

BAB V

PENUTUP

Seni merupakan sebuah hasrat dari seseorang yang mencintai keindahan. Seni merupakan sebuah ekspresi diri yang disalurkan melalui karya. Bagi seorang seniman, kegiatan berkesenian atau berkarya adalah sebuah kebutuhan, dengan berkarya seorang seniman dapat menyalurkan pikiran, perasaan, argumen yang terinspirasi dari berbagai hal. Inspirasi untuk dijadikan sebuah sumber ide dalam pembuatan karya seni dapat datang dari berbagai hal. Dapat dari pengalaman pribadi, hal yang mungkin disukai, atau bahkan hal terdekat yang sehari-hari kita temui.

Selain sebagai kepuasan batin bagi seorang seniman, suatu karya seni yang diciptakan oleh seniman dapat digunakan untuk mengomunikasikan sesuatu. Karena seperti yang kita ketahui bahwa dalam sebuah karya seni terdapat makna yang terkandung di dalamnya. Karya seni yang dibuat oleh seseorang, akan dengan sendirinya memunculkan karakter sang seniman. Dari segi warna, bentuk, satu orang dengan yang lain pasti memiliki kesenangan tersendiri dalam mengolahnya sehingga menjadi sebuah karakter yang melekat.

Begitu pula dengan penulis yang membuat karya berkonsep atom tersebut. Penulis mungkin menggunakan teknik yang sama dengan yang digunakan orang lain. Seperti batik, sulam tapis, dan payet. Namun penulis mengolah dengan caranya sendiri, membuat dengan caranya sendiri, membentuk dengan caranya

sendiri, menyampaikan argumennya sendiri, sehingga membentuk sebuah karakter yang tidak dimiliki oleh orang lain.

Dalam proses pembuatan karya tugas akhir ini, penulis mengalami beberapa kendala. Khususnya dalam hal teknis seperti pewarnaan dan pemilihan bahan. Diharapkan dari masalah yang timbul pada pengerjaan tugas akhir ini, dapat memunculkan inovasi baru dengan terpecahkannya masalah tersebut. Dalam pembuatan busana, hendaknya kita memilih desain sesuai dengan bentuk tubuh dan karakter dari seseorang yang akan memakainya. Pemilihan bahan yang sesuai sangat penting karena dapat menunjang kualitas dan menambah estetika. Bahan yang sesuai dengan jenis busana yang akan dibuat juga dapat menunjang mutu sebuah busana. Diharapkan tugas akhir ini dapat memberi sumbangsih pada dunia seni, masyarakat luas, dunia *fashion* dan seni kriya khususnya kriya tekstil dengan terus memunculkan ide-ide baru yang segar sesuai dengan karakter masing-masing.

Penulis menyadari bahwa dalam penyajian karya tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari proses perwujudan karya seni, maupun dari segi penulisan. Hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki, sehingga banyak hal-hal yang seharusnya dilakukan secara runtut namun terlupakan ketika mewujudkan suatu karya seni. Pertanggungjawaban secara ilmiah dilakukan sesuai dengan pengetahuan penulis, meskipun masih banyak keterbatasan penulis berharap karya yang telah disajikan dapat diapresiasi oleh penikmat seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. (2008), *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Babyanna, Melinda. (2014), Edisi Januari, *Marie Claire: Marie Claire Style, Designer Dossier Peggy Hartanto*, PT. Tirta Media Citra, Jakarta.
- Barnard, Marcolrm. (1996), *Fashion as Communication, Fashion sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*, Idy Subandy Ibrahim & Yosol Iriantara (2009), Jalasutra, Yogyakarta.
- Berger, Arthur Asa. (2010), *Pengantar Semiotika, Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Tiara wacana, Yogyakarta.
- Chang, Raymond. (2003), *General Chemistry: The Essential Concepts, Kimia Dasar: Konsep-Konsep Inti*, terjemahan Departemen Kimia, Institut Teknologi Bandung: Muhamad Abdulkadir M., dkk. (2005), Erlangga.
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI, Bandung.
- Firmansyah, Junaidi, dkk. (1996), *Mengenal Sulam Tapis Lampung*, Gunung Pesagi, Bandar Lampung.
- Goldberg, David E. (2004), *Kimia Untuk Pemula*, Erlangga.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____. (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hamy, Stephanus & Debbie S. Suryawan. (2011), *Sulam Tapis Lampung*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

- Hasanah, Uswatun, Melly Prabawati & Muchamad Noerharyono. (2011), *Menggambar Busana*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Mewengkang, Adeline Juni. (2010), Edisi Februari, *ELLE Fashion Star Style*, ELLE, PT. Trinaya Tirta, Jakarta.
- Musman, Asti & Ambar B. Arini. (2011), *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*, G-Media, Yogyakarta.
- Nieza. (2007), *Sulam Payet & Manik Pada Pernik Cantik*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Poespo, Goet. (2000), *Teknik Menggambar Mode Busana*, Kanisius, Yogyakarta.
- _____. (2000), *Aneka Gaun, Dresses*, Kanisius, Yogyakarta.
- Purba, Michael. (2006), *Kimia untuk SMA Kelas X*, Erlangga.
- Riyanto, Arifah A. (2003), *Teori Busana*, Yapemdo, Bandung.
- Sachari, Agus. (2005), *Pengantar Metodologi Penelitian, Budaya Rupa, Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*, Erlangga.
- Sastrohamidjojo, Hardjono. (2008), *Kimia Dasar*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Sudjiman, Panuti & Aart van Zoest. (1992), *Serba-Serbi Semiotika*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Suprayitno, Geraldus Sugeng. (2010), *The Essence of Elegance Cocktail Dresses & Evening Gowns*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Susanto, Mikke. (2011), *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt Lab & Djagad Art House, Yogyakarta.

Soekarno. (2012), *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.



WEBTOGRAFI

<https://lucyanitri.wordpress.com/materi-kimia-kelas-x/struktur-atom-dan-sistem-periodik-unsur/>, (Akses: 27-02-2015, 01:19).

<http://i0.wp.com/kimiadasar.com/wp-content/uploads/2015/10/model-atom-thomson.jpg>, (Akses: 06-12-2015, 21:46).

<http://www.kajianteori.com/2013/02/teori-atom-model-teori-atom-bohr.html>, (Akses: 27-02-2015, 02:01).

http://classconnection.s3.amazonaws.com/11/flashcards/874011/png/bohr's_model_1319842168102.png, (Akses: 06-01-2016, 21:21).

http://science.jrank.org/article_images/ep201102/science/science982.jpg, (Akses: 06-01-2016, 21:33).

