

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PT. LKM DEMAK SEJAHTERA**



PERANCANGAN

oleh :

Wahyu Winnarno

1712098023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

ABSTRACT

OFFICE INTERIOR DESIGN PT. LKM DEMAK PROSPEROUS

Financial institutions are one aspect that determines the economic progress of a country. Based on the law of the Republic of Indonesia Number 10 of 1998, banks have three main activities, namely collecting funds, channeling funds, and providing other bank services. PT LKM Demak Sejahtera is a regional company in Demak Regency which is engaged in the savings and loan business. However, it does not yet have an identity as a regional bank which characterizes Demak's local image. Besides that, the interior of PT. LKM Demak Sejahtera seems cramped and has many unorganized files, which can reduce the performance of its employees. Interior redesign of PT. LKM Demak Sejahtera aims to show the local characteristics of the city of Demak and arrange the interior of the building to make it more functional. The method used in this design is Rosemary Kilmer, with the concept of modern Demak historical culture. Then the style used is modern contemporary, which carries a clean, simple and minimalist interior but still follows current materials and styles so that it can improve employee performance. After that the theme of this design is Modern Historical Cultural Demak, which is used in several ornaments inspired by the Bledheg Door of the Great Mosque of Demak which is expected to enhance the identity of PT. LKM Demak Sejahtera as a people's bank originating from the city of Demak.

Keywords: Bank Interior, Bank Design, Local Identity

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT. LKM DEMAK SEJAHTERA

Badan keuangan merupakan aspek kemajuan perekonomian pada negara. Berdasarkan undang-undang Negara Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 1998 bank memiliki tiga kegiatan utama yaitu menghimpun dana, menyalurkan dana, dan memberikan jasa bank lainnya. PT LKM Demak Sejahtera merupakan perusahaan daerah Kabupaten Demak yang bergerak dalam usaha simpan pinjam. Akan tetapi belum memiliki identitas sebagai Bank daerah yang mencirikan citra lokal Demak. Selain itu interior PT. LKM Demak Sejahtera terkesan sempit dan banyak berkas yang tidak tertata sehingga menurunkan kinerja karyawan. Perancangan ulang interior PT. LKM Demak Sejahtera memiliki tujuan untuk menciptakan citra lokal kota Demak dan dapat mengatur interior bangunan agar lebih fungsional. Metode desain yang digunakan dalam perncangan ini yaitu *Rosemary Kilmer*, dengan konsep modern historiakal *culture* Demak. Gaya yang digunakan pada perncangan ini adalah modern kontemporer, dimana mengusung interior yang bersih, simple, dan minimalis tetapi tetap mengikuti material dan gaya pada masa kini sehingga dapat meningkatkan kinerja karyawan. Lalu tema pada perancangan ini adalah Modern *Historical Cultural* Demak, tema ini digunakan pada beberapa ornamen yang terinspirasi dari Pintu Bledheg Masjid Agung Demak yang diharapkan dapat meningkatkan identitas dari PT. LKM Demak Sejahtera sebagai bank rakyat yang berasal dari kota Demak.

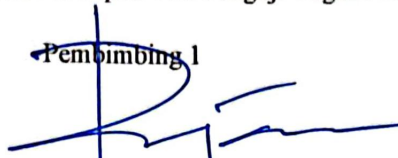
Kata kunci : Interior Bank, Desain Bank, Identitas Lokal

PENGESAHAN


Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:


PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT. LKM DEMAK SEJAHTERA
diajukan oleh Wahyu Winnarno, NIM 1712098023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada


Pembimbing 1



Octavianus Cahyono Priyanto, ST, MArch, PhD
NIP. 19701017 200501 1 001/NIDN 0017107004

Pembimbing 2

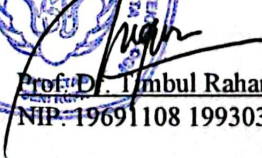

Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.
NIP. 19720314 199802 1 001/NIDN 0014037206
Cognate/Anggota


