

BAB V

PENUTUP

Setelah diuraikan ke dalam berbagai hal yang berkaitan dengan penulisan naskah perancangan *pakeliran* padat cerita *Satriya Pinilih* dalam lakon Suluhan Gathotkaca Gugur, maka peranan tokoh yang terkait penting dalam lakon ini, misal : Narpati Karna, Kala Bendana, Prabu Kismaka, Dewi Arimbi, Dewi Pergiwa, Prabu Kresna, serta *panakawan*, mampu mengungkapkan tokoh Gathotkaca sebagai figur *Satriya Pinilih* dalam penyajian komposisi *pakeliran* padat gaya Yogyakarta.

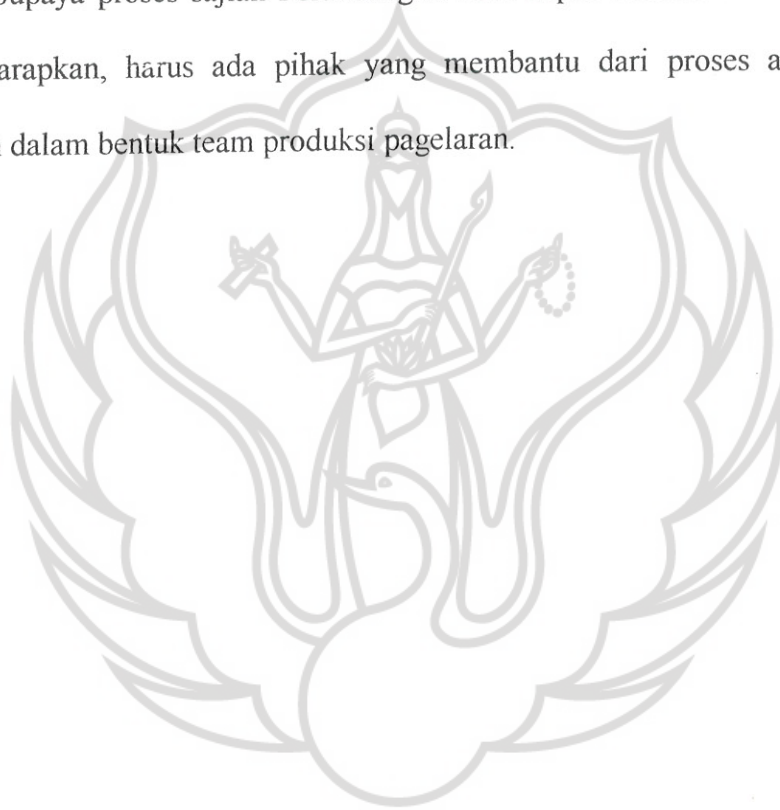
Inti cerita *Satriya Pinilih* melambangkan sosok *satriya* berjiwa patriot, yang bertanggung jawab pada keselamatan negaranya, serta tegas dalam mengambil langkah. Walaupun kecintaannya kepada anak sempat menghambat langkahnya, namun dengan jiwa yang kokoh, serta kewajiban negara sedang berada di pundaknya, ia mampu menepiskan kasih sayang itu, walaupun harus gugur demi kejayaan bangsanya.

Berpijak dari lakon Suluhan Gathotkaca Gugur tradisi Yogyakarta, perancangan ini merupakan hasil komposisi dari berbagai sumber acuan yang digunakan sebagai upaya pemantapan *garap pakeliran*. Sehingga secara keseluruhan menambah warna sajian dalam *pakeliran* gaya Yogyakarta.

Perancangan *pakeliran* padat ini masih jauh dari sempurna, sedangkan untuk mendekati sempurna diperlukan tahapan-tahapan eksperimen yang berkaitan dengan eksplorasi *pakeliran* padat, disertai evaluasi dan pengendapan materi dalam jangka waktu yang lama.

