

BAB IV

KESIMPULAN

Kelompok nasyid Sobaya merupakan sebuah kelompok musik bernuansa Islami yang tumbuh dan berkembang di lingkungan kampus Institut Seni Indonesia (ISI) dan berkembang menjadi satu bentuk komunitas yang secara terbuka menerima siapapun yang bergabung menjadi anggota. Terjadi berbagai bentuk perubahan di dalam tubuh kelompok Sobaya seiring dengan keberadaannya yang hampir mencapai delapan tahun. Adanya proses regenerasi yang terjadi dalam kelompok nasyid Sobaya telah menyebabkan terjadinya perubahan menyangkut bentuk dan fungsi musiknya.

Perubahan yang terjadi dalam kelompok nasyid Sobaya terjadi sebanyak dua kali yaitu diawali pada tahun 2002 dengan masuknya beberapa anggota baru ke dalam kelompok nasyid Sobaya. Perubahan yang pertama ini merubah bentuk musik Sobaya dari yang sebelumnya merupakan acapela, menjadi format combo band akustik yang memadukan musik etnis nusantara dan musik etnis barat. perubahan yang kedua terjadi pada tahun 2006/2007. Perubahan yang ke dua tersebut di sebabkan adanya regenerasi yang terjadi dalam kelompok nasyid Sobaya yang merupakan akibat dari keluarnya beberapa personil dari formasi sebelumnya karena adanya alasan tertentu. Perubahan yang kedua merubah bentuk musik Sobaya dari yang sebelumnya adalah combo band akustik (instrumental+vokal), menjadi combo akustik instrumental saja.

Fungsi musik Sobaya turut berubah seiring dengan adanya perubahan bentuk musik seperti tersebut di atas. Pada perubahan yang kedua fungsi musik Sobaya meluas, yaitu selain sebagai kelompok nasyid juga merupakan kelompok musik yang berfungsi sebagai hiburan tanpa adanya substansi dakwah di dalamnya, tergantung dari permintaan penanggapnya. Perubahan bentuk dan fungsi musik Sobaya yang ke dua dapat juga dikatakan sebagai sebuah bentuk perkembangan. Secara perspektif ekonomi, perubahan/perkembangan tersebut merupakan sebuah progresifitas karena dengan berubahnya fungsi musik Sobaya berarti lahan yang tersedia bagi eksistensi kelompok Sobaya pun lebih luas sehingga job yang diterima juga lebih banyak. Meskipun demikian, secara perspektif keagamaan perubahan tersebut merupakan sebuah bentuk regresifitas, karena identitas Sobaya sebagai sebuah kelompok nasyid menjadi kabur.

Perubahan yang terjadi dalam kelompok nasyid Sobaya di pengaruhi oleh dua faktor, yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal yang menyebabkan terjadinya perubahan dalam kelompok nasyid Sobaya adalah terjadinya regenerasi dan adanya pergantian personil di dalam kelompok nasyid Sobaya. Faktor eksternal yang menyebabkan perubahan dalam kelompok nasyid Sobaya adalah semakin sempitnya lahan eksistensi untuk sebuah konsep musik religi (faktor ekonomi). Pengaruh faktor eksternal yang paling terasa adalah pada fase perubahan kelompok nasyid Sobaya dari formasi kedua menuju formasi ketiga.

Segala bentuk perubahan yang terjadi dalam kelompok nasyid Sobaya telah membentuk identitas kelompok ini dengan bentuk dan keunikannya masing-

masing. Landasan idiil pembentukan Sobaya terus menerus di jaga yaitu sebagai media *ukhuwah* antar mahasiswa serta sebagai wadah/komunitas pembelajaran bersama dalam bidang seni musik khususnya dalam eksplorasi musik-musik tradisi nusantara.



SUMBER YANG DIACU

A. Sumber Tertulis

1. Tercetak

- Alwi, Noordianah Binti. *Sejarah Perkembangan Nasyid di Nusantara*. Malaysia: JAKIM, 1997.
- Al-Faruqi, Ismail Raji. *Cultural Atlas of Islam*. New York: MacMillan, 1986. Alih bahasa oleh Hartono Hadikusumo, "*Seni Tauhid, Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*" Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta tahun 1999.
- Boskoff, Alvin. "Recent Theories of Social Change" dalam Werner J. Cahnman dan Alvin Boskoff, ed.. *Sociology and History: Theory and Research* (London: The Free Press of Glencoe, 1964)
- Chittic, William C. *Mansur Al Hallaj*. Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2003.
- Gazalba, Sidi. *Pandangan Islam tentang Kesenian*. Jakarta: Bulan Bintang, 1977.
- Haeri, Syekh Fadhlalla. *Dasar-Dasar Tasawuf*. Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2003.
- Miles, Matthew B. & Huberman, A Michael. terj. Tjetjep Rohendi Rohidi, *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI Press, 1992.
- Moleong, Lexy j. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2000.
- Nasr, Seyyed Hossein. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan, 1993.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1983.
- Poerwadarminta, W. J. S. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- Qohar, Mas'ud Khasan Abdul. *Kamus Istilah Pengetahuan Populer*. Surabaya: CV. Bintang Pelajar.
- Romli, Asep Syamsul M. *Kembalikan Nasyid Pada Khittahnya*. Bandung: Marja tahun 2006.