Ivada Ariyani, ST, M. Des.
NIP. 19760514 200501 2 001/NIDN 0014057604
Ketua Program Studi/Ketua/Anggota


Setya Budi Astanto, M.Sn.
NIP. 19730129 200501 1 001/NIDN 0029017304
Ketua Jurusan/Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA
NIP. 19770315 200212 1 005/NIDN 0015037702


Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Tumbul Raharjo, M.Hum.
NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT. LKM DEMAK SEJAHTERA”**, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapan penulis semoga tugas akhir perancangan ini dapat membantu para pembaca serta menambah pengetahuan dan pengalaman. Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

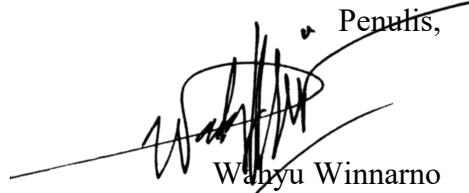
1. Allah SWT, yang Maha Rahman dan Rahim atas segala kemudahan yang diberikan oleh-Nya.
2. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Sarwito dan Ibu Dewi Retnowati, Kristya Fitriyani selaku kakak dan Wisnu Rafa febriyan selaku adik saya yang selalu memberikan dukungan dan doa sehingga dapat terselesaikan tugas akhir ini.
3. Yth Bapak Octavianus Cahyono Priyanto, ST., M.Arc dan Bapak Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran, masukan, dan ide untuk penyusunan tugas akhir.
4. Yth Dosen Wali Bapak Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds. yang selalu membimbing dan mendidik penulis tiap semester hingga terselesaikan tugas akhir ini.
5. Yth seluruh staff pengajar Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kantor PT. LKM Demak Sejahtera yang telah memberikan referensi objek perancangan tugas akhir ini.
7. Oktaviani Dwi Indrasti yang selalu menemani, memberikan dukungan, bantuan dan dorongan dalam segi apapun.

8. Teman-teman saya Maisya Nizar , EkoSs, Miftakhul ullin yang selalu bersedia mendengarkan keluhan saya dan selalu memberi motivasi serta saran.
9. Teman-teman saya Bagoes Prayogi, Jauhari Hasman, Ika Mufathonah, Imam Nur Khasan, Mutiara Srikandi, dan Dwi Cahya yang selalu bersedia memberikan dukungan, bantuan, saran, dan motivasi serta mendengarkan keluh kesah saya saat mengerjakan tugas akhir.
10. Teman-teman di prodi Desain Interior, Angkatan Dimensi (2017).
11. Teman-teman seperjuangan yang menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Serta semua yang turut membantu dan memberikan dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Desain ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis sadar bahwa penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini masih terdapat banyak kekurangan. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun, dan semoga Tugas Akhir Karya Desain penulis ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukannya di kemudian hari.

