

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Teknik *upper structure* merupakan teknik pengembangan *voicing* yakni penambahan *minor / major triad* pada *pitch* tingkatan atas untuk mencapai harmoni yang lebih kompleks. Kombinasi dengan teknik melodi menciptakan warna pengkalimatan yang baru. Teknik ini berguna untuk gradasi improvisasi untuk mencapai tensi yang tinggi, karena teknik ini mendorong tensi dari datar menjadi sangat kontras. Dalam penggunaan *upper structure*, improvisator melodi bisa menghasilkan nada yang autentik disebabkan oleh lebar dan beragamnya *target tone* dan *chord tone* dari pengembangan *upper structure*. Pemilihan lagu terhadap teknik yang ingin ditonjolkan merupakan hal yang sangat penting, karena lagu dapat membantu menonjolkan teknik tersebut, peneliti menggunakan teknik *upper structure* pada lagu Inner urge karena lagu tersebut cenderung memproduksi akor ekstensi yang menghasilkan *chord tone* penambahan atau bisa disebut *tertiary* hal itu merupakan potensi yang baik untuk memperluasnya lagi menjadi rangkaian akor variatif menggunakan *upper structure* lalu ditambahkan teknik melodi pada pendekatan akor tersebut.

Penelitian studi kasus menunjukkan bahwa pendekatan *upper structure* merupakan pendekatan yang berlandaskan teori dasar begitu kompleks untuk menerapkan kombinasi antara teknis melodi dan harmoni. teori dasar, lanjut, variasi membantu pendekatan tersebut menjadi lebih

mudah untuk diaplikasikan kedalam instrumen melodi supaya teknik harmoni ini dapat diperoleh dengan cara teknik melodi bahkan memperoleh teknik baru.

Dalam mempraktekannya, pemain harus menentukan 2 cara dalam memainkan improvisasi, yang pertama adalah memainkan dengan konsep hafalan, metode konsep yang berdasarkan dari penulisan dan dihafal. Hal kedua adalah dengan cara spontanitas *motoric muscle memory*, istilah tersebut mengacu untuk memainkan secara spontan berdasarkan pengalaman mendengar dan menjadikan telinga sebagai pemilih nada untuk dipraktekan pada *fingering*.

## **B. Saran**

Dalam penelitian ini penggunaan teknik *upper structure* sangat penting karena dapat mengembangkan improvisasi secara baik dengan kreatifitas tinggi, sebab dalam teori tersebut suatu akor dapat dikembangkan dengan berbagai macam teori improvisasi seperti penggunaan modus, interval, *licks*, dan lain sebagainya. Bagi masyarakat luas khususnya saksofonis Indonesia bisa memajukan skil permainan saksofon, karena pemain-pemain bagus diluar negeri juga sudah menggunakan teknik *upper structure*.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Daftar Pustaka

Backstead, D. (2013) *Improvisation Thinking and Playing Music*. Vol. 99, No. 3, Hal. 69-74. Sage Publications, Inc. New York City.

Baker, D (1969) *Comprehensive Method for All Musicians*. Alfred Music. USA.

Bergonzi, J (2003) *Developing Jazz Language*. Advanced Music. USA.

Harle, D. (1980), *The Jazz Language A Theory Text For Jazz Composition and Improvisation*. Studio 224. Miami, Florida.

Landau, A.T, Limb and C.J. (2017). *Music, Neuroscience, and The Psychology of Weil-Being: A Précis, The neuroscience of Improvisation*. Vol. 103, No. 3 Hal. 27-33

Leonard, H (2009), *Jazz Saxophone Method*.

(1995), *John Coltrane Solos*. Hal Leonard Corporation.

Milwaukee, Wisconsin.

Levine, M (1995) *The Jazz Theory book* ; Mark Levine. Sher Music Co. Petuluma, California.

Palmer, C.M (2016) *Instrumental Jazz Improvisation*

*Development. Characteristic of Novice, Intermediate and Advanced*

*Improviser*. Vol. 64, No. 3 (October 2016), pp. 360-378. Sage

Publications, Inc. New York City.

- Schroader, D (2002) *Jazz Improvisation .Four Approaches to Jazz Improvisation Instruction. Vol. 10, No. 1 (Spring, 2002), pp. 36-40.* Indiana University Press. Bloomington Indiana.
- Rickers, R. (1983) *Technique Development In Fourths for Jazz Improvisation.* Publication Recordings. Indianapolis.
- Terefenko, D (2014) *Jazz Theory From Basic To Advanced Study.* Routledge Taylor and Francis Group. London.

## B. Diskografi

- Mulger Miller – Inner urge <https://youtu.be/aMqzWE9zAkQ> diunggah pada tanggal 26 january 2020.
- Ryan devlin – Wrong nots only [https://youtu.be/zd\\_HS6poTVA](https://youtu.be/zd_HS6poTVA) Diunggah pada tanggal 20 agustus 2022.
- Justin Mendez’s solo – *Softly as in morning sunrise* [https://youtu.be/9qap1qb\\_rQ](https://youtu.be/9qap1qb_rQ) Diunggah pada tanggal 18 juni 2018
- Troy Roberts – *The groove merchant* <https://www.youtube.com/watch?v=pgna9NgSfvw> Diunggah pada tanggal 28 mei 2018.
- Justin Mendez – *Nutville* <https://www.youtube.com/watch?v=gZyaWky-4lc> Diunggah pada tanggal 13 juni 2020.
- Chad lefkowitz – *Superstition* [https://www.youtube.com/watch?v=dV84\\_q0m24](https://www.youtube.com/watch?v=dV84_q0m24) Diunggah pada tanggal 22 agustus 2020.