

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN**

Musik Tingkilan adalah sebuah musik tradisi yang dimiliki masyarakat suku Kutai. Pada saat ini musik Tingkilan mempunyai dua fungsi yang pertama sebagai seni tradisi masyarakat (*art by destination*) dan seni yang ditujukan untuk wisatawan (*tourist art*). Penyebab perubahan ini dikarenakan banyaknya pendatang dari luar daerah Kalimantan dan kemajuan jaman yang menginginkan sesuatu yang baru, canggih dan tidak ketinggalan jaman sehingga membawa pengaruh terhadap musik Tingkilan. Di kota Samarinda musik Tingkilan juga dikemas menjadi sebuah produk baru yang lebih menarik. Walaupun banyak tumbuh grup-grup musik Tingkilan produk baru seperti Tunas Rimba, tetapi masih ada grup musik Tingkilan produk lama yang masih eksis salah satunya adalah Karya Budi.

Dalam penyajiannya produk lama dan produk baru memiliki perbedaan, contoh sebuah lagu yang berjudul Begenjoh lagu ini dibawakan grup Tingkilan produk lama juga di bawakan grup Tingkilan produk baru. Pada hakekatnya lagu Begenjoh mempunyai beberapa kesamaan yaitu analisis bentuk lagu, motif lagu dan lirik lagu pada lagu Begenjoh produk lama sama dengan analisis lagu Begenjoh produk baru. Letak perbedaan adalah

terdapat pada aransemen lagu. Untuk bentuk lagu Begenjoh produk lama mempunyai bentuk yang sederhana selain itu juga alat yang digunakannya pun tidak sebanyak pada lagu begenjoh baru. Pada lagu Begenjoh produk lama alat yang digunakan adalah gambus dan rebana sehingga musik yang dihasilkan sederhana. Berbeda dengan lagu begenjoh produk baru, untuk lagu yang digunakan sama dengan produk lama tapi dalam produk baru telah diaransemen sehingga mempunyai kemasan yang lebih menarik dan variatif. Dalam produk baru alat-alat yang digunakan lebih banyak dan bervariasi seperti cello, bass petik, cuk, gitar.

Sejauh ini musik Tingkilan produk baru tidak mendapat respon yang buruk dari masyarakat Kutai melainkan sebaliknya mereka malah mendukung dengan adanya perubahan itu. Hal ini terbukti dengan mulai banyak grup-grup musik Tingkilan dengan gaya baru dan banyaknya permintaan terhadap grup musik Tingkilan produk baru.

## SUMBER-SUMBER YANG DIACU

### A. Sumber Tercetak

- Abdul Qohar, Mas'ud Khasan, et.al., *Kamus Istilah Pengetahuan Populer*. Surabaya: CV. Bintang Pelajar.
- Arikanto, Suharsim, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Yogyakarta:Rineka Cipta, 1993.
- Banoë, Pono, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru, 1984.
- Becker, Judih, 'Keroncong', *Indonesian Populer Music*. Asean Music VII, Volume I Southeast Asia Issue, 1975.
- H. Oka A. Yoeti, *Ilmu Pariwisata: Sejarah, Perkembangan, dan Prospeknya*. Jakarta: Pertja, 2000.
- Idris, Zaelani, et.al., *Kumpulan Naskah Kesenian 1985*. Samarinda:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Daerah, 1985.
- I Gde Pitana, I Gde Putu G. Gayatri ,ed.I. *Sosiologi Pariwisata: Kajian Sosiologi Terhadap Struktur, Sistem, dan Dampak-dampak Pariwisata*. Yogyakarta: ANDI, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Kumpulan Naskah Kesenian 1998*. Samarinda:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Daerah, 1998.
- Joseph Summer Field, Maurice, *The Clasical Guitar Its Evolution and Its Players Since 1800* . London.
- Kayam, Umar, *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1990.