Yogyakarta, 23 Juni 2023

Penulis,



Wahyu Winnarno

NIM 1712098023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAK	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Metode Desain	2
1. Proses Desain	2
2. Metode Desain	3
BAB II PRA DESAIN	5
A. Tinjauan Pustaka	5
1. Tinjauan Pustaka Tentang Objek Desain	5
2. Tinjauan Pustaka Teori Khusus	10
B. Program Desain	12
1. Tujuan Desain	12
2. Sasaran Desain	13
3. Data	13
BAB III PERMASALAHAN & IDE SOLUSI DESAIN	49
A. Pernyataan Masalah	49
B. Ide Solusi Desain	49
BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN	53
A. Alternatif Desain	53
1. Alternatif Estetika	53
2. Alternatif Penataan Ruang	57
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang	63
4. Alternatif Pengisi Ruang	67
5. Alternatif Tata Kondisi Ruang	67
B. Evaluasi Pemilihan Desain	72
C. Hasil Desain	72
BABV PENUTUP	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	89
A. Hasil Survey	89
B. Proses Pengembangan Desain	90
C. Presentasi Desain	91
D. Detail Satuan Pekerjaan	97
E. Gambar Kerja	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Metode Desain	2
Gambar 2. 1 Bank Indonesia	5
Gambar 2. 2 Pintu Bledheg Masjid Agung Demak	11
Gambar 2. 3 Ornamen Pintu Bledheg Masjid Agung	12
Gambar 2. 4 Logo PT. LKM Demak Sejahtera	13
Gambar 2. 5 Lokasi PT LKM Demak Sejahtera	15
Gambar 2. 6 Struktur Organisasi PT LKM Demak Sejahtera	17
Gambar 2. 7 Titik Lokasi PT LKM Dmak Sejahtera	18
Gambar 2. 8 PT LKM Demak Sejahtera	18
Gambar 2. 9 9 Tata Letak Ruangan PT LKM Demak Sejahtera	19
Gambar 2. 10 Denah Layout Lantai 1	20
Gambar 2. 11 Denah Layout Lantai 2	21
Gambar 2. 12 Potongan Gambar Kerja PT LKM Demak Sejahtera	22
Gambar 2. 13 Zoning dan Sirkulasi Eksisting	23
Gambar 2. 14 Keramik PT LKM Demak Sejahtera	24
Gambar 2. 15 Baja Ringan GRC Board	25
Gambar 2. 16 Plafon GRC Board	25
Gambar 2. 17 Pencahayaan Ruangan PT LKM Demak Sejahtera`	25
Gambar 2. 18 Ruangan PT LKM Demak Sejahtera	26
Gambar 2. 19 Standar Ukuran Peletakan Logo	29
Gambar 2. 20 Standar Ukuran Meja Resepsionis	30
Gambar 2. 21 Ukuran Standar Meja Resepsionis	31
Gambar 2. 22 Standar Ukuran Ruang Tunggu	31
Gambar 2. 23 Standar Ukuran Ruang Rapat	32
Gambar 2. 24 Standar Ukuran furniture Ruang Rapat	33
Gambar 2. 25 Standar Ukuran Meja Rapat Persegi	33
Gambar 2. 26 Standar Ukuran Meja Rapat Bentuk U	34
Gambar 2. 27 Standar Ukuran Ruangan Eksekutif	35
Gambar 2. 28 Standar Ukuran Meja Eksekutif	35
Gambar 2. 29 Standar Ukuran Ruang Karyawan	36
Gambar 2. 30 Standar Ukuran Meja Karyawan Komputer	37
Gambar 2. 31 Standar Ukuran Jarak Meja Karywan Komputer	38
Gambar 2. 32 Standar Ukuran Sirkulasi Ruangan Kayawan Komputer	39
Gambar 2. 33 Standar Ukuran Ruang Arsip	40
Gambar 2. 34 Standar Ukuran Akses Ruang Arsip	40
Gambar 2. 35 Standar Ukuran Pintu Masuk Difabel	41
Gambar 2. 36 Tata Ruang Kantor	42
Gambar 2. 37 Kategori Ukuran Ruang Kantor	44
Gambar 2. 38 Bentuk Ruang Kantor	44
Gambar 3. 1 Mind Map Latar Belakang Objek Perancangan	50
Gambar 3. 2 Mind Map Latar Belakang Konsep Perancangan	50