Diperlukan sumber referensi berupa buku-buku acuan yang memberikan konsep komposisi *pakeliran* padat, namun selama ini belum ada pihak-pihak yang menerbitkan, khususnya untuk gaya Yogyakarta, sehingga calon-calon Perancang Seni Pedalangan tradisi Yogyakarta harus aktif mencari sendiri lembaran-lembaran kertas foto copy yang menuliskan tentang *komposisi* pakeliran padat, walaupun itu gaya Surakarta.

Supaya proses sajian Perancangan Seni dapat terlaksana sesuai dengan yang diharapkan, harus ada pihak yang membantu dari proses awal sampai penyajian dalam bentuk team produksi pagelaran.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Ciptoprawiro ; *Makna Widya Pandawa Moksa. Gatra Majalah Warta Wayang*. Penerbit Sena Wangi. Jakarta Edisi Khusus 1988.
- Bambang Suwarno ; *Perancangan Komposisi Pakeliran*. Makalah Seminar Sehari di Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta 16 Maret 1996.
- Bambang Murtiyoso, DS ; *Garap Pakeliran Sekarang Pada Umumnya*. Terbitan Proyek Pengembangan IKI, Surakarta 1979 / 1980.
- Haryanto, S ; *Pratiwimba Adiluhung, Sejarah dan Perkembangan Wayang*, Penerbit PT . Djembatan, Jakarta 1988.
- _____ ; *Bayang-bayang Adiluhung, Filsafat Simbolis dan Mistik dalam Wayang*. Penerbit Dahara Prizze Semarang 1995.
- Katidjo Wiro Pramudjo dan Kamadjaja ; *Lampahan Bharatajuda*, Terbitan Pusaka Yogyakarta, 1964.
- Kasidi Hadiprayitno ; *Inovasi dan Transformasi Wayang Kulit*. Penerbit Lembaga Studi Jawa, Yogyakarta 1998.
- Mudjanattistomo. Rm. Dkk ; *Pedhalangan Ngayogyakarta*. Penerbit Yayasan Habirandha Yogyakarta, Kanisius 1977.
- Prawiro Atmojo, S ; *Bau Sastra Jawa-Indonesia*, Jilid I dan II. Penerbit Gunung Agung, Jakarta. 1981.
- Poerwadarminta, WJS ; *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Penerbit PN Balai Pustaka, Jakarta. 1983.
- _____ ; *Baoesastra Djawa*. Penerbit J.B Wolters Uitgevers Maatscappij Groningen, Batavia. 1939.
- Rustapa ; *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya*. Penerbit STSI Press, Surakarta 1991.
- Radyo Mardowo, Dkk ; *Serat Baratayuda*. Penerbit NV Kedaulatan Rakyat, Yogyakarta 1959.
- Sumanto ; *Modul Garap Lakon*. Makalah Untuk Mata Kuliah Analisis Sanggit II.s.2. Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta. 2002.

Sunaryo ; *Pakeliran Padat Lakon Bisma Gugur Naskah Susunan Sumanto*. Skripsi Penyajian Untuk Memperoleh Ijazah Sarjana Seni Pada Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta. 1989.

Sarwanto ; *Sanggit Ginem Adegan Dewa Ruci dan Bratasena dalam Lakon Dewa Ruci didaerah Surakarta*. Penerbit Proyek pengembangan IKI Sub Bag Pengembangan ASKI. 1985/1986.

Sutjipto Wirjosaputro ; *Kakawin Bharatayuda*. Penerbit Bhratara Djakarta, Tahun 1968.

Suwandono ; *Ensiklopedi Wayang Purwa I (Compendium)*. Penerbit Proyek Pembinaan Kesenian Jakarta.

Sri Mulyono ; *Tripama Watak Satriya dan Sastra Jendra*. Penerbit Pt Gunung Agung, Jakarta. 1987.

Udreka ; *Pergelaran Pakeliran Padat Lakon Kresna Duta*. Naskah Ujian S.I Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 1994.

