

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Pendekatan psikoanalisis merupakan teori yang digunakan untuk menguraikan kasus bunuh diri. Hasil data dan fakta yang didapat baik itu dari wawancara penyintas bunuh diri maupun informasi dari pemberitaan studi kasus bunuh diri keluarga FX Ong yang terjadi di Palembang pada tahun 2018 kemudian itu semua ditransformasikan menjadi bentuk skenario film. Transformasi yang digunakan adalah transformasi distorsi. Proses transformasi ditandai dengan terciptanya tema, ide cerita, judul, *setting*, penokohan, struktur tiga babak dan *in medias res*.

Tema dari skenario film berjudul *Hari Ini;Kemudian* adalah yaitu “Seorang bapak yang mengalami depresi dan mengalami konflik batin antara harus bunuh diri meninggalkan keluarganya atau bunuh diri melibatkan keluarganya”. Tempat kejadian peristiwa terjadi di Rumah susun BCI Cengkareng, Jakarta Barat. Tokoh dalam skenario film *Hari Ini;Kemudian* ada 3 tokoh penting, yakni Cholis (50 tahun), Melani (45 tahun) dan Randi (20 tahun). Skenario film *Hari Ini;Kemudian* diawali dengan scene Cholis, Melani dan Randi asik mendekor rumah dengan dekorasi ulang tahun sederhana hingga Cholis memikirkan keputusan yang akan ia buat. Kemudian kembali ke babak I, perkenalan tokoh Cholis dan Melani dengan masalah besereta dunianya masing-masing. Babak II, Cholis mulai menemukan beberapa konflik lainnya, seperti anaknya yang sakitnya kambuh serta hutang yang akan jatuh tempo dalam waktu dekat. Babak III, Tokoh Cholis harus melawan konflik batinnya, yang pada akhirnya Cholis memutuskan bunuh diri melibatkan Randi dan Melani di hari spesial ulang tahun Randi.

Skenario film *Hari Ini;Kemudian* sebagai hasil dari penerapan teori yang digunakan, memerlukan evaluasi agar skenario film *Hari Ini;Kemudian* bisa menjadi lebih baik lagi dalam mencapai hasil akhir.

B. Saran

Menuliskan skenario merupakan suatu tantangan karena semua isi skenario adalah inti dari bagus atau tidaknya dari sebuah film. Berdasarkan seluruh tahapan penciptaan skenario film *Hari Ini;Kemudian*, penulis memberi saran kepada penulis selanjutnya agar bisa memilih topik yang simpel namun menarik untuk dijadikan sumber ide penciptaan.

Karena latar belakang penulis adalah seni teater, maka dalam proses penciptaannya penulis mengalami kendala untuk menulis skenario dalam bentuk film.

Maka dari itu bagi penulis selanjutnya yang ingin mengambil penciptaan skenario film, perlu rasanya untuk perbanyak membaca skenario film dan juga menonton film sebagai referensi visual. Selain itu juga sangat dianjurkan untuk mempelajari camera angle, movement, type shoot dan memahami segala teknik plot yang ingin digunakan dalam menciptakan skenario film

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, R. (2020). *TINJAUAN HUKUM TERHADAP PLAGIARISME KARYA CIPTA DI BIDANG SENI MUSIK SERTA KAITANNYA DENGAN PRINSIP ORISINALITAS BERDASARKAN HUKUM INTERNASIONAL DAN NASIONAL* [Universitas Andalas]. [http://scholar.unand.ac.id/59699/2/Bab I.pdf](http://scholar.unand.ac.id/59699/2/Bab%20I.pdf)

Adira, R. N., Naufalina, F. E., Supriadi, O. A., Desain, S., Visual, K., Kreatif, F. I., & Telkom, U. (2020). *Perancangan Media Edukasi Depresi Designing Education Media Concerning*. 7(2), 1935–1941.

Ajidarma, S. G. (2000). *Layar Kata*. In *Layar Kata :Menengok 20 Skenario Indonesia Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*. Yayasan Bentang Budaya.

Anugerah, P. (2023). *Insiden bunuh diri di Indonesia bisa empat kali “lebih tinggi dari data resmi”, menurut penelitian terbaru - Apa imbasnya?* *BBC News Indonesia*. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/ce9zm56z8v6o>

Arc Studio Pro. (2022). *Struktur Tiga Babak dalam Penulisan Naskah*. Arc Studio Pro. <https://www.arcstudiopro.com/blog/three-act-structure-in-screenwriting?via=JAY22>

Ariyani, I. (2020). *Penyesuaian Setting Ruang Untuk Bekerja Dari Rumah pada Masa Pandemi Covid-19*. 8(1), 9–22.

Asosiasi Pencegahan Bunuh diri Indonesia. (2022). *Statistik Bunuh Diri*. Asosiasi Pencegahan Bunuh Diri Indonesia. <https://www.inasp.id/suicide-statistics>,

Bahasa, T. P. K. P. P. dan P. (1989). *Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa : Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.

BBC News Indonesia. (2023). *Insiden bunuh diri di Indonesia bisa empat kali “lebih tinggi dari data resmi”, menurut penelitian terbaru - Apa imbasnya?* *BBC News Indonesia*. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/ce9zm56z8v6o.amp>

CNN Indonesia. (2023). *Siswa SD di Banyuwangi Meninggal, Berapa Angka Bunuh Diri pada Anak?* *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20230303110056-255-920267/siswa-sd-di-banyuwangi-meninggal-berapa-angka-bunuh-diri-pada-anak>

Cooren, F. (2015). *In medias res : communication, existence, and materiality*. *Communication Research and Practice*, 1(4), 307–321. <https://doi.org/10.1080/22041451.2015.1110075>

Corey, G. (2007). *Teori dan Praktek Konseling & Psikoterapi*. Terjemah E. Koswara (2nd ed.). Bandung: Refika Aditama.

Damajanti, I. (2006). *Psikologi Seni* (Cetakan 1). Kiblat Buku Utama.

Damarjati, D. (2019, January). *Tingkat Bunuh Diri Indonesia Dibanding Negara-negara Lain*. *DetikNews*. <https://news.detik.com/berita/d-4391681/tingkat-bunuh-diri-indonesia-dibanding-negara-negara-lain>

Darmaningtyas. (2002). *Pulung Gantung : Menyikapi Tragedi Bunuh Diri di Gunung*. Salwa.

Dkk, J. (2009). *Cara Menulis Kreatif*. Pustaka Belajar.

Elizabeth Lutters. (2004). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Grasindo.

Fajarwati, C. F. (2023). *Investigasi Kualitatif : Sinegritas Perguruan Tinggi dalam Mencegah Perilaku Bunuh Diri Mahasiswa di Indonesia (Sebuah Proposal Penelitian)*. 1(01), 9–18.

Farhangdoost, Y. (2010). *Determining Risk Factors and Demographic Patterns of Suicide in Tehran*. *Polish Psychological Bulletin*, 41(2), 52–57.

Gail Tagarro. (2020). *In medias res and the three-act structure*. *The Book Writing Coach*, 11 Agustus 2020.

Hariyanto, I. (2016). *Etika Psikoanalisis Sigmund Freud Sebagai Landasan*

- Kesalahan Sosial. *Al-Tazkiah: Jurnal Bimbingan Dan Konseling Islam*, 5, No.2.
<https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/altazkiah/article/view/1185>
- Herman, L. (2008). *A Practical Manual Of Screen play Writing for Theater and Television Film*, New York: The New American Library, 1952. Job Description Pekerja Film (Versi 01). FFTV IKJ dan KFT.
- Holden, R. R., & DeLisle, M. M. (2005). *Factor Analysis of the Beck Scale for Suicide Ideation With Female Suicide Attempters*. *Assessment*, 12 (2), 231-238.
- Kartono, K. (2000). *Hygiene Mental*. Bandung Mandar Maju.
- Khansa Fahira Wisdana. (2020). *Persepsi, Pengetahuan Dan Sikap Masyarakat Terhadap Perilaku Bunuh Diri (Dilakukan Pada Masyarakat Surabaya Timur Dengan Batas Usia 18-25 Tahun)*. UNIVERSITAS AIRLANGGA.
- Klikdokter. (2022). *Ketahui Penyebab Seseorang Ingin Bunuh Diri*. Klikdokter.
<https://www.klikdokter.com/psikologi/kesehatan-mental/ketahui-penyebab-seseorang-ingin-bunuh-diri>
- Kompas.com. (2018, October). Kisah Dibalik Bunuh Diri Keluarga FX Ong, Choky dan Snowy Ikut Ditembak. *Kompas.Com*.
<https://regional.kompas.com/read/2018/10/26/06355101/kisah-di-balik-bunuh-diri-keluarga-fx-ong-choky-dan-snowy-ikut-ditembak>
- Lajos Egri. (1946). *The Art Of Dramatic Writing*. Simon And Shcuster.
- Leena Yadev. (2021). *House Of Secrets (The Burari Deaths)*. NETFLIX.
<https://www.netflix.com/id/title/81095095?preventIntent=true>
- Lephen Purwanto. (2018). Sumber, Teori dan Metode Penciptaan Naskah Drama. *Makalah Pada Workshop Penulisan Naskah Drama, Magelang, 8 Agustus 2018, Diselenggarakan Masyarakat Teater Dan Film Indonesia*.
- loka data. (2019). *Kasus bunuh diri, 2019*. Loka Data.
<https://lokadata.beritagar.id/chart/preview/kasus-bunuh-diri-2019-1568112805>
- Ludy Oji Prastama. (2019). *Lamun Sumelang*. Ravacana Films.
<https://youtu.be/vVgIdoFhlro>
- Luluk Mukarromah dan, & Nuqu, F. L. (2014). DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA PELAKU PERCOBAAN BUNUH DIRI. *Jurnal Psikologi Islam*, 11.
- Marseli Sumarno. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. PT. Grasindo.
- Muhith, A. (2015). *Pendidikan Keperawatan Jiwa (Teorai dan Aplikasi)*. Cv Andi Offset.
- Najoan, S. J., & Mandey, J. (2011). TRANSFORMASI SEBAGAI STRATEGI DESAIN. *TRANSFORMASI SEBAGAI STRATEGI DESAIN*, 8, 117–130.
<https://core.ac.uk/download/pdf/295355498.pdf>
- Nurgiantoro, B. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Putra, P. F. (2014). *Penokohan Dan Perwatakan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. Universitas Bengkulu.
- Putri, O. P. (2019). *PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI “CIPTABIRAWA” DENGAN PENERAPAN INNER CONFLICT UNTUK MENINGKATKAN SPIRITUAL*.
- R.M, S. (1978). *Skenario*. Karya Nusantara Pustaka.
- Rigby, K. (2012). *Bullying Interventions in Schools*. Chichester: This Wiley – Blackwell.
- RMA, H. (1988). *Dramaturgi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Rory C. O’Connor, J. P. (2016). *The International Handbook of Suicide Prevention*. Chichester: John Wiley & Sons. (J. P. Rory C. O’Connor (ed.)).
- Saini KM, J. S. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. PT. Gramedia.
- Sapitri, Y. (2011). *Kepuasan Hidup Pada Pelaku Percobaan Bunuh Diri*. UIN Sunan Gunung Jati.
- Set, S. dan S. S. (2003). *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Grasindo.
- Sihotang, A. (2009). *Hubungan Antara Konformitas Terhadap Kelompok Teman Sebaya Dengan Pembelian Impulsif Pada Remaja*. *Skripsi*
http://eprints.undip.ac.id/11128/1/ringkasan_final.pdf. Universitas Diponegoro.
- Sono, S. (2002). *SUICIDE CLUB*. Omega Project.

<https://www.netflix.com/id/title/81095095?preventIntent=true>

Studi, P., & Sastra, S. (2015). *Studi komparatif bunuh diri di jepang dengan bunuh diri di indonesia*.

Videbeck, S. L. (2011). *Buku Ajar Keperawatan Jiwa (renata komalasari, dkk, penerjemah)*. EGC.

Wahyudi, M. Z. (2022, September). Waspada Bunuh Diri pada Anak Muda. *Kompas.Id*. <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2022/09/16/waspada-bunuh-diri-pada-anak-muda>

Wibowo, P. N. (2015). Novel Gadis Pantai karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Sumber Penciptaan Skenario. *Rekam 1-16*, 5.

Winastwan Gora, M. B. W. (2004). *Bikin Sendiri Film Kamu*. PD Anindya.

Yandianto. (1997). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Percetakan Bandung.

Yusuf, N. R. (2020). *Jelajah jiwa hapus stigma: Autopsi psikologis bunuh diri dua pelukis*. Kompas Media Nusantara.