Gambar 3. 3 Sketsa Ide Perancangan	52
Gambar 4. 1 Moodboard Suasana Ruang	53
Gambar 4. 2 Transformasi Bentuk	54
Gambar 4. 3 Moodboard Elemen Dekorasi	55
Gambar 4. 4 Skema Warna	56
Gambar 4. 5 Skema Material	57
Gambar 4. 6 Diagram Matrix	58
Gambar 4. 7 Bubble Diagram Lantai 1 dan 2	59
Gambar 4. 8 Zoning Lantai 1 Alternatif 1	59
Gambar 4. 9 Zoning Lantai 1 Alternatif 2	59
Gambar 4. 10 Zoning Lantai 2 Alternatif 1	60
Gambar 4. 11 Zoning Lantai 2 Alternatif 2	60
Gambar 4. 12 Sirkulasi Lantai 1 Alternatif 1	61
Gambar 4. 13 Sirkulasi Lantai 1 Alternatif 2	61
Gambar 4. 14 Sirkulasi Lantai 2 Alternatif 1	61
Gambar 4. 15 Sirkulasi Lantai 2 Alternatif 2	61
Gambar 4. 16 Layout Lantai 1 Alternatif 1	62
Gambar 4. 17 Layout Lantai 1 Alternatif 2	62
Gambar 4. 18 Layout Lantai 2 Alternatif 1	62
Gambar 4. 19 Layout Lantai 2 Alternatif 2	63
Gambar 4. 20 Rencana Lantai 1 Alternatif 1	63
Gambar 4. 21 Rencana Lantai 1 Alternatif 2	63
Gambar 4. 22 Rencana Lantai 2 Alternatif 1	64
Gambar 4. 23 Rencana Lantai 2 Alternatif 2	64
Gambar 4. 24 Rencana Dinding	64
Gambar 4. 25 Rencana Plafon Lantai 1 Alternatif 1	65
Gambar 4. 26 Rencana Plafon Lantai 1 Alternatif 2	65
Gambar 4. 27 Rencana Plafon Lantai 2 Alternatif 1	66
Gambar 4. 28 Rencana Plafon Lantai 2 Alternatif 2	66
Gambar 4. 29 Alternatif Furniture	67
Gambar 4. 30 Alternatif Furniture	68
Gambar 4. 31 Jenis AC	72
Gambar 4. 32 Perspektif Banking Hall	75
Gambar 4. 33 Perspektif Customer Service	75
Gambar 4. 34 Perspektif Teller	76
Gambar 4. 35 Perspektif Ruang Marketing	76
Gambar 4. 36 Perspektif Ruang Marketing	77
Gambar 4. 37 Perspektif Ruang Kepala Marketing	77
Gambar 4. 38 Perspektif Ruang Pelayanan	78
Gambar 4. 39 Perspektif Ruang Direktur Utama	79
Gambar 4. 40 Perspektif Ruang Direktur Operasional	79
Gambar 4. 41 Perspektif Ruang Komisaris	80
Gambar 4. 42 Perspektif Ruang Rapat	81
Gambar 4. 43 Perspektif Ruang Rapat	81
Gambar 4. 44 Perspektif Ruang Tunggu	82
Gambar 4. 45 Perspektif Hallway Lantai 2	83
Gambar 4. 46 Perspektif Mushola	83
Gambar 4. 47 Perspektif Kitchen Staff	84

Gambar 4. 48 Layout Lantai 1	84
Gambar 4. 49 Layout Lantai 2	84
Gambar 4. 50 Custom furniture 1 meja teller	85
Gambar 4. 51 Custom furniture 2 meja tunggu	85
Gambar 4. 52 Custom furniture 3 meja staff	85
Gambar 4. 53 Elemen dekoratif banking hall	86
Gambar 4. 54 Elemen dekoratif backdrop teller	86
Gambar 4. 55 Signage ruangan	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar Besaran Ruang	28
Tabel 2. Daftar Kebutuhan dan Kriteria	46
Tabel 3. Identifikasi Masalah dan Solusi Permasalahan	51
Tabel 4. Jenis dan Spesifikasi Lampu	69
Tabel 5. Perhitungan Titik Lampu	71
Tabel 6. Perhitungan Kebutuhan AC	73
Tabel 7. Evaluasi Pemilihan Desain	74



