

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

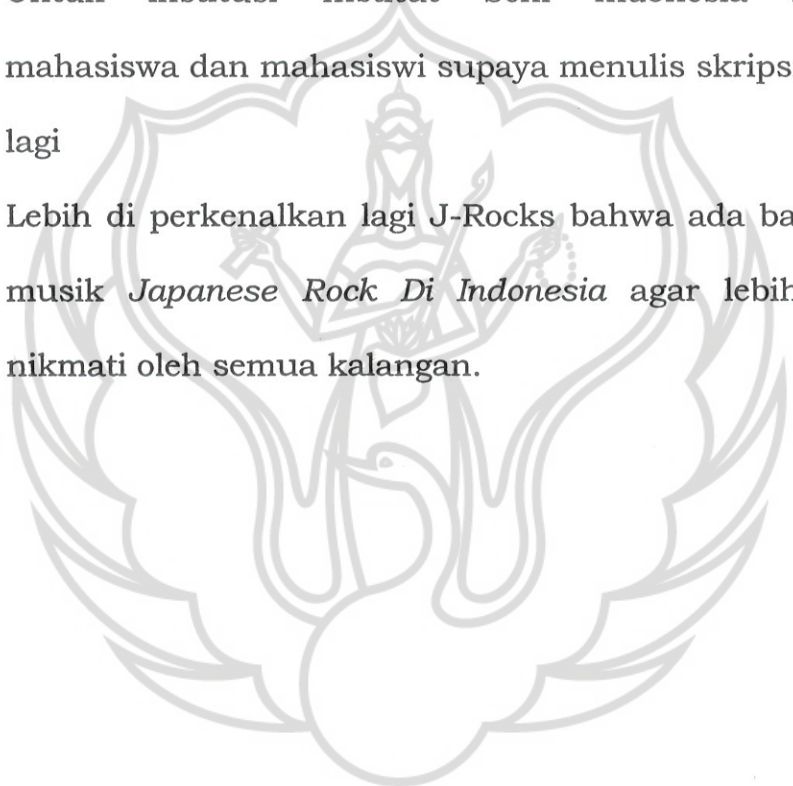
A. Kesimpulan

J-Rocks adalah band asal Jakarta yang mengikuti Nescafe musik asik 2004 dan menjadi salah satu band pertama masuk major label dengan gaya musik *Japanese Rock* yang di jamannya di dominasi oleh musik Pop Melayu. Contoh-contoh penerapan musik *Japanese Rock* pada musik J-Rocks terletak pada progresi chordnya I-II-VII-VI.

Ciri khas gaya musik *Japanese Rock* ada pada vokal dan bass yaitu penggunaan teknik falsetto pada setiap lagunya serta *walking bass*. Penerapan musik *Japanese Rock* pada band J-Rocks terletak dari jenis dan penggunaan teknik falsetto yang digunakan iman saat bernyanyi serta karakter vokal yang kuat dan juga permainan *walking bass* wima sehingga musik J-Rocks lebih berisi dan tidak kosong. Dari segi musiknya J-Rocks memadukan antara Blues, Rock'n Roll, Jazz serta Funk didalamnya. Contoh lagunya adalah Ceria, Selamat Tinggal Kekasihku, Juwita Hati, Ya Aku, dan lain-lain

D. Saran

1. Untuk dunia industri musik di Indonesia supaya memperbanyak lagi artis dan band bergaya musik *Japanese Rocks*.
2. Untuk institusi Institut Seni Indonesia khususnya mahasiswa dan mahasiswi supaya menulis skripsi lebih baik lagi
3. Lebih di perkenalkan lagi J-Rocks bahwa ada band dengan musik *Japanese Rock Di Indonesia* agar lebih dapat di nikmati oleh semua kalangan.



DAFTAR PUSTAKA

- Djuharie, O. Setiawan. 2001. *Pedoman penulisan skripsi, tesis, disertai*. Bandung: Yrama Widya
- Dr. Gorys Keraf. 1984. *Komposisi sebuah pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores: Nusa Indah
- Drs. Amir Daein Indra Kusuma. 1973. *Pengantar ilmu pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional
- J-Rocks. 2013. *The Untold Story of J-Rocks*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Lawanda, Ike Iswary. 2005. *Matsuri dan Kebudayaan Korporasi Jepang*. Jakarta: Iluni Kajian Wilayah Jepang
- Malam, William P. 1967. *Musik Culture of the Pasific, the Near East, and Asia*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliff
- Prof. Dr. Dieter Mack dan team dosen program musik, sendratasik, FPBS- IKIP Bandung. 1995. *Apresiasi music. Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 1996. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang disempurnakan*. Bandung: Cv. Pustaka Setia
- Roger P. Phelps, Ronald H. Sadoff, Edward C. Warburton, Lawrence Ferrara diterjemahkan Dr. Djohan, M.Si. 2005. *Pedoman Penelitian Pendidikan Musik (A guide to Research in music education)*. United States of America: Scarecrow Press, Inc
- Steve McClure, 1998. *Nippon Pop*, Tokyo: Tuttle Publishing
- Strube, Gustav, 1928. *The Theory and Use of Chord*. Philadelphia: Oliver Ditson Company
- Titon, Jeff Todd. 1992. *Worlds of Musik*. United States of America: Schirmer Book

Yasuo, Yoshida. 2008. *Bahasa Jepang Sehari-hari*. Jakarta: PT Gramedia

SUMBER MAJALAH

Majalah Gitar Plus edisi 67/oktober 2009 Gredo Media Group hal.16

Majalah Kort PT Nuansa Karya Berita Jakarta hal.4

SUMBER INTERNET

Official web : <http://j-rocks.co.id/>

Official facebook : <http://id-id.facebook.com/jrocks.official>

Official Twitter : <https://twitter.com/JROCKS1spirit>

<http://selebriki.kapanlagi.com/indonesia/j/j-rocks/>

<http://rockmusic.mu/japanese-rock-music.html>

http://www.gojapango.com/culture/j_rock.html

<http://violetrosesmyu.blogspot.com/2010/05/band-j-rocks.html>

<http://embraceyoumagazine.com/2011/01/14/visual-kei-the-history-and-the-future/>

<http://www.kaskus.co.id/thread/0000000000000000000016970256/s-ejarah-masuknya-musik-jepang-ke-indonesia-jrock-jpop-masuk>

<http://www.oricon.co.jp/>