Soeharto, M. *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo, 1992.

Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2005.

Suryabrata, Sumadi. *Metode Penelitian*. Jakarta: CV Rajawali, 1988.

Wardoyo, Suryanti Puspo. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 2*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1988.

2. Tak Tercetak

“*Mencari Makna Menuang Rasa*”, Buklet profil Sobaya.

Shils, Edward. “*Tradition*”. The University of Chicago Press, 1983 dalam Soeprapto Soejono, *Dari Ritual Ke Sekuler, Proses de-Mythology dalam karya seni Pertunjukan*” *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni (edisi khusus Desember 1997)*

www.bncbogor.multiply.com/reviews/item/1 yang diunggah pada tanggal 31 Januari 2007 pada 9:31 PM, dan diunduh pada 2 Februari 2009, 9:19:48 PM

www.saifulislam.com, diunggah pada 28 Juni 2004, diunduh pada 2 April 2009, 20.00 PM.

B. Nara Sumber

Nama : M. Anshori Ali
 Umur : 30 Tahun
 Alamat : Dusun Bangi Kecamatan Sewon
 Selaku : Personel dan Pendiri Sobaya

Wawancara dilakukan di:

1. Prancak Dukuh, tanggal 1 April 2009.
2. Bangi, tanggal 31 Januari 2009.
3. Bangi, tanggal 26 Februari 2009.
4. Bangi, tanggal 17 April 2009.

Nama : Heri Abdul Basith
Umur : 26 Tahun
Alamat : Jl. Kusumanegara gang Kukila 23
Selaku : Personel Sobaya

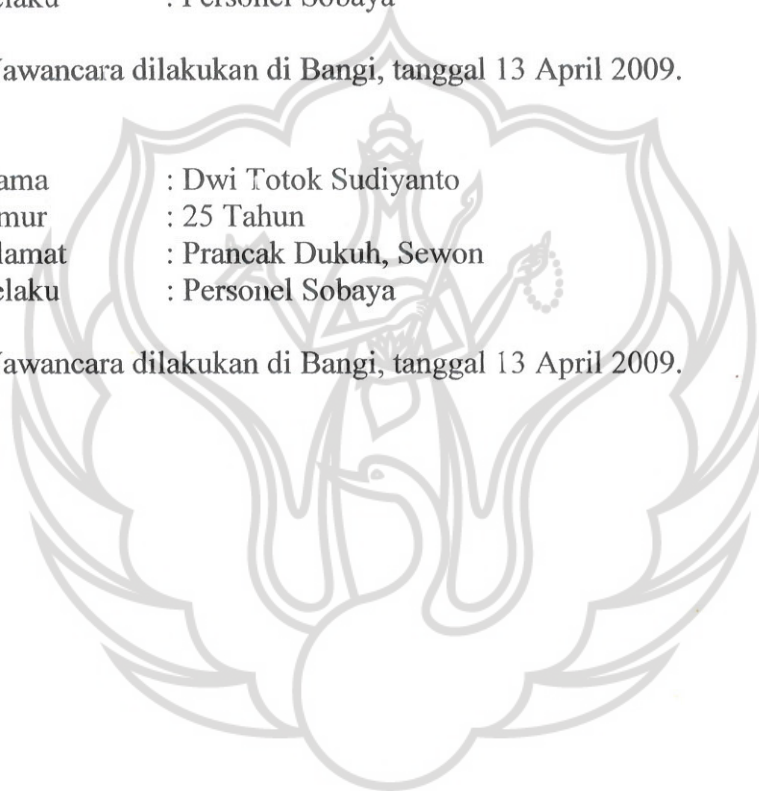
Wawancara dilakukan di Jl. Kusumanegara, tanggal 26 April 2009.

Nama : Ditya Manggala
Umur : 25 Tahun
Alamat : Prancak Dukuh, Sewon
Selaku : Personel Sobaya

Wawancara dilakukan di Bangi, tanggal 13 April 2009.

Nama : Dwi Totok Sudyanto
Umur : 25 Tahun
Alamat : Prancak Dukuh, Sewon
Selaku : Personel Sobaya

Wawancara dilakukan di Bangi, tanggal 13 April 2009.



DISCOGRAFI

Satu buah CD Audio berisi:

1. Lagu-lagu karya Grup Sobaya

