

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pirate isn't all about crime. Seperti moto untuk tugas akhir ini, bajak laut tidak melulu tentang kejahatan. Bila dilihat dari sisi busana, bajak laut sangat menarik untuk di gali menjadi busana yang unik. Pemilihan warna sangat berpengaruh untuk menghilangkan kesan kumuh dari bajak laut, walaupun sebagian besar karya menggunakan warna gelap tetapi juga terselip warna cerah sebagai *point of interest*. Bentuk-bentuk dasar busana bajak laut juga diubah kedalam bentuk baru yang lebih nyaman dipakai. Bawahan seperti celana panjang diubah kedalam bentuk yang lebih kasual dan beberapa rok diubah menjadi bentuk celana untuk memenuhi sifat ergonomis dari busana. Mengingat busana ini dirancang untuk mudah dipadupadankan dan nyaman dikenakan sehari-hari.

Karya yang diciptakan pada tugas akhir ini adalah imajinasi dari dunia bajak laut yang diterapkan ke ranah mode. Banyak sisi bajak laut yang tidak di angkat dalam karya tugas akhir ini, busana yang di tampilkan juga tidak rumit. Kekurangan itu dikarnakan tujuan penciptaan tugas akhir ini adalah merancang busana kasual yang bertema bajak laut. *Output* dari karya-karya ini diharapkan menjadi busana yang nyaman digunakan sehari-hari.

Teknik-teknik yang digunakan dalam pembuatan karya adalah *tie dye*, batik, *macrame* dan payet. Batik yang digunakan adalah batik dengan motif *jolly roger*, bendera dari kelompok bajak laut. Selain itu batik dengan motif stir nahkoda juga digunakan dalam salah satu karya. *Tie dye* yang digunakan adalah dengan cara ikat sehingga menghasilkan corak bulat seperti stir nahkoda. Pada hiasan menggunakan teknik *macrame* dan payet untuk menambah keunikan pada busana.

Pada prosesnya pun ditemui banyak kendala, terutama dalam hal pengaturan waktu yang tidak tepat. Kendala lainnya adalah cuaca yang tidak menentu pada waktu proses pembuatan karya yang menyebabkan tubuh tidak fit dan memperlambat proses perwujudan. Kendati banyak masalah yang di sebabkan oleh pembuatan karya ini, semoga karya ini bisa bermanfaat bagi orang banyak, khususnya orang-orang yang menyukai busana sederhana dan nyaman.

B. Saran

Proses pembuatan karya dan penulisan laporannya membutuhkan waktu yang panjang. Dibutuhkan pengaturan waktu yang baik untuk bisa menempuh tugas akhir dalam satu semester. Pengalaman pengerjaan tugas akhir ini mengajarkan bahwa hasil maksimal tidak dapat dicapai dengan waktu singkat. Semoga di kemudian harinya pengalaman ini menjadi pelajaran berharga untuk dapat mengatur waktu lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Barnard, Malcolm. (1996), *Fashion as Communication* atau *Fashion* sebagai Komunikasi, terjemahan Idy Subandi dan Drs. Yosol Irantara, MS. (2011), Jalasutra, Yogyakarta.
- Chaney, David. (1996), *Lifestyle*, terjemahan Nuraeni (2011), Jalasutra, Yogyakarta.
- Crossland, Samantha. (2015), *Steampunk & Cosplay Fashion Design & Illustration*. Quarto Publishing Group USA, China.
- Geczy, Adam. (2012), *Fashion and art*, Berg, London.
- González. (2012), *Identities Through Fashion: A Multidisciplinary Approach*, Berg, London.
- Gustami, S.P.(2004), *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Paskasarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hamidi. (2004), *Metode Penelitian Kualitatif*, Penerbitan Universitas Muhammadiyah Malang, Malang
- Hasyim, Henny. (2010), *Tie Dye*, Penerbit Tiara Aksa, Surabaya
- Johnson, Charles. (1724), *A General History of the Pyrates*, Black-Boy, London.
- Khusumawati, Ita. (2009), *Tinjauan Faktor Risiko Ergonomi dan Keluhan Subjektif Terhadap Terjadinya Gangguan Muskuloskeletal pada Pekerja Pabrik Proses Finishing di Departemen PPC PT Southren Cross Textile Industry Ciracas Jakarta Timur 2009*, Skripsi S1 Fakultas Kesehatan Masyarakat, Universitas Indonesia, Jakarta.
- Konstam, Angus. (2008), *Piracy: The Complete History*, Oshprey Publishing, United Kingdom.
- Kusanti, Herni. (2007), *Keterampilan*, Penerbit Grafindo Media Pratama, Bandung.
- Laksmi, J.H. (2012), *Sulam Payet India*, Penerbit DeMedia, Jakarta.
- Ramadhan, Iwet. (2013), *Cerita Batik*, Penerbit Literati. Tangerang.
- Rapar, J.H. (1996), *Pengantar Filsafat*, Kanisius, Yogyakarta.
- Sachari. (2002), *Estetika*, Penerbit ITB, Bandung .
- Soekarno & Lanawati Basuki. (2004), *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana (Teknik Dasar, Terampil, dan Mahir)*, PT. Kawan Pustaka, Tangerang.

Sustrisno, Mudji. (2005), *Teks-Teks Kunci Estetika : Filsafat Seni*, Galangpress, Yogyakarta.

Tim Saggar Batik Barcode. (2010,) *Batik, Kata Buku*, Jakarta.

Wignjosoebroto, Sritomo. (2000), “Evaluasi Ergonomis dalam Proses Perancangan Produk” dalam *Seminar Nasional Ergonomi 2000 yang diselenggarakan oleh Laboratorium Ergonomi & Perancangan Sistem Kerja Jurusan Teknik Industri FTI-ITS*, Surabaya.



WEBTOGRAFI

<http://www.staretcinema.com/> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<http://piratesofthecaribbeanjj.blogspot.co.id//> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<http://thelittlelighthousekeeper.blogspot.co.id/> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<https://libertynlux.wordpress.com//> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<http://fortheloveoffreya.com/> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

<http://draculaclothing.com/> di akses pada tanggal 3 januari 2016 pukul 02.00