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Badan keuangan merupakan salah satu aspek kemajuan perekonomian di sebuah negara. Dunia perbankan di Indonesia sendiri bukanlah sebuah hal yang baru lagi bagi masyarakat. Saat ini perkembangan bank di Indonesia sudah sangat maju dan banyak. Masyarakat sudah semakin percaya untuk menitipkan uangnya kepada lembaga keuangan yaitu bank. Menurut Undang-undang Negara Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 1998 Tanggal 10 November 1998 bank memiliki tiga kegiatan utama yaitu, menghimpun dana, menyalurkan dana, dan memberikan jasa bank lainnya. Dalam hal ini sebuah bank harus memiliki kesan dapat dipercaya oleh nasabahnya. Menurut klasifikasinya, bank terbagi menjadi bank umum dan bank perkreditan rakyat. Bank perkreditan rakyat fokus kepada sektor usaha mikro kecil menengah (UMKM) pada pinjaman usaha dan diharapkan dapat meningkatkan sektor usaha mikro kecil.

Persaingan dunia perbankan saat ini semakin tinggi. Mulai banyak lembaga keuangan baru bermunculan di tiap-tiap daerah. Di Kota Demak sendiri PT. LKM Demak Sejahtera hadir untuk membantu para masyarakat dalam berbagai lapisan khususnya pedagang dan UMKM baik skala ringan maupun skala besar dalam mengatur keuangannya. PT. LKM Demak Sejahtera merupakan Perusahaan Daerah Kabupaten Demak yang bergerak dalam usaha simpan pinjam yang dahulu dikenal dengan sebutan PD. Bank Pasar yang berdiri sejak tahun 1980-an. PT. LKM Demak Sejahtera memiliki visi “Menjadi Lembaga Keuangan yang sehat dan dipercaya serta berbasis teknologi”.

Sebagai satu-satunya Bank Perkreditan Rakyat di Demak, penulis merasa PT. LKM Demak Sejahtera belum memiliki identitas sebagai Bank Daerah. Ciri khas lokal daerah Demak belum penulis lihat saat melakukan survey ke lokasi. Selain ciri khas lokal yang belum terlihat, terdapat masalah lain seperti, tata letak yang tidak beraturan seperti di area

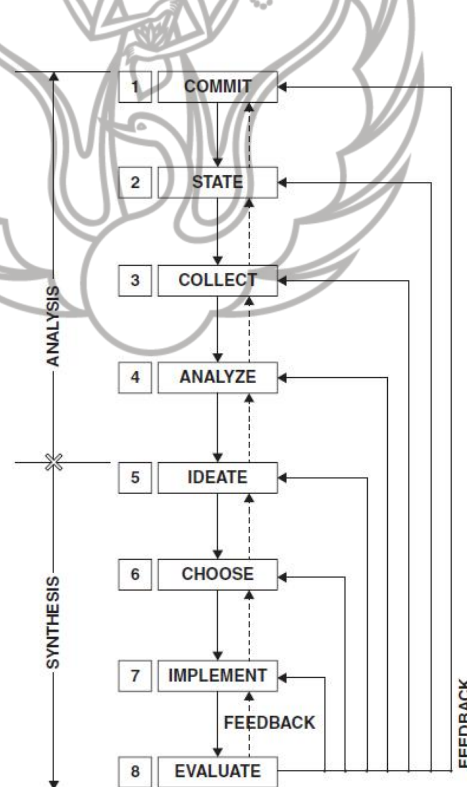
Customer Service, Office, dan ruang tunggu. Hal ini membuat ruangan terkesan sempit saat berada di dalamnya. Kurangnya penunjuk arah juga membuat nasabah kesulitan untuk mencari ruang yang di-tuju.

Perancangan ulang interior PT. LKM Demak Sejahtera memiliki tujuan agar bank perkreditan rakyat memiliki citra lokal kota Demak dan dapat mengatur interior bangunan agar lebih fungsional. Perancangan ini dilakukan dengan pendekatan kearifan lokal budaya Demak.

