

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

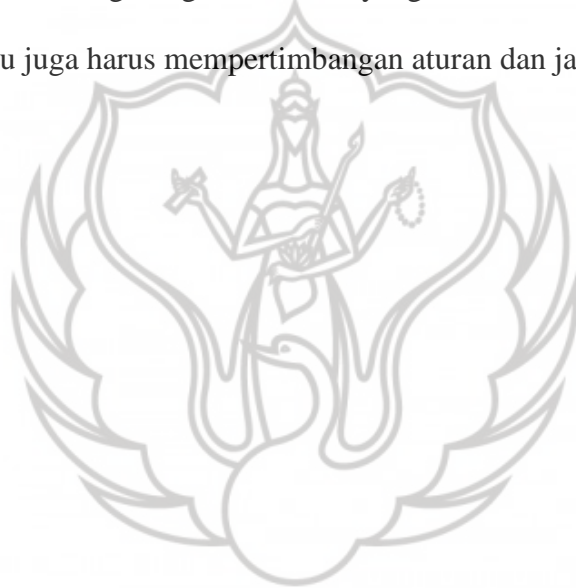
Menciptakan sebuah karya baru merupakan tantangan tersendiri bagi seseorang yang masih sangat awam dalam dunia penciptaan. Namun melalui penciptaan ini banyak ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang diperoleh dari proses penciptaannya. Karya bertajuk “Busana *Art wear* Sebagai Bentuk Adaptasi Ide Penciptaan Sarang Lebah” ini merupakan hasil dari serangkaian proses berkesenian yang menggabungkan teknik tradisional batik dengan teknik *smock* yang selanjutnya dijadikan sebagai busana *art wear* yang menarik. Potongan yang simpel dengan sentuhan *detail smock* beserta ikat kembang kertas yang menawan ini diharapkan menambah referensi baru dalam bidang *fashion* dalam hal ini busana *art wear*.

Kesulitan dan tantangan pasti dialami pada proses penciptaan suatu karya seni, khususnya pada penciptaan ini sering ditemui kegagalan selama proses pewarnaan sehingga harus diulang berkali-kali untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Setelah melalui penciptaan karya ini bisa dirasakan bagaimana sulitnya menciptakan karya dengan teknik *smock* dan ikat kembang kertas yang mempunyai kerumitan tersendiri. Sehingga dalam pembuatan karya ini dilakukan secara telaten dalam pembuatan *smock*. Sampai terwujudnya hasil akhir yang sempurna. Inovasi yang diterapkan pada karya ini merupakan suatu hal yang sangat baru dan yang belum pernah dilakukan sebelumnya sehingga masih banyak kekurangan yang dijumpai

pada karya ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran bagi penulis sangat diharapkan demi terciptanya karya yang lebih baik pada proses berkarya selanjutnya.

B. Saran

Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Sesuatu dengan hasil yang sempurna tidak akan didapatkan melalui cara instan. Dibutuhkan proses panjang yang harus dilalui demi terciptanya karya yang mendekati sempurna. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan karya dengan inovasi baru juga harus mempertimbangan aturan dan jalur yang benar.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra', *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*, Yogyakarta: Diva Press, 2010.
- Djoemen, Nian S, *Batik dan Mitra: Batik and Its Kinds*, Jakarta: Djambatan, 1990.
- _____, *Ungkapan Sehelai Batik: Its Mystery and Meaning*, Djambatan, 1990.
- Gustami, Sp., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Kartika, Dharsono Soni, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- Poespo, Goet, *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Sachari, Agus & Yan Yan Sunarya, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2008.
- Sari, Puspa Sekar, *Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri*, Jakarta: Dunia Kreasi, 2012.
- Sukabul Slamet, *Batasan Busana Malam, fancy, fantasi dan Gala*, Yogyakarta, Paguyuban Panti Pangudi Saliro, 1997.
- Susanto, S.K. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I, 1973.
- Wulandari, Ari, *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*, Yogyakarta: C.V Andi, 2011.

WEBTOGRAFI

<http://Pinterest.com>, diakses pada Senin 06 Juni 2016, pukul 14.00 - 19.20 WIB

<https://fitinline.com/article/read/memanipulasi-tampilan-kain-dengan-teknik-smock/>, diakses pada Selasa 07 Juni 2016, pukul 22.00 WIB