- M.A.K. Halliday, Ruqaiya Hasan, *Bahasa, Konteks, Dan Teks: aspek-aspek Bahasa Dalam Pandangan Semiotik Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992.
- Merriam, Alan P, *The Anthropolgy of Music*. Chicago: Nort Westren University Press, 1964.
- Nakagawa, Shin, *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000.
- Pasaribu, Amir, *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: PT. Pantja Simpati, 1986.
- Pemerintah Daerah Tingkat II Kotamadya Samarinda, *Kotamadya Samarinda Seperempat Abad*. Samarinda: Maruhum, 1986.
- Prier, Karl Edmund, *Ilmu Bnetuk Analisis*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- \_\_\_\_\_, "Musik Tradisional dalam Era Globalisasi". *Makalah Seminar Etnomusikologi Hubungan Musik Dengan Pendekatan Kualitas Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta:BP. ISI, 1996.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: Balai Pustaka, 1999
- Sadie, Stenly. ed, dalam buku Indonesia: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London:Macmillan Publisher, 1980.
- Soedarsono, RM, *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata: Rangkuman Esai tentang Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Yogyakarta: BP ISI, 1999.
- Stadilly, Hassan, *Ensiklopedi Umum Indonesia*. Jakarta: Yayasan Kanisius, 1977.

Ukur, Fridolin, *Makna Religi Dari Alam Sekitar Dalam Kebudayaan Dayak, dalam buku Kebudayaan Dayak: aktualisasi dan Transformasi*. Jakarta: PT. Grasindo, 1994.

## **B. Sumber Tidak Tercetak**

Hendarto, Sri. *Dampak Industri Dampak Industri Pariwisata terhadap perkembangan Karawitan Jawa Di Daerah Istimewa Yogyakarta, Tesis S2, Universitas Gadjah Mada, 1996.*

Irawati, Eli, *Kontinuitas dan Keberadaan Musik Tingkilan di Desa Muara Muntai, Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.*

Sukotjo, *Kontinuitas dan Perubahan Musik Gambang Kromong Betawi Sebagai Dampak Kehadiran Masyarakat Baru dan Pariwisata Tesis untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat S-2, Universitas Gadjah Mada, 1999.*

Supriyadi, *Kajian Estetika Musik Karya Djaduk Ferianto Studi Kasus "REL" Tesis untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat S-2, Universitas Gadjah Mada, 2003.I*

Tri Cahyono, Lilik, *Eksperimental dan Analisis Aransemen Lg. Langgam "Kidung Perpisahan" untuk Vokal, Flute, Oboe, Biola, cello, Contra bas dan Kombo. Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.*

## **C. Nara Sumber**

Nama : Alm. Basri, AB Syahrani  
 Umur : 68 tahun  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Samarinda  
 Pekerjaan : Pekerja Seni

Nama : H. Amran A  
 Umur : 69 tahun  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Jln. Gunung Gandek, Tenggara

Pekerjaan : Pensiunan Kantor Pajak  
 Nama : H. Abdurrahman Siddik  
 Umur : 74 tahun  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Jln. Angklung, Samarinda  
 Pekerjaan : Pembina Korp. Musik Pemprop Kaltim

Nama : Asrani. R Spd  
 Umur : 45 tahun  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Jln Kemakmuran, Samarinda  
 Pekerjaan : PNS Taman Budaya Kaltim

Nama : Moehamad Hatta  
 Umur : 55  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Jln Kehutanan Samarinda  
 Pekerjaan : PNS Taman Budaya Kaltim

Nama : Suardanus  
 Umur : 48  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Jln Kebaktian, Samarinda  
 Pekerjaan : PNS Taman Budaya Kaltim

Nama : Ishak Udin, SE  
 Umur : 40  
 Jenis Kelamin : Laki-laki  
 Alamat : Perumahan Sungai Kunjang, Samarinda  
 Pekerjaan : PNS Dinas Kehutanan Kaltim

Nama : Drs. H. Najamuddin. M.Si  
 Umur : 51 tahun  
 Jenis Kelamin : laki-laki  
 Alamat : Jln. Panigeran Antasari, Samarinda  
 Pekerjaan : PNS Badan Pertanahan Nasional

**D. DISKOGRAFI**

1. Rekaman Pertunjukan Kelompok Tunas Rimba dan Karya Budi
2. Foto Kegiatan Tunas Rimba dan Karya Budi

