

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Komposisi karya Musik ‘Gadis Hujan’ merupakan sebuah komposisi musik hasil pemikiran penulis, baik dari teori yang dipelajari dari perkuliahan dan hasil pemikiran ekstra musikal diri sendiri terhadap Pembuatan karya ini. Penulis Mengimplementasikan kisah kehidupan si Gadis Hujan ke dalam komposisi ini dengan konsep musik program dengan gaya penceritaan deskriptif, yang mana penggambaran secara intramusikal dilakukan melalui pemilihan dan pemberian nada, timbre, tempo, dinamika, dan aksen. Komposisi ini juga menggunakan konsep dari *leitmotif*.

Penulis memilih untuk mengangkat cerita ini menjadi karya tugas akhir karena penulis menemukan keunikan dari konsep cerita ini yang menghadirkan problematika realistik dalam sebuah kehidupan. Alasan kedua yaitu penulis ingin membawa idiom musik dari suku batak Karo untuk mengangkat dan mempertunjukkan kepada orang-orang tentang ekstensi dari suku Batak Karo ini.

Proses Penciptaan komposisi musik ‘Gadis Hujan’ ini dimulai dengan pembuatan konsep penciptaan karya lalu membuat rancangan penciptaannya, dimana dalam rancangan karya tersebut terdapat proses-proses kecil tetapi vital dalam proses penciptaan komposisi musik ‘Gadis Hujan’. Proses itu meliputi Perumusan ide, penentuan judul, observasi, eksplorasi, penentuan instrumentasi, penulisan notasi dan *post production*.

Proses tersebut membuahkan tiga gerakan dalam komposisi musik ‘Gadis Hujan’ yang diberi judul Kesengsaraanku, Menari dengan Hujan, Pelangi. Untuk menemukan ke dalam musik program dengan teknik penceritaan deskriptif dan konsep *leitmotif*. Penulis menggunakan ansambel campuran yakni *Combo Band*, *Alto Saxophone*, *Tenor Saxophone*, *Trumpet*, *Trombone*, *Surdam*, *Suling*, *Ketengketeng*, *Penganak*, dan *String Section* dalam bentuk *Sequencer*.

## **B. Saran**

Penulis menemui berbagai kendala dalam proses penciptaan karya ini. Pertama adalah memilah alur cerita tentang kehidupan si Gadis hujan untuk dijadikan sebuah komposisi musik. Hal ini dapat teratasi setelah penulis melakukan wawancara dan *sharing* lebih lanjut terhadap cerita dari Gadis Hujan tersebut.

Permasalahan kedua yang dialami oleh penulis adalah harus mengambil matakuliah sebanyak 6 sks dalam semester ini untuk syarat kelulusan nanti karena kesalahan dari diri sendiri dan harus membagi untuk pengerjaan Tugas Akhir ini. Hal ini sangat memperlambat proses pembuatan karya dikarenakan harus membagi fokus dari hal tersebut. Namun Hal ini kemudian teratasi oleh bantuan dan semangat dari orangtua dan teman-teman untuk tetap harus menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Saran Penulis Kepada pembaca adalah untuk tidak menunda pengerjaan karya ilmiah. Jangan malu untuk bertanya atau konsultasi ke orang yang lebih paham, mulailah penulisan secepat mungkin supaya tidak terkejar oleh *Deadline*.  
SEMANGAT!

## DAFTAR PUSTAKA

- Herbert, Trevor, John Wallace dan Jonathan Cross. (1997). *The Cambridge Companion to Brass Instruments*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Ligon, Bert. (2001). *Jazz Theory Resources, Tonal Harmonic, Melodic & Rhythmic Organization Of Jazz*.
- Malm, William P 1977. *Musik Cultures of the Pacific, Near East, and Asia*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs.
- Martin, Henry. (2018). *Four studies of Charlie Parker Compositional Processes. Volume 24*.
- McCareless, Patrick. (2000). *Music Theory and Historical Awareness. Volume 6, No.5*. Agustus 2000
- Miller, Hugh M. 1959. *History of Music*. United Kingdom: Barnes & Noble
- Persichetti, Vincent. (1961). *Harmony : Creative Aspect and Practice*. New york: W.W Norton Company, Inc.
- Prier, Karl-Edmund. (2013). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Russo, W (1983). *Composing music : A new Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Salsabilla, Salma Falista. 2020. "Interpretasi Dan Bentuk Penyajian Lagu Habanera Dalam Opera Carmen Karya George Bizet Oleh Heny Janawati." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik* 3(2):97. doi: 10.26740/vt.v3n2.p97-109.
- Suciyanto, Syahrul. 2021. "Gendang Patam-patam Sebagai Iringan Tari Penceng dalam Acara Merdang Merdem di Tanah Karo". Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada program studi Etnomusikologi, Fakultas Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style – The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music
- Strube, Gustav. (1712). *The Theory and use of Chords : A Text-Book of Harmony*. Philadelphia: Theodore Press
- Sutanegara, P. D. C. (2021). Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Kenny Garret Pada Vokal Di Lagu Gambang Suling. Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Tarigan, Sarjani. 2018. *Kepercayaan Orang Karo*. Medan: Balai Adat Budaya Karo.
- Tarigan, Sarjani. 2018. *Mutiara Hijau Budaya Karo*. Medan: Balai Adat Budaya Karo Indonesia.
- Ville, Paul de, (1908). *The World edition: Universal Method for the saxophone, New York:*