B. Metode Desain

1. Proses Desain

Metode desain yang akan digunakan pada perancangan kantor PT. LKM Demak Sejahtera adalah metode desain menurut Rosemary Kilmer (1992).



Gambar 1. 1 Metode Desain
(Sumber : Kilmer, Rosmary. 1992)

2. Metode Desain

Tahap utama mendesain menurut Rosemary Kilmer dibagi menjadi dua, yaitu analisis dan sintesis, lalu dibagi menjadi beberapa tahap yang lebih spesifik. Tahap analisis terdiri dari :

a. *Commit* (Menerima dan Berkomitmen dengan masalah)

Kesan ruang yang terasa sempit dan tidak ada privasi dari pengunjung umum dirasakan oleh para staff. Lalu manager merasa PT. LKM Demak Sejahtera kurang ada sentuhan dari budaya lokal Demak. Dan pengunjung yang merasa bingung dengan arah di dalam ruang. Sehingga penulis harus memperhatikan bagaimana merancang interior kantor bank yang baik dan memasukan citra budaya lokal.

b. *State* (Mendefinisikan Masalah)

Bagaimana mengatur layout yang sebelumnya membuat ruang terkesan sempit di area office sehingga ruang terasa cukup luas dan tetap menjaga privasi dari karyawan saat bekerja dan menerapkan unsur kebudayaan lokal Demak. Membuat wayfinding yang baik untuk nasabah yang hadir.

c. *Collect* (Mengumpulkan Fakta)

Penulis mengumpulkan data fisik dan non fisik terkait proyek yang dikerjakan. Data fisik dapat dilakukan seperti survey, foto langsung keadaan PT. LKM Demak Sejahtera dan data layout kantor yang didapatkan dari pengukuran maupun data arsip pihak kantor. Data non fisik dapat dilakukan dengan wawancara langsung dengan pengguna kantor, seperti staff, manager dan pengunjung, dan dengan apa yang dirasakan dari penulis saat melakukan survey.

d. *Analyze* (Menganalisa Masalah dan Data Yang Telah Dikumpulkan)

Setelah penulis mendapatkan data fisik dan non fisik, dapat disimpulkan kebutuhan dan keinginan klien untuk pembaharuan desain dari PT. LKM Demak Sejahtera dengan memasukan citra

lokal Demak kedalam interior, pembenahan layout ruang interior, dan penambahan wayfinding untuk pengunjung.

Kemudian dilanjutkan dengan tahap sintesis yang terdiri dari :

a. *Ideate* (Mengeluarkan Ide)

Buah belimbing dan jambu delima sebagai salah satu buah khas Demak akan menjadi ide dalam perancangan PT. LKM Demak Sejahtera. Selain buah, bentuk ombak juga akan digunakan dalam transformasi bentuk dan akan diaplikasikan dalam rancangan elemen ruang dan elemen estetis hotel. Warna dalam objek perancangan ini mengacu pada warna logo PT. LKM Demak Sejahtera itu sendiri yaitu biru dan merah.

b. *Choose* (Memilih Alternatif)

Penulis membuat beberapa alternatif dari desain yang akan digunakan pada objek perancangan. Kemudian dipilih alternatif yang paling sesuai dan optimal dari ide-ide yang ada.

c. *Implement* (Melaksanakan Eksekusi Desain)

Penulis melaksanakan penggambaran desain dengan cara membuat gambar desain akhir yang telah memenuhi kriteria dalam bentuk 2D dan 3D, menuliskan anggaran biaya yang dikeluarkan, lalu gambar kerja final dan melakukan presentasi desain.

d. *Evaluate* (Meninjau Desain yang Dibuat)

Penulis meninjau kembali dari desain yang dibuat, apakah telah menjawab permasalahan dan permintaan dari klien. Tahap ini dapat dilakukan dengan cara pertimbangan penulis sendiri atau meminta pendapat dari orang lain