

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan data-data pembahasan dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu Hungry Ghost karya grup Mehliana dengan melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, 3 pola ritme yang berbeda pada lagu tersebut. Bentuk lagu Hungry Ghost adalah bagian A1–bagian B–bagian A2–*solo drumset*–bagian A3 (*ending*). Lagu Hungry Ghost tidak memiliki tema melodi utama didalamnya, ini yang menjadi alasan penulis mendeskripsikan bentuk lagu Hungry Ghost dengan deskripsi “bagian A dan bagian B” saja. Bagian A pada lagu Hungry Ghost diisi dengan pola *looping* (berulang) dari *sequencer* oleh *chord* Em, *chord* Gmaj7 dan Cmaj7 secara bergantian yang dimainkan dengan pola notasi 1/8.

. Penulis mengembangkan *rudiment* dengan mengombinasikannya antara tangan kanan, kiri dengan kaki kanan. Penulis menerapkan *rudiment* pada teknik *ghost note* dalam lagu Hungry Ghost. *Rudiment* yang penulis gunakan yaitu *multiple bounce roll*, *flamacue*, kemudian *rudiment* yang penulis kombinasikan antara tangan dan kaki yaitu *single drag tap*, *flam accent* dan *paradiddle*. *Rudiment* tersebut penulis latih secara berulang-ulang dan penulis mempelajari untuk mengimplementasikannya ke dalam lagu. Penulis menerapkan *rudiment* pada teknik *ghost note* dalam lagu Hungry Ghost dengan cara mengimplementasikan *rudiment* yang telah penulis sebutkan ke dalam bagian solo *drumset*

B. Saran

Saran yang penulis kemukakan ditujukan untuk semua pemain perkusi atau pemain *drumset* yang bermaksud mempelajari *rudiment*, teknik *ghost note* pada penerapannya. Kesulitan yang penulis hadapi ketika mempelajari *rudiment* dan teknik *ghost note* adalah ketika penulis harus kembali ke pelajaran dasar, dalam hal ini diantaranya cara memukul *snare drum* seperti *tap*, *full stroke*, *down stroke*. Juga

kembali ke pelajaran *rudiment* dasar seperti *tap* dan *drag* yang terlihat sederhana namun sebenarnya harus dilatih dengan sabar dan sungguh-sungguh. Penulis menyarankan untuk selalu menyempatkan untuk *back to basic* setiap kali melakukan latihan walaupun hanya 15-30 menit. Juga untuk mengimplementasi *rudiment* ke dalam instrumen *drumset* pastikan untuk sering mendengar atau mentranskrip *drummer* profesional untuk mendapatkan referensi *phrasing* kalimat yang sekiranya cocok dengan *rudiment* yang kita mainkan. Kemudian saran untuk memainkan lagu yang tidak memiliki tema inti seperti lagu Hungry Ghost adalah, pastikan kita sebagai *drummer* tetap belajar dan memahami *chord*. Karna pada lagu ini kita dituntut untuk membangun tensi dan *mood* tanpa tema lagu sama sekali, hanya dengan putara *chord* yang berulang



DAFTAR PUSTAKA

- Abraham Petrico Harianto. 2022. "Analisis Teknik Ghost Note Echa dalam Lagu "For Your Love" karya Stevie Wonder."
- Arga Rahdiyanzah. 2020. "Penerapan Teknik Pola Rudiment Perkusi pada Kelompok Ektrakurikuler Drum Band IQRA di MTsn 1 Bone."
- Arifin, Rizki Artika. 2013. "Penerapan Latihan Dasar Percussion Line pada Marching Band UGM."
- Banoe Pono. 2003. Kamus Musik. Kanisius.
- Benjamin Lee Holmes Jr. 2002. *An Annotated Bibliography of Rudimental Snare Drum Resources Containing Hybrid Rudiments.*
- Calvin Antonius Dulag. 2022. "Penerapan Teknik Ghost Note Pada Lagu Sniff Karya Domitille "Domi" Degalle dan JD Beck."
- Carl Fischer. 1968. "Vic Firth Snare Drum Method, Book II – Intermediate."
- Falk. 2018. "Beginner lesson drum beat, drum dynamics."
- Gavin Harisson. 1996. *Rhythmic Illusion*
- Gilang Arafah. 2017. "Materi pembelajaran Teknik Ghost Note Pada Kelas Private Drum di Sekolah Musik Jazz Centrum Surabaya."
- Hadiyan Rasyad. 2016. "Penerapan Teknik Linear Drumming pada Lagu Ants Marching Karya Dave Matthews Band."
- Jeff Greenwald. 2002. "Hip-hop Drumming : The Rhyme May Define, But The Groove Make You Move
- Matt Savage. 2001. "Savage Rudimental Workshop". Alfred Music
- M Rizal Maraeso. 2002. "Pengembangan Video Tutorial Rudiment Drum Dasar di Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta."
- Pond. 2017. *The Funky Drummer Break*
- Raphael Alvin Lempoy. 2022. "Penerapan Teknik Linier Triplet Drumming Pada

Improvisasi Lagu "Change Your Mind" Karya Larnell Lewis.”

Rizal Maraeso. 2022. “Pengembangan Video Tutorial Rudiment Drum Dasar di Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta.”

Wismar sinaga. 2021. “Esensi Single Stroke pada Awal Pembelajaran Drum.”

Diskografi

Youtube, “Nord Live Sessions: DOMI & JD Beck – Sniff, Diunggah pada 29 Januari 2020” <https://www.youtube.com/watch?v=EJDARjzHhZE>

Youtube, “Toto – Rosanna, diunggah pada 10 Januari 2013” <https://www.youtube.com/watch?v=qmOLtGvsbM>

Youtube, “Mehliana (Brad Mehldau & Mark Guiliana) Hungry Ghost Live” <https://www.youtube.com/watch?v=tn6gioMUEY4>

