

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam penelitian tugas akhir ini, penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada di dalam lagu Synergy dengan melakukan analisis dan transkrip pada keseluruhan lagu Synergy. Hasil yang diperoleh setelah melalui proses analisis dan transkrip mendapatkan kesimpulan bahwa adanya perubahan pola ritme dan terdapat sukat yang berbeda dalam lagu Synergy. Di dalam lagu Synergy terdapat perubahan sukat yang bergantian yaitu 4/4 dan 6/4 juga terdapat tempo *modulation* dalam lagu Synergy. Bentuk lagu Synergy terdiri dari *intro* – tema A – tema B – tema A – tema B – solo *bass* – solo *drumset* – tema B (*ending* lagu).

Penulis memahami bahwa ada 4 jenis *metric modulation*, yaitu *pulse modulation*, *duration modulation*, *abrupt modulation*, dan *written accelerando* penulis mengembangkan beberapa pola ritme lagu Synergy dengan diawali menguasai pola ritme yang asli terlebih dahulu. Seperti pola ritme pada tema A dan tema B, juga mendalami bagian-bagian perubahan sukat yang disertai perubahan tempo. Kemudian pada solo *drumset*, penulis menggunakan 2 konsep *metric modulation* yaitu *pulse modulation*, dan *duration modulation*.

#### B. Saran

Saran ditujukan bagi semua *drummer* yang tertarik untuk membahas konsep *metric modulation* pada solo *drumset*. Jika ingin membahas konsep *metric modulation* dapat membahas teori yang lain seperti *abrupt modulation*, *written accelerando modulation*. Lalu untuk mendalami konsep *metric modulation* perlu terbiasa latihan menggunakan tempo, karna dalam *metric modulation* tempo adalah *basic* yang paling penting. Untuk menerapkannya ke dalam solo *drumset*, penulis

menyarankan untuk sering mendengar beberapa *drummer* yang menerapkan *metric modulation* ke dalam *drumset*. Seperti Ari Hoenig, dan Gergo Borlai.



## DAFTAR PUSTAKA

- Borut Rampih. 2021. "Intergration and Development of Jazz Drum Soloing"
- Johanes Yongky Pratama. 2021. "Analisis Teknik Ostinato pada Komposisi Solo Drum "Krakatau" karya Denny AJD"
- Deborah A. Sheldon. 2018. Perception of Tempo Modulation by Listeners of Different Levels of Educational Experience
- Diego Maldonado. 2017. "A Beginner's Guide to Implied Metric Modulations"
- Fernando Benadon. 2004. Towards A Theory Of Tempo Modulation
- Gavin Harisson. 1996. "Rhythmic Illusion"
- Karl Edmund Prie. 2004. Ilmu Bentuk Musik"
- Katherine Glen. 2017. The Effects Of Tonality On Listener Response To Metric Modulation
- Lisa Natalia Christy Pangalila, 2015 Pengolahan Musik Tetabuhan Nusantara dalam "Rhythm Sawah" Karya Gilang Ramadhan"
- Mary I. Arlin. 2000. Metric Mutation and Modulation: The Nineteenth-Century Speculations of F. -J.Fetis
- Meredith Laing. 2016. "Making Sense of Metric Modulation"
- Michael Germana. 2017. "Modulate, Daddy, Modulate!": Polyrhythms and Metric Modulation in the Fiction of Ralph Ellison
- Muhammad Rafi Abyansyah. 2019. Penerapan Metric Modulation pada Drum Set Dalam Lagu What About Me Karya Grup Band Snarky Puppy"
- Natasha Christalia. 2016. Analisis Improvisasi Permainan Drum Ari Hoenig dalam Lagu Billies Bounce Karya Charlie Parker
- Nick Hartland. 2014. "The Evolution of : Metric Modulation"
- Quinton Elio "Towards The Automatic Analysis of Metric Modulation"

Steve Mullins. 2013. “Metric Modulation” Or Drum Tempo Contrast in Hopi traditional dance”

Wiboon Trakulhun. 2020. Elliott Carter’s Metric Modulation in Ether-Cosmos

### **Diskografi**

Youtube “Say you, say Me” – Lionel Richie. Diunggah pada tanggal 31 Juli 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=9OfoTaLXrUo>

Youtube “Metric Modulation Madness”- Gergo Borlai. Diunggah pada tanggal 4 April 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=g7pXtzRqAcw> .

Youtube “What About Me – Snarky Puppy” Diunggah pada tanggal 25 Januari 2019  
[https://www.youtube.com/watch?v=8RUTBIKkS\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=8RUTBIKkS_8)



## LAMPIRAN

### LAMPIRAN 1 HASIL WAWANCARA

Wawancara dilakukan pada tanggal 20 Mei 2023

Narasumber : M Rafy Abyansyah

N O	Pertanyaan	Jawaban Narasumber
1.	Sepemahaman mas Rafi, <i>metric modulation</i> itu apa?	Dulu waktu saya mengerjakan Tugas Akhir, saya pernah bertanya pertanyaan serupa ke <i>drummer</i> bernama mas Denny AJD. Jawabannya : stereotype di lingkungan itu bilang kalau <i>metric modulation</i> adalah perubahan irama terhadap irama lain yang sedang di mainkan.misalnya irama lagu 4/4 kemudian musisi lain mainkan irama dengan triplet feel dan menjadikan tiap ketukan triplet tersebut memiliki pulse tersendiri. <i>metric modulation</i> juga bisa dimainkan sendiri bila terjadi proses transisi perubahan pulse.awalnya polyrhtym/polymeter,kemudian pulse utama berubah menjadi irama yang dimainkan sebelumnya atau melawan irama dasar.
2.	Apakah <i>metric modulation</i> bisa diterapkan disemua jenis musik	Tentu bisa, mau di genre apapun asalkan terkonsep.mau itu di minus one atau di grup band.tentunya mempunyai tingkat kesulitan masing-masing

3.	Apakah bisa menerapkan metric modulation selain dalam beat lagu? misalnya ke solo drum begitu? apakah metric modulation ketika solo drum itu harus memiliki iringan musik dari instrumen lain? atau apakah bisa bermain sendiri tanpa iringan?	Kalau hanya satu instrument saja seperti contoh pada solo drum itu pengertiannya menjadi polyrhythm. kenapa menjadi polyrhythm karna mempunyai dua pulse yang berbeda dalam satu instrument, tp seandainya dimainkan bersama instrument lain atau minus one itu baru bisa disebut metric modulation. Contoh: misalkan tangan kanan 1/8 dan tangan kanan triplet besar itu di sebut polyrhythm karena belum menghasilkan sebuah beat, masih pulse nya saja. sedangkan metric modulation menghasilkan beat baru, maka harus terlibat instrument lain di dalamnya/iringan. contoh drum main di triplet besar dan keyboard main quarter note nya itu baru bisa merasakan feel metric modulationnya.
4.	Apakah menerapkan metric modulation pada solo drumset itu sulit ?	Dibutuhkan kepekaan yang tinggi terhadap pulse, jadi bisa di katakan konsep metric modulation ini tergolong sulit. harus cukup sering latihan untuk bisa menerapkan metric modulation ketika memainkan solo drum. Untuk di indonesia masih cukup jarang drummer yang membahas tentang metric modulation ini.
5.	Hal yang paling penting untuk diketahui jika ingin berlatih metric modulation?	Membiasakan, punya partner yg kuat/terbiasa tentang pulse, keberanian.
6.	saran mas rafi, kalau saya ingin melakukan penelitian tentang	Lanjutkan, karena masih jarang drummer yang membahas metric modulation, semoga banyak hal baru yang bisa kamu dapatkan.