi dan harmoni. Pastikan melodi yang diciptakan terhubung secara harmonis dengan perubahan *chord* yang ada. Perhatikan bagaimana melodi yang dimainkan menekankan karakteristik harmoni yang relevan dengan *chord-chord* yang sedang dimainkan.

Cobalah bermain dan berkolaborasi dengan musisi lain, terutama mereka yang memiliki keahlian dalam improvisasi *chordal* dan *modal*. Bermain bersama musisi lain akan memberikan pengalaman yang berharga dalam berinteraksi dengan harmoni dan melodi yang sedang dimainkan oleh orang lain. Ini juga membantu belajar dari gaya dan pendekatan improvisasi orang lain.

Jangan takut untuk bereksperimen dan mencoba hal-hal baru dalam improvisasi. Selalu mencari cara untuk mengembangkan ide-ide kreatif, menambahkan nuansa yang unik, dan menghasilkan harmoni dan melodi yang menarik. Tetaplah terbuka terhadap eksplorasi dan inovasi dalam pendekatan *chordal* dan *modal*.

## SUMBER ACUAN

### **A. Daftar Pustaka**

- Aebersold, J. (1992). *How to play jazz and improvise*. U.S.A.:  
Jamey Aebersold Jazz.
- Aebersold, J. (2010). *Jazz Hand Book*. New Albany:  
Jamey Aebersold Jazz.
- Boone Brian, S. M. (2017). *Music Theory from Keys and Scales to Rhythm and Melody, an Essential Primer On The Basics of Music Theory*.  
Massachusetts: Simon & Schuster, Inc.
- F.Szwed, J. (2008). *Memahami dan Menikmati jazz*. Jakarta:  
Pt.Gramedia Pustaka Umum.
- Febriyansyah, F. (2017). "Metode Pembelajaran Improvisasi Saksofon Alto Dengan Pendekatan Modal Pada Lagu Cantaloupe Island Ciptaan Herbie Hancock."  
Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Feryanto Sianturi, R. (2016). "Penerapan Improvisasi Dengan Pendekatan Chordal Terhadap Lagu Giant Step Karya John Coltrane."  
Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Kasler, A., & Buzzelli, C. (2014). *Giant Steps:  
Chord Substitutions and Chord-Scales for Improvisation*, (May).
- Pratama, D. P. (2017). "Penerapan Modus Ionian Dan Chordal Dalam Improvisasi Piano Pada Lagu "Moment's Notice" Karya John Coltrane."  
Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Raco, J. (2010). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*.  
Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sabatella, M. (2000).  
A Jazz Improvisation Primer.
- Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian*. Bandung:  
Universitas Pendidikan Indonesia.

## B. Diskografi

Benny Golson – *Stablemates* <https://youtu.be/Yn3L6ikBK9A> Diunggah 13 Oktober 2010. Diunduh 27 Januari 2022.

Dexter Gordon – *Stablemates* [https://youtu.be/3Hr2haAT\\_gM](https://youtu.be/3Hr2haAT_gM) Diunggah 29 oktober 2011. Diunduh 27 Januari 2022

*Stablemates*, arr. Mike Kamuf – *Score & Sound* – YouTube <https://youtu.be/vY-haiyBbms> Diunggah 10 April 2019 Diunduh 27 Januari 2022

Chad Lefkowitz – *Brown Standard Session #14* – YouTube <https://youtu.be/Pm7f5ZC7-Bo> Diunggah 22 Mei 2018. Diunduh 27 Januari 2022.

John Coltrane – *Stablemates* (Feat. Miles Davis Quinte) <https://youtu.be/-2sRlonXFcA> Diunggah 17 Juni 2016. Diunduh 4 Juni 2023.

Chad Lefkowitz – *Brown The Best Way To Nail Chord Changes.*

YouTube <https://youtu.be/42g0xp3d5R0> Diunggah 2 Oktober 2020. Dunduh 7 April 2023.

Walk That Bass *How To Practice Modes For Your Improvisation.*

YouTube <https://youtu.be/8N6-3QP15cU> Diunggah 17 September 2021 Diunduh 7 April 2023.

## C. Narasumber

Nama: Fauzan Febriyansyah

Usia: 29 tahun

Pendidikan: Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pekerjaan: Saksofonis, *season player MLD Jazz Project season 2*, guru privat saksofon, dan asisten dosen saksofon di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

