

## BAB V

### PENUTUP

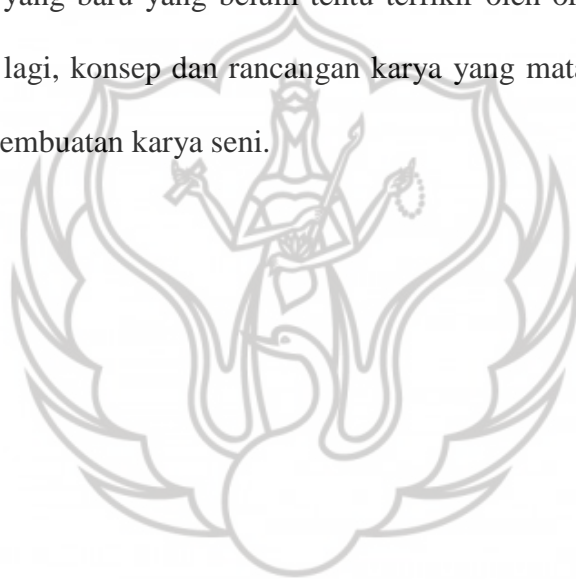
#### A. Kesimpulan

Tanpa diketahui banyak dari hasil kebudayaan tradisional bangsa Indonesia memiliki potensi yang baik untuk dikembangkan. Begitu pula dengan prajurit *keraton* yang merupakan hasil kebudayaan masa lampau yang perlu dijaga keberadaannya. Prajurit keraton memiliki berbagai macam keunikan terutama pada bentuk busananya. Dengan keunikan itu bentuk busana prajurit keraton diambil sebagai sumber ide dalam pembuatan busana cocktail. Hasil busana yang diciptakan dianggap cukup berhasil dan sesuai dengan rancangan karya yang telah di buat sebelumnya. Tetapi perlu disadari juga bahwa karya ini masih terdapat banyak kekurangan.

Busana pesta cocktail yang diciptakan memiliki karakter yang feminim dengan perpaduan warna yang menarik dan beragam. Bentuk dari busana prajurit keraton berhasil dimodifikasi menjadi busana pesta yang menarik. Motif batik yang diciptakan juga sesuai dan terlihat serasi dengan busana pesta cocktail yang diciptakan. Teknik hias kreasai dari tali sengkeli turut mempermanis busana tanpa terlihat berlebihan dan dominan. Karakter dari busana pesta cocktail yang elegan juga cukup berhasil di tampilkan dalam karya ini

## B. Saran

Banyak hasil budaya bangsa Indonesia yang belum banyak diketahui yang ternyata memiliki potensi yang baik. Hasil-hasil budaya bangsa Indonesia tersebut dapat menjadi sumber ide yang menarik untuk dijadikan karya seni. Dengan mengambil sumber ide dari potensi budaya bangsa Indonesia, kita juga turut memperkenalkan dan melestarikannya. Selain itu dalam penciptaan karya seni harus berani dalam menciptakan sesuatu yang baru yang belum tentu terfikir oleh orang lain. Tidak kalah penting lagi, konsep dan rancangan karya yang matang sangat diperlukan dalam pembuatan karya seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. (2011), *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Firdaus, Iqra'al. (2010), *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*, Diva press, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2007), *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Hadisurya, Irma, Ninuk Mardiana Pambudi & Herman Jusuf. (2011), *Kamus Mode Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Hasan, Renta Vulkanita. (November 2012-April 2013), “*Grebeg Maulud dalam Representasi Busana dan Motif Batik di Kraton Yogyakarta*” dalam Corak, Jurnal seni Kriya, Volume 1, No 2, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Indreswari. Galuh Anna (2016), *Busana Prajurit Keraton Yogyakarta pada Masa Sri Sultan Hemengku Buwana X*, dalam Laporan Tesis Derajat Sarjana S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukam dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira. (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa SAINS, Bandung.
- Kusrianto, Adi. (2013), *Batik: Filosofi, Motif & Kegunaan*, CV Andi Offset, Yogyakarta.
- Kusumawardhani, Reni. (2012), *How to Wear Batik*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Poespo, Goet. (2000), *Teknik Menggambar Mode Busana*, Kanisius, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, (2005a), *Pemilihan Bahan Tekstil*, Kanisius, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, (2005b), *Andrawina: Koleksi Gaun Pesta Kontemporer*, Kanisius, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, (2003), *Semarak Busana Strapless Camisol*, Kanisius, Yogyakarta.
- Sabdacarakatama, Ki. (2009), *Sejarah Keraton Yogyakarta*, Narasi, Yogyakarta.

- Sari, Puspa Sekar. (2012), *Mendesain Baju Sendiri: Wanita, Pria dan Anak-anak*, Dunia Kreasi, Jakarta Timur.
- Soekamto, Edi. (2009), *Yogyakarta Ibu Kota Perjuangan*, PT Buku Kita, Jakarta.
- Susanto, Sewan. (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Yogyakarta.
- Suwito, Yuwono Sri. (2009), *Prajurit Kraton Yogyakarta Filosofi dan Nilai Budaya yang Terkandung di Dalamnya*, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Yogyakarta.
- Suyami (2008), *Ritual di Kraton Yogyakarta: Refleksi Mithologi dalam Budaya Jawa*, Kepel Press, Yogyakarta.
- Widarwati, Sri. (1993), *Disain Busana I*, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta.
- Widodo, Suryo Tri. (November 2012-April 2013), “*Kriya Tekstil Tie-Dye (Ikat Celup) Sebuah Media Eksplorasi Estetis yang Populer*” dalam Corak, Jurnal seni Kriya, Volume 1, No 2, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Wulandari, Ari. (2011), *Batik Nusantara: Makna Filosofi, Cara Pembuatan & Industri Batik*, CV Andi Offset, Yogyakarta.
- Victoria, Dian. (2011), *Spirit of Cocktail, 100 Kreasi Gaun Pesta Cocktail*